



Partiturausschnitt aus Mark Applebaums ›Plundergraphic‹

# Abschlusskonzerte

**IEMA-Ensemble 2016/17**

Masterstudiengang ›Zeitgenössische Musik‹ der Internationalen Ensemble Modern Akademie und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

**Frankfurt am Main, Karlsruhe**



Internationale  
Ensemble  
Modern  
Akademie



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

## Frankfurt am Main, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Kleiner Saal

### 16. September 2017, 19.30 Uhr

Helmut Lachenmann: Trio Fluido (1966)  
Pierre Boulez: Dérive 1 (1984)  
Pierre Boulez: Dialogue de l'ombre double (1985)  
Kathrin A. Denner: vertical loop task (2013)  
Régis Campo: Pop-Art (2002)

### 17. September 2017, 19.30 Uhr

Mauricio Kagel: Staatstheater – Szenische Komposition (1967/1970)  
Mark Applebaum: Pre-Composition (2002)  
Dai Fujikura: prism spectra (2009)  
Mark Applebaum: Plundergraphic (2002)

### 18. September 2017, 19.30 Uhr

Yukiko Watanabe: Nue (2017) (Deutsche Erstaufführung)  
Maya Verlaak: Song & Dance: An excessively elaborate effort to explain or justify (2017) (Deutsche Erstaufführung)  
Genevieve Murphy: Squeeze Machine (2017) (Deutsche Erstaufführung)  
Utku Asuroglu: und (2017) (Deutsche Erstaufführung)  
*Ein Projekt im Rahmen des Ulysses Netzwerkes, mit Unterstützung des Creative Europe Programme der Europäischen Union.*

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main  
Eschersheimer Landstraße 29-39, D-60322 Frankfurt am Main  
Tickets (8/6 €) unter Tel. 069-154 00 7334

## Karlsruhe, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, ZKM\_Kubus und ZKM\_Medientheater *con:temporaries*

### 22. September 2017, 20 Uhr

Pierre Boulez: Dérive 1 (1984)  
Kathrin A. Denner: vertical loop task (2013)  
Régis Campo: Pop-Art (2002)  
Mark Applebaum: Pre-Composition (2002)  
Dai Fujikura: prism spectra (2009)  
Mark Applebaum: Plundergraphic (2002)

### 23. September 2017, 20 Uhr

Helmut Lachenmann: Trio Fluido (1966)  
Yukiko Watanabe: Nue (2017)  
Pierre Boulez: Dialogue de l'ombre double (1985)  
Iannis Xenakis: Plektó (1993)

### 24. September 2017, 20 Uhr

Bernhard Rath / Alexander Kolb: Miyamoto vs. Stradivari (2017)  
Thierry de Mey: Musique de Tables (1987)  
John Zorn: Cobra (1984)  
Frederic Rzewski: Les Moutons de Panurge (1969)  
Einrichtung des szenischen Konzerts: Gregor Glogowski,  
Benjamin Hoesch, Hannes Schladebach

ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe  
Lorenzstraße 19, 76135 Karlsruhe  
Tickets (10/7 €) online unter [www.zkm.de](http://www.zkm.de)

//////|<||| zkm karlsruhe



Gesellschaft zur  
Verwertung von  
Leistungsschutzrechten

ULYSSES  
network



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

[www.internationale-em-akademie.de](http://www.internationale-em-akademie.de)  
[akademie@ensemble-modern.com](mailto:akademie@ensemble-modern.com)  
[www.facebook.com/InternationaleEMakademie](https://www.facebook.com/InternationaleEMakademie)  
[www.twitter.com/iema\\_frankfurt](https://www.twitter.com/iema_frankfurt)