

NEUE MUSIK NACHT

30. APRIL 2019

NEUE MUSIK NACHT
DAS AUGE HÖRT MIT!
30. APRIL 2019

**KONZERT TANZ GESANG MUSIKTHEATER
PERFORMANCE INSTALLATION INTERAKTION FILM
REZITATION TANZ IN DEN MAI**

**MIT STUDIERENDEN UND LEHRENDEN DER
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST
FRANKFURT AM MAIN UND GÄSTEN**

Konzept: Institut für zeitgenössische Musik IzM

Direktorium des IzM

Vorsitz: Prof. Christopher Brandt, Vizepräsident für Kunst und Forschung

Fachbereich 1: Prof. Lucas Fels, Prof. Tim Vogler

Fachbereich 2: Prof. Orm Finnendahl, Prof. Michael Reudenbach

Fachbereich 3: Prof. Günther Albers, Prof. Hans-Ulrich Becker

Programmleitung und Geschäftsführung: Dr. Karin Dietrich

Assistenz: Nelly Politt

Studentische Beisitzer: Caroline Rohde, Camilo Bornstein

Künstlerisches Betriebsbüro: Daniela Kabs (Leitung), Sabrina Kautz, Nina Koch, Melanie Quint, Jesica Janßen

Veranstaltungstechnik: Philip Deblitz

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Dr. Sylvia Dennerle, Lorna Lüers

Fundraising: Beate Eichenberg

Mit freundlicher Unterstützung der Gesellschaft der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und Herrn Udo Schweickhardt

DAS AUGE HÖRT MIT!



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

PROGRAMM ÜBERSICHT

FOYER

- 18h** **ERÖFFNUNG DER NEUEN MUSIK NACHT DURCH DEN PRÄSIDENTEN PROF. ELMAR FULDA „DOPPELKOPF“ – AUS „RESONANT BODIES“**
- ab 18h** **KULINARIK UND LOUNGE IM UNTEREN FOYER**
- ab 18h** **HANDS (MUSICIANS)**
Ausstellung mit Fotografien von Raphaël Languillat
- ab 18h** **BAR UNVERBINDLICH** im 2. Stock, Rondell
mit (Inter-)Aktionen für eine Näherin ab 18.30h in A202 und Abschluss-Performance um 21.45h im Rondell
- 18.30h** Eingang **JUST ADD PEOPLE** vor dem Haupteingang der HfMDK / im Foyer
22.15h Foyer Instant Architecture Game von Invisible Playground (ca. 60', Zugang jederzeit möglich)
- 21.30h** **GLOBAL WATER DANCES**
community dance project (10')
- ca. 23h** **PARTY UND TANZ IN DEN MAI MIT DJ JANECK**

FOYER/TIEFGARAGE

Zugang neben Tanzstudio

- 18h** Foyer **RESONANT BODIES**
Drei Performance-Projekte in zwei Räumen aus dem Seminar Komposition und Technologie (ca. 55'):
- 20.45h** Foyer
21h Tiefgarage Start im Foyer mit Projekt #1 („Doppelkopf“), dann folgen #2 („ARKTIS/ANTARKTIS – Frozen Moments“) und #3 („Zwischen zweien“) in der Tiefgarage.
- 22.15h** Tiefgarage Achtung: Limitierte Platzkapazität in der Tiefgarage!

GROSSER SAAL

- 18.15h** **IN FREUNDSCHAFT**
von Karlheinz Stockhausen für Klarinette (12')
- 19h** **NEUE MUSIK MEETS LIVE PAINTING**
mit Werken von Ulli Götte für Gitarrenensemble und Orgelimprovisationen über drei Osterchoräle | Etelka Kovacs-Koller, Live Painting (ca. 45')
- 20h** **KLANGBILDER**
Sextett mit Elektronik von Camilo Bornstein (40')
- 21.30h** **LETZTE WORTE**
von Orm Finnendahl für Stimme, Flöte und Live-Elektronik (11')
- 22h** **FÜR ERWACHSENE**
Klaviertrio von Robin Hoffmann (15')
- 23.30h** **TARKUS**
von Emerson, Lake and Palmer, gespielt von Finnendahl, Brandt and Bollinger (ca. 30')

PROGRAMM ÜBERSICHT

KLEINER SAAL

- 18.30h** **IEMA: FILM-SHOW**
mit Werken von Kreidler und Krausas (16')
- 19h** **IEMA: MUSIKER ALS DARSTELLER**
mit Werken von Seyedi, De Mey und Žuraj (ca. 45')
- 20h** **VORLESUNG MIT WIEDERHOLUNG**
von Tom Johnson, mit Michael Reudenbach
- 21h** **IEMA: COMING TOGETHER**
für Ensemble und Sprecher von Frederic Rzewski (30')
- 22.15h** **241 | MNEMOSYNE | SALUT FÜR CAUDWELL**
mit Werken von Brandt, Ferneyhough und Lachenmann (ca. 50')

SCHAUSPIELSTUDIO

3. Stock

- 19h/21h** **STILLE POST**
interdisziplinäre Musik- und Bewegungsimprovisationen (ca. 45')
- 20h** **KOMPOSITIONSKLASSE IN AKTION**
mit Werken von Teresa Grebtschenko und Junsun Park (ca. 40')

TANZSTUDIO

- 19h** **IEMA: DANCE SHOW – PART I**
mit Werken für Solo-Instrumente und Tanz von Globokar und Musgrave (ca. 20')
- 20h** **IEMA: DANCE SHOW – PART II**
mit Werken für Solo-Instrumente und Tanz von Stockhausen und Lerdahl (ca. 25')
- 21h** **[BLOCKFLÖTE/N + STIMME/N + (x) = 😊^{2+x}]**
mit Werken für Blockflöte und Stimme von Dowland, Michel, Dorwarth, Linde, Serocki (ca. 40')
- 22.45h** **ARRANGEMENTS**
für 1-4 Blockflöten von Serocki, in Zusammenarbeit mit der Tanzabteilung (12')

INNENHOF

- 19h/20.30h** **LISTENING AUTOMAT**
Ein Spiel auf vielen Ebenen von David Helbich, Holly Gramazio und Rosario Talevi und Studierenden der HfMDK (ca. 30', Zugang jederzeit möglich)
- 20h** **WOODWORK**
a site- & sound-specific project mit Studierenden der Tanzabteilung (13')

PROGRAMM ÜBERSICHT

OPERNSTUDIO

quer über den Innenhof

- 19h** **VON SCHREIBEN UND SELBSTZWEIFEL**
Ausschnitte aus Virginia Woolfs Tagebüchern 1919 bis 1941 für Gesang, Klavier und Rezitation (30')
- 20h** **FRAGMENTE AUS FRAGMENTEN**
Ausschnitte aus Kurtágs „Kafka-Fragmenten“ für Gesang und Violine mit Ausschnitten aus Texten von Franz Kafka (30')
- 21h** **GEDANKEN ZUR ZEIT**
Barocke Lyrik und zeitgenössische Musik für Cembalo von Brandt, Takemitsu, Henze, Huys und Bornstein (ca. 60')
- 23h** **STIMMUNG**
für sechs Vokalistinnen und sechs Mikrofone von Karlheinz Stockhausen (75')
- B203** 2. Stock, Aufgang beim Großen Saal
- 18.30h** **MOMENTAUFNAHME**
von und mit Harald Hieronymus Hein (7')
- 19h/21h** **HIER UND JETZT!**
Musikalische Improvisation im Kontext von Raum, Text und Bild (45')
- 20h** **NOSTALGIE**
für Dirigenten solo von Dieter Schnebel (20')

A207

2. Stock

- ab 18h** **KOANER HOT NOCH NIHMOLS NIT KOA KUNSCHT NIT GEMOACHT**
Kabinett der IRRElevanz, Installation von Richard Millig und Björn Fischer

A208

2. Stock

- 18.30h** **THE SOUND OF EARTH – STEP 2**
20h Soundscape-Installation zum Partizipieren (45')
21.30h von Timo Soriano Eupen, Heiko Frieling und Simon Lohnes

A312

3. Stock

- 20h** **LINEUP**
für 22 Holzstühle und 4 Performerinnen und Performer (30')
von Merle Böhnhardt
- 21h** **ALTER EGO**
Ein szenisches Konzert für E-Gitarre und Live-Elektronik (4 Aufführungen à 10')
von und mit Vincent Michalke, Jonas Weber und Juan David Pérez Duarte