

Dienstag 21. Mai 2019 19.30 Uhr Großer Saal
Antrittskonzert Klavier
Florian Hölscher

Alberto Posadas (*1967)

Erinnerungsspuren. Zyklus für Klavier (2014–2018 ÖEA; Erstmalige Aufführung gemeinsam mit den Referenzstücken von Bach, Couperin, Debussy, Schumann, Scelsi und Stockhausen):
Anklänge an François Couperin (2014)

Francois Couperin (1668-1733)

21ème ordre (1730)

La Reine des Coeurs. Lentement, et très tendrement

La Bondissante. Gayement

La Couperin. D'une vivacité modérée

La Harpée. Pièce dans le goût de la Harpe

La petite Pince-sans-rire. Affectueusement, sans lenteur

Alberto Posadas

Anklänge an La cathédrale engloutie (2015)

Anklänge an Robert Schumann (2015)

Pause

Isabel Mundry (*1963)

turning around (2013)

Claude Debussy (1862-1918)

Préludes, 1er livre (1910)

La cathédrale engloutie

Robert Schumann (1810-1856)

Presto passionato (ursprüngliches Finale der Klaviersonate g-Moll, op. 22, 1835)

Alberto Posadas

Anklänge an B. A. Zimmermann (2018)