

Mittwoch 5. Februar 2020 18 Uhr HfMDK

Barockmarathon

Studierende der Abteilung Historische Interpretationspraxis

Uhrzeit	Großer Saal	Opernstudio	Foyer/Rondell	B 203
18.00			A.L. Vivaldi Il Grosso Mogul	
18.20	G.P. Telemann Konzert für Traversflöte, Blockflöte & Orchester	G.P. Telemann Trio Sonata in G-Dur	M.-A. Charpentier Te Deum, H 146, Prélude J.C. Pezel Sonatina No. 69 in C Allegro Winch The early horn J.C. Pezel Sonatina No. 73 in C Allegro	
	C.P.E. Bach Symphonie für Streicher in h-Moll	G.F. Händel Triosonaten, 386a, c-Moll	P.H. Erlebach Sonata seconda in e-Moll	
19.00	A. Vivaldi Konzert Nr. 4 c-Moll für Violoncello Solo, 2 Violinen, Viola & B. C.	G.P. Telemann Trio D-Dur für 2 Traversi und Basso continuo	M. Uccellini Sonata quarta, op. 5	I. Posch Paduana & Gagliarda à 5 J. Dowland Sir Henry Umptons Funerall E.d. Caurroy Fantasia 31 à 4 O.d. Lasso Sibylla Phrygia à 4 E.d. Caurroy Fantasia 32 à 4 A. Willaert A la Fontaine

19.15	G.P. Telemann Suite La Bizarre	F. Couperin Huitième Concert, dans le Théâtral aus Les goûts- réunis, ou Nouveaux concerts	F. Geminiani Sonata d-Moll für Violoncello und b.c., op. 5, Nr. 2	T. Albinoni Concerto C-Dur für Trompete, 3 Oboen, Fagott und Basso continuo
	J.S. Bach Cembalokonzert in f-Moll	J.-M. Hotteterre Suite in C minor, op. 5, No. 2		C.P.E. Bach Trio-Sonata in c-Moll
19.50	W.A. Mozart Quintett in Es-Dur für Klavier und Bläser	B.d.s. y. Salaverde Diminution über „Vestiva i colli“ A. Mortaro Eigene Diminutionen über „La Fachinetta“ R. Rognioni Diminution über „Ancor che col partire“ F. Rognoni Diminution über „Vestiva i colli“		G.P. Telemann Quartett G-Dur für Traverso, Oboe, Violine und Basso continuo
		N. Giles Miserere		B. Marini Sonata quarta per il violino che sonar con due corde, op. 8
			20.10 Uhr V. Ruffo La Danza T. Woodson Upon Ut, Re, Mi, Fa C. Janequin D'un seul soleil V. Ruffo La Gamba in basso e soprano	G. Caccini aus „Le Nuove Musiche“: Movetevi à Pietà

20.30	<p>J.J. Fux Ouvertüre und Passacaille in g-Moll aus Concentus Musico-Instrumentalis</p> <p>J.S. Bach Concerto a-Moll für vier Cembali</p> <p>G.P. Telemann Conclusion aus Tafelmusik in e-Moll</p>		<p>G.P. Telemann Ouvertürensuite C-Dur für 3 Querflöten (Blockflöten, Oboen, Violinen) und Basso continuo</p>	
21.15	<p>G.P. Telemann Trionsonate</p>	<p>F. Couperin Concerts Royaux: Septième Concert (les Goûts réunis) in g-Moll</p>	<p>J.C. Bach Quartett C-Dur für 2 Traversi, Viola und Cello, op. 19, No. 1</p>	<p>G.P. Telemann Concerto in D-Dur</p>
	<p>A. Vivaldi Violoncellokonzert d-Moll</p>	<p>C. Schaffrath Sonata a 2, Cembalo obligato e Viola da gamba</p>	<p>W.F. Bach Duett für zwei Viola, F.62, g-Moll</p>	<p>J.A. Reichen-auer Quartett in g-Moll für Violine, Cello, Fagott und Basso Continuo</p>
21.50	<p>J.G. Janitsch Trio Sonata a-Moll für Oboe, Geige und Continuo</p>	<p>G.P. Telemann Trionsonate in F-Dur, zwei Blockflöten und Generalbass</p>		<p>„L'homme armé doibt on doubter“ Messsätze für den bewaffnet-en Mann</p>
22.15	<p>G.P. Telemann Concerto in F-Dur für Altblockflöte, zwei Violinen, Viola und B.c.</p>	<p>J.M. Kraus Sonata für Violine Solo und Bass</p>		
22.30	<p>J.P. Krieger Sonata a4</p>	<p>G.A. Schneider Quartett D-Dur für 4 Flöten, op. 80, No. 3</p>	<p>D. Funck Auszüge aus Structurae Viola di Gambicae</p>	<p>G.F. Händel Tra le fiamme</p>
	<p>J.S. Bach Konzert für zwei Violinen in d-Moll</p>	<p>J.-M. Hottetere Trio Sonata, op. 3, no. 4 in g-Moll</p>	<p>J.F. Fasch Sonate in F-Dur</p>	<p>G.P. Telemann Sonate in d-Moll für Alt-blockflöte und Basso Continuo</p>
23.10	<p>G.P. Telemann Trionsonate a-Moll für Altblockflöte, Violine und B.c.</p>	<p>G.P. Telemann Obligato Sonate</p>	<p>L.v. Beethoven Duett mit zwei obligaten Augengläsern, Sonatensatz für Viola und Violoncello</p> <p>F.A. Hoffmeister Duo concertants pour la flûte traversière et viola</p>	