

Samstag 20. Januar 2018 19.30 Uhr Kleiner Saal
Fagottabend
Studierende der Klasse Prof. Henrik Rabien

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Konzert B-Dur für Fagott + Orchester,

KV 191 (~1774)

I. Allegro

II. Andante ma adagio

Beliz Ermis

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 1 G-Dur für Violoncello solo,

BWV 1007

I. Prélude

III. Courante

Tommy Liu

Robert Schumann (1810-1856)

„Fünf Stücke im Volkston“ für Violoncello +

Klavier, op. 102 (1849)

I. „Vanitas Vanitatum“: Mit Humor

II. Langsam

Léa Dussarrat

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Andante e Rondo Ungarese, op. 35, für Fagott

+ Orchester (1813)

Andante

Allegretto Ungarese

Cantabile

Deborah Seifert

Johann Evangelist Brandl (1760-1837)

Concertino F-Dur für Fagott + Orchester

(ohne Opuszahl, entstanden zwischen 1820 und 1830)

Leon Kranich

PAUSE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Duo Nr. 3 B-Dur für Klarinette + Fagott,

WoO 27

I. Allegro sostenuto

II. Aria con Variazioni: Andantino con moto

Koichiro Une, Klarinette

Haruka Yoshida, Fagott

Johann Sebastian Bach

Partita a-Moll für Flöte solo, BWV 1013

(in d-Moll für Fagott solo gesetzt von William

Waterhouse)

I. Allemande

II. Courante

Lena Nagai

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert B-Dur für Fagott + Orchester,

KV 191 (~1774)

I. Allegro

II. Andante ma adagio

Thomas Gkesios

Ottó Oromszegi (*1930)

Fagottstudie Nr. 15

(aus: "20 advanced bassoon studies")

Marcia Grottesca

Jamie Louise White

Roger Boutry (*1932)

"Interférences" pour basson et piano (1972)

Allegro

Cadence

a tempo (Allegro)

Cadence

Allegro ma non troppo

Allegro

meno mosso

ad lib. (quasi cadenza)

a tempo

poco meno

meno mosso (rubato ad. lib.)

Allegro con fuoco

comodo

Tempo I

(comodo)

Tempo I

Leon Kranich

Rinko Hama, Klavier