

Sonntag 03. Februar 2019 19 Uhr Großer Saal
Fagottabend
Studierende der Klasse Prof. Henrik Rabien

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

aus der Partita a-moll für Flöte solo BWV
1013 (in d-moll für Fagott solo gesetzt von William
Waterhouse)

I. Allemande – II. Corrente – III. Sarabande –
IV. Bourrée Anglaise

Charlotte Sutthoff, Fagott

Ludwig Milde (1849 – 1913)

Studie B-Dur, op. 24/Nr. 9

Marie Luise Haas, Fagott

Franz Berwald (1796 – 1868)

Konzertstück F-Dur op. 2 für Fagott und
Orchester (1827)

Allegro non troppo – Andante – Variazione 1 –
Variazione 2 – Tempo I

Thomas Gkesios, Fagott

Rinko Hama, Klavier

André Jolivet (1905 – 1974)

Konzert für Fagott, Streichorchester, Harfe
+ Klavier (1954)

I. Recitativo – Allegro Gioviale

Deborah Seifert, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Edward Elgar (1857 – 1934)

Romanze d-moll für Fagott + Orchester op.
62 (1909/1910)

“To Mr. Edwin F. James”

Andante – Più mosso – Tempo I

Cem Aktalay, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Roger Boutry (*1932)

“Interférences” pour basson et piano (1972)

Allegro – Cadence – a tempo (Allegro) – Cadence –
Allegro ma non troppo – Allegro – meno mosso – ad lib.
(quasi cadenza) –

a tempo – poco meno – meno mosso (rubato ad. lib.) –

Allegro con fuoco – comodo – Tempo I – (comodo) –

Tempo I

Tommy Liu, Fagott

Rinko Hama, Klavier

PAUSE

Franz Berwald (1796 – 1868)

Konzertstück F-Dur op. 2 für Fagott und
Orchester (1827)

Allegro non troppo – Andante – Variazione 1 –
Variazione 2 – Tempo I

Beliz Ermis, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Johann Nepomuk Hummel (1778 – 1837)

Gran Concerto F-Dur für Fagott + Orchester (~1805?)

II. Romanza (Andantino e cantabile) – III. Rondo (Vivace)

Léa Dussarrat, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Robert Schumann (1810 – 1856)

Drei Romanzen op. 94 (original für Oboe +
Klavier)

I. Nicht schnell – II. Einfach, innig

Charlotte Sutthoff, Fagott

Rinko Hama Klavier

Ludwig Milde (1849 – 1913)

Studie B-Dur, op. 24/Nr. 10

Marie Luise Haas, Fagott

Robert Schumann (1810 – 1856)

Drei Romanzen op. 94 (original für Oboe +
Klavier)

III. Nicht schnell

Charlotte Sutthoff, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

aus dem Konzert F-Dur op. 75 für Fagott und
Orchester (Fassung 1822)

I. Allegro ma non troppo – II. Adagio – III. Rondo
(Allegro)

Lena Nagai, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier