

Mittwoch 21. November 2018 19.30 Uhr Kleiner Saal
Italienische Kammerkantaten &
geistliche Kantaten des 17. Jhdts.
Kompositionen aus den Jahren 1660-1700
Werkstattkonzert der Cembaloklasse Prof. Eva Maria
Pollerus & der Gesangsklasse Prof. Thilo Dahlmann

Giovanni Battista Brevi (1650-1725)
Catenae terrenae
Harald Hieronymus Hein, Bassbariton
Ortrun Sommerweiß, Cembalo

Barbara Strozzi (1619-1677)
L'Eraclito amoroso
Annemarie Pfahler, Sopran
Waka Abe, Cembalo

Chi brama in amore
Annina Merz, Mezzosopran
Sólrún Franzdottir Wechner, Cembalo

Francesco Gasparini (1661-1727)
Caro laccio, dolce nodo
Hanqi Jiao, Bariton
Sólrún Franzdottir Wechner, Cembalo

Panis angelicus
Guenaelle Moerth, Mezzosopran
Di Jing, Cembalo

Maurizio Cazzati (1616-1678)
Dulcis amor
1. Dulcis amor
Florian Marignol, Bariton
Satoko Okitsu-Boessenecker, Cembalo

2. Fulgurantes terge malas
Seongjae Choe, Bariton
Satoko Okitsu-Boessenecker, Cembalo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Più non m'alletta
Merle Bader, Mezzosopran
Sebastian Schmidt, Flöte
Julia Nilsen-Savage, Violoncello
Sólrún Franzdottir Wechner, Cembalo

Giacomo Carissimi (1605-1674)
O vulnera doloris
Jonathan Macker, Bassbariton
Alexander von Heißen, Cembalo

Barbara Strozzi
Miei pensieri
Alina Huppertz, Sopran
Alexander von Heißen, Cembalo

Amor dormiglione
Stefanie Woelke, Sopran
Sólrún Franzdottir Wechner, Cembalo

Giovanni Legrenzi (1626-1690)
En homo
Julian Habermann, Tenor
Alexander von Heißen, Cembalo