

Sonntag 4. Februar 2018 19.30 Uhr Großer Saal
Fagottabend
Studierende der Klasse Prof. Henrik Rabien

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concerto à 6 in F-Dur, TWV 52:F1, für
Altblockflöte, Fagott, 2 Violinen, Viola und
Basso Continuo

- I. Largo
- II. (Allegro)
- III. (Grave)
- IV. Allegro

Caroline Rohde, Altblockflöte

Leon Kranich, Fagott

Werner Stephan, Violoncello

Flora Fabri, Cembalo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata No. 7 a-Moll für Violoncello +
Basso continuo, RV 44

- I. Largo
- II. Allegro poco
- III. Largo
- IV. Allegro

Tommy Liu, Fagott

Flora Fabri, Cembalo

Ludwig Milde (1849-1913)

Konzertstudie cis-Moll, op. 26/Nr. 9

Adagio

Marie Luise Haas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita a-Moll für Flöte solo, BWV 1013

(in d-Moll für Fagott solo gesetzt von William
Waterhouse)

- I. Allemande
- II. Corrente

Haruka Yoshida, Fagott

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Konzert F-Dur, op. 75, für Fagott und

Orchester (Fassung 1822)

- I. Allegro ma non troppo
- II. Adagio

Deborah Seifert, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Conradin Kreutzer (1780-1849)

„Der todte Fagott“ für Singstimme (Bariton),
Fagott und Klavier

- Allegro moderato
- Allegretto
- Larghetto
- Allegro moderato
- Andante maestoso
- Valse moderato
- Allegro molto agitato
- Moderato
- Allegro vivace
- Moderato

Timon Führ, Bariton

Charlotte Sutthoff, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Jean Francaix (1912-1997)

Concerto pour Basson et 11 Instruments à
Cordes (1979)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzando
- III. Grave
- IV. Risoluto

Jamie Louise White, Fagott

Rinko Hama, Klavier

PAUSE

Robert Schumann (1810-1856)

„Fünf Stücke im Volkston“ für Violoncello +
Klavier, op. 102 (1849)

- III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
- V. Stark und markiert

Léa Dussarrat, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Konzert B-Dur für Fagott + Orchester, KV 191
(~1774)

- I. Allegro
- II. Andante ma adagio

Thomas Gkesios, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Ludwig Milde

Konzertstudie c-Moll, op. 26/Nr. 4

Allegretto

Marie Luise Haas

Carl Maria von Weber

Andante e Rondo Ungarese, op. 35, für

Fagott + Orchester (1813)

Andante

Allegretto Ungarese

Cantabile

Lena Nagai, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Concerto a fagotto principale

I. (Allegro)

II. Largo

III. (Rondò)

Charlotte Sutthoff, Fagott

Rinko Hama, Klavier

Francis Poulenc (1899-1963)

Trio pour piano, hautbois et basson (1924/25)

I. Presto

II. Andante

III. Rondo

Marie-Luise Detering, Oboe

Leon Kranich, Fagott

Despina Apostolou, Klavier