



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2018/19

Ausbildungsbereiche:

*Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education*

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds Hessische Theaterakademie

Stand 05.11.2018

Änderungen vorbehalten!!

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KUNSTE

Dekan

Prof. Jan-Richard Kehl
Tel.: 069 154007 115
Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Prodekan

Prof. Hans-Ulrich Becker
Leimenrode 29
3.OG., Raum 304
Tel.: 069 1540007 104
Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Leimenrode 29
3.OG., Raum 303
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante
Leimenrode 29
3.OG., Raum 302
Tel.: 069 1540007 134
America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang / Musiktheater

Schauspiel

Regie

Masterstudiengang Theater- und Orchestermanagement

Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Master Contemporary Dance Education

Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 2018/19

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor: Prof. Jan-Richard Kehl
Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
E-Mail: Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069/154007-115 Fax.: ...-216

Assistenz: Simone Herkommer
Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123
E-Mail: Simone.Herkommer@hfmdk-frankfurt.de
Tel.: 069/154007-195

MONTAG				
VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mo.	11:00 – 18:00	A 435
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mo.	10:00 – 18:00	B 111
Gesang	Prof. Klesie Kelly-Moog	Mo.	11:00 – 16:00 16:00 - 17:30 17:30 - 20:00	A 322 A 208 A 316
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mo.	14:00 – 19:00	A 322
Klassenunterricht	Prof. Klesie Kelly-Moog	Mo.	16:30 – 17:30	A 208
Korrepetition				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Mo.	10:00 - 15:00 15:00 - 17:00	A 437 B 135
Korrepetition	Klaus Roth	Mo.	11:00 – 20:00	A 432
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mo.	09:00 - 19:00	A 521
Ensemble				
Ensembleunterricht	Chris Squires	Mo.	13:00 - 18:30	A 413

Bewegung				
Stepptanz (Basis)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Stepptanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo.	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo.	10:45 – 11:45	Opernstudio
Szene/ Sprechen				
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo.	12:00 – 13:30	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo.	10:00 – 12:00	B 135
			12:00 - 13:30	OS
			14:00 – 19:00	B 135
Italienisch				
Italienisch 5. Semester	Dr. Leone-Huthmacher	Mo.	16:30 – 18:00	R4 (LR) ¹

DIENSTAG				
VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Di.	11:00 – 18:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Di.	10:00 – 20:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Di.	10:00 – 18:00	A 435
Klassenunterricht	Prof. Thilo Dahlmann	Di.	16:00 – 18:00	A 208
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di.	18:00 – 19:00	A 208
Korrepetition				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Di.	10:00 – 18:00	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Di.	11:00 – 19:00	A 433
Korrpetition	Prof. Eugen Wangler	Di.	10:00 - 14:30	A 423
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Di.	14:30 – 18:30	A 423
Ensemble				
Ensemble nach Vereinbarung	Prof. Günther Albers	Di.	14:00 – 19:00	A 432
Musikalischer Salon/Kammerchor 16.10./4.12./8.1./12.2.	Prof. Günther Albers	Di.	19:00 – 21:30	A 206

Oratorium

Oratoriumsunterricht für alle siehe Aushang A Gebäude 4. Stock	Prof. Martin Lutz	Di.	13:30 – 15:00	A 406
---	-------------------	-----	---------------	-------

Bewegung

Moderner Tanz M (Schauspiel)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Moderner Tanz M Gesang	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di.	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz A (offen für alle)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di.	10:45 – 11:45	Opernstudio

Szene/ Sprechen

Szenischer Grundunterricht I für Studierende 1. Sem. BA	Prof. Jan Richard Kehl	Di.	12:00 – 13:30	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III Für Studierende 5. Sem. BA	Susanne Knapp	Di.	13:30 - 16:30	OS/B135
Szenischer Grundunterricht II für Studierende 3. Sem. BA	Natalie Forester	Di.	16:30 - 20:00	OS/B 135
Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Di.	10:00 – 12:00	B 135
			12:00 – 17:00	OS
Sprecherziehung	Maren Ulrich	Di.	10:00 - 12:00 16:00 - 18:00	A 429
Sprecherziehung	Felix Heller	Di.	9:00 - 18:30	A 522

MITTWOCH

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi.	10:00 – 19:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mi.	11:00 – 20:00	A 435
Klassenunterricht Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi.	19:00 – 21:00	A 206

Korrepetition				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Mi.	10:00 – 19:00	A 433
Korrepetition	Kristina Ruge	Mi.	11:00 – 15:00	A 413
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mi.	09:00 – 19:00	A 521
Korrepetition/ Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti Prof. Eugen Wangler	Mi.	10:00 – 15:00	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Mi.	14:00 – 17:00	A 431
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Mi.	10:00 – 17:00	A 430
Ensemble/Liedgestaltung/Blattsingen				
Liedgestaltung	Götz Payer	Mi.	11:00 – 20:00	A 421
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Mi.	15:00 – 19:00	A 413
Ensembleunterricht	Prof. Günther Albers	Mi.	10:00 – 14:00	B 203
Unterricht nach Vereinbarung	Prof. Günther Albers	Mi.	14:00 – 19:00	A 432
Blattsingen	Matthias Vögeli	Mi.	12:00 – 14:00	A 431
Bewegung				
TaiChi Schwerpunkt Kurzform, Lee-Stil und Partnerarbeit	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Mi.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende 3. Sem. BA	Prof. Heilke Bruns	Mi.	9:50 – 11:20	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende 1. Sem. BA	Prof. Heilke Bruns	Mi.	11:20 – 12:50	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende 5. bis 8. Semester BA und MA	Prof. Heilke Bruns	Mi.	13:15 – 14:15	Opernstudio
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp	Mi.	17:00 – 19:00	Tanzstudios
Szene/ Sprechen				
Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Mi.	13:00 – 15:00 16:15 – 18:00	B 135 B 201
Italienisch				
Italienisch 1. Sem.	Dr. G. Leone-Huthmacher	Mi.	13:00 – 14:30	LR 3.OG R3 ¹
Italienisch 3. Sem.	Dr. G. Leone-Huthmacher	Mi.	14:30 – 16:00	LR 3.OG R3 ¹

Italienisch 7. Sem.

Dr. G. Leone-Huthmacher

Mi.

16:30 – 18:00

LR 3.OG R3¹

Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung 1. Sem BA	Manfred Gerhard	Mi.	14:45 – 15:45	C 108
----------------------------------	-----------------	-----	---------------	-------

DONNERSTAG

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
---------------	------	-----	---------	------

Gesang

Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Do.	9:00 - 17:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Do.	9:30 – 19:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Do.	10:30 – 17:00	A 435
Gesang	Prof. Klesie Kelly-Moog	Do.	11:00 – 20:00	A 522

Korrepetition

Korrepetition	Suzanne Reeber	Do.	10:00 – 16:00	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Do.	10:00 – 19:00	A 433
Korrepetition	Philip van Buren	Do.	11:30 – 20:00	A 542
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Do.	14:00 – 18:00	A 205
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Do.	14:30 – 18:30	A 423
Korrepetition	Prof. Eugen Wangler	Do.	10:00 - 14:30	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Do.	14:00 – 18:00	B 210
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Do.	09:00 – 19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Do.	10:00 - 15:00	A 413

Ensemble/Liedgestaltung

Liedinterpretation	Hilko Dumno	Do.	10:00 – 19:00	A 434
Unterricht nach Vereinbarung	Prof. Günther Albers	Do.	10:00 - 13:00	A 432
Unterricht nach Vereinbarung			15:00 - 16:00	A 432
Kammerchor des FB3 Chor für alle			16:00 – 18:00	N.N./OS

Unterricht nach Vereinbarung	Prof. Günther Albers		18:00 – 20:00	A 432
Bewegung				
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Do.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Dynamisches Training 3.BA	Prof. Heilke Bruns	Do.	10:00 – 11:00	Opernstudio
Atem-und Bewegungstechnik für Studierende 5. bis 8. Semester BA und MA	Prof. Heilke Bruns	Do.	11:00 – 12:00	Opernstudio
Szene				
Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Do.	10:00 – 13:00	A 015
Sprechen/ Textarbeit	Mathias Hermann	Do.	09:00 – 14:00	B 210
Sprechen/ Textarbeit	Dorothea Sidow	Do.	10:00 – 19:00	A 119
Sondertermine				
Lunch Time-Konzert 8.11.18/ 6.12.18/24.01.19		Do.	13:00 – 14:00	Opernstudio
Jour fixe wird noch bekannt gegeben	betreffende Dozierenden + Studierendenvertreter	Do.	13:00 - 14:30	C 417
Vollversammlungen 18.10.18/14.02.19	Alle Studierenden + Dozierenden	Do.	13:00 - 14:00	Opernstudio

FREITAG				
VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Fr.	09:30 – 14:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr.	10:00 – 14:00	A 435
		Fr.	14:00 – 16:00	A 206
		Fr.	16:00 – 18:00	A 435
Klassenunterricht Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr.	15:00 – 16:00	A 206
Ensembleunterricht	Prof. Günther Albers	Fr.	10:00 - 14:00	A 206

Korrepetition				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Fr.	10:00 – 16:00	A 433
Korrepetition	Peter Bortfeldt	Fr.	11:00 – 18:00	A 436
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Fr.	17:00 – 19:00	A 413
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr.	14:00 – 16:00	A 210
Bewegung				
Fechten I	Annette Bauer	Fr.	09:30 – 11:00	Opernstudio
Fechten III	Annette Bauer	Fr.	11:00 – 12:30	Opernstudio
Gesangspädagogik				
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Irmhild Wicking	Fr.	14:00 – 16:00	B 105
Didaktik & Methodik (Anfänger)	Irmhild Wicking	Fr.	16:15 – 17:45	B 105

SAMSTAG

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Szene				
Szenische Arbeit		Sa.	10:00 – 15:00	Opernstudio

Szeneprojekte im SS 2018

PROJEKTE	NAME	ZEIT	ZEITRAUM	RAUM
Szenisches Projekt I	L'elisir d'amore (Donizetti)	2 Wochen	3.12. - 15.12. 2018	Opernstudio
Szenisches Projekt II	Das Rheingold (1. Szene, Wagner)	2 Wochen	7.1. - 19.1.2019	Opernstudio
Szenisches Projekt III	Die lustige Witwe (Lehar)	2 Wochen	21.1. - 2.2.2019	Opernstudio

Di 23. Okt 2018, 19:30 Uhr B 203

*„Freakshow“ Studierende der Sprechklasse Felix Heller & der Klasse
Schulpraktisches Instrumentalspiel Prof. Ralph Abelein*

Mi 31. Okt 19:30 Uhr Kleiner Saal

*„Am Anfang war das Wort“ Vortragsabend Sprechen der Klasse Maren
Ulrich mit Studierenden der Gesangsabteilung*

Mi 21. Nov 2018, 19:30 Uhr Kleiner Saal

*Italienische Kammerkantaten mit Studierende der Cembaloklasse Prof. Eva
Maria Pollerus & der Gesangsklasse von Prof. Thilo Dahlmann*

So 25. November 2018, 19:30 Uhr Großer Saal

Vortragsabend der Klasse von Prof. Klesie Kelly-Moog

Mi 16. Januar 2019, 19:30 Uhr Großer Saal

Antrittskonzert von Prof. Thilo Dahlmann

Do 17. Januar 2019, 19:30 Uhr B 203

*Vortragsabend Sprechen
Studierende der Klasse von Dorothea Sidow*

Mo 28. Januar 2019, 19:30 Uhr Kleiner Saal

*Von Göttern, Helden und Losern
Projekt der Gesangsklasse von Prof. Henriette Meyer-Ravenstein*

Fr – So 8. bis 10. Februar 2019, 18 Uhr, 19:30 Uhr, 21 Uhr Kleiner Saal

Szeneabende

Die Jahresproduktion

„The Long Christmas Dinner – Das lange Weihnachtsmahl“ von Paul Hindemith

Fr 16. November 2018, 19:30 Uhr Großer Saal

Jahresproduktion der Gesangsabteilung

„Das lange Weihnachtsmahl“ von Paul Hindemith

Sa 17. November 2018, 19:30 Uhr Großer Saal

Jahresproduktion der Gesangsabteilung

„Das lange Weihnachtsmahl“ von Paul Hindemith

Mi 19. Dezember 2018, 19:30 Uhr Großer Saal

Jahresproduktion der Gesangsabteilung

„Das lange Weihnachtsmahl“ von Paul Hindemith

Do 20. Dezember 2018, 19:30 Uhr Großer Saal

Jahresproduktion der Gesangsabteilung

„Das lange Weihnachtsmahl“ von Paul Hindemith

Fr 21. Dezember 2018, 19:30 Uhr Großer Saal

Jahresproduktion der Gesangsabteilung

„Das lange Weihnachtsmahl“ von Paul Hindemith

Intendantenvorsingen

Di 30. Oktober 2018, 14:15 Uhr Großer Saal Intendantenvorsingen

Mi 7. November 2018, 14:15 Uhr Großer Saal Intendantenvorsingen

Vorschau SS 2019

Workshops:

- *Mentales Training*
- *Maskenkurs*
- *Professionalisierung*

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Dr. Dagmar Borrmann
E-Mail: dagmar.borrmann@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde: nach Vereinbarung
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertr. Direktor: Prof. Werner Wölbern
E-Mail: werner.woelbern@web.de
Sprechstunde: nach Vereinbarung

Assistenz: Orkide Derelioglu
E-Mail: Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de
Telefon: 069/154 007-568

Semesterbeginn: 15. Oktober 2018
Semesterende: 15. Februar 2019

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern und Clarissa Groth
Rollenlehreinteilung: Prof. Dr. Dagmar Borrmann und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Raumplanung: Merle Böhnhardt

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen	Marc Prätsch
Improvisation	Uli Cyran

Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker, Marc Prätsch
Theorie	
Lektürekurs	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Ringvorlesung	
Stimme	
Sprechbildung Einzel und Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Phonetik Kleingruppe	Prof. Stephanie Köhler
Diktion Kleingruppe	Andreas Mach
Grundlagen Gesang, Einzel	Lil v. Essen, Amy Leverenz
Körper	
Creative Senses	Laura Hicks
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp

Projekte/Workshops	
Einführungsveranstaltung ins Studium vom 08. bis 12. Oktober	Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Hans-Ulrich Becker, Prof. Silke Rüdinger, Laura Hicks, Marc Prätsch,
Lebensinszenierung – Autobiografische Eigenarbeit	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenisches Vordiplom	Prof. Werner Wölbern
Improvisation	Ulrich Cyran
Theorie	
Theatergeschichte, Inszenierungsanalyse	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Theorie -Vordiplom	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Ringvorlesung	
Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger

Sprechen, Einzel	Andrea Schneider
Sprechen Kleingruppe	Prof. Stefanie Köhler
Grundlagen Gesang, Einzel	Björn Breckheimer, Lil v. Essen, Amy Leverenz
Körper	
Körperarbeit/ Embodiment/ Gruppe	Aleksandra Scibor
Tanztraining	Heidi Böhm-Schmitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Projekte/Workshops/ Vorspiele	
Maskenworkshop 20.-27. September	Stefan Lochau
Einführungsworkshop in das szenische Vordiplom 2.-5. Oktober	Prof. Werner Wölbern
18. Dezember Monologpräsentation	Prof. Werner Wölbern
10.-13. Januarszenisches Vordiplom	Prof. Werner Wölbern
Arbeit vor der Kamera vom 6. -10. März	Anke Sevenich
Chorworkshop 6.-7. April	Georg Verhülsdonk

SCHAUSPIEL 3. Jahr (Studiojahr am Schauspiel Frankfurt, wöchentlicher Unterrichtstag an der HfMDK)	DozentInnen
Szene	
Rollenarbeit und Monologe vom 1. September bis 28. Januar Präsentation am 29. Januar um 14.00 Uhr in A329	Katharina Linder, Gaby Pochert, Ulrich Cyran, Til Weinheimer, Heidi Ecks, Isaak Dentler, Uwe Zerwer, Wolfgang Vogler
Szenischer Liederabend „Alles was zählt“ Premiere am 1. März 2019 Schauspiel Frankfurt/ Kammerspiele	Günter Lehr
Jahresinszenierung „Rausch “ Premiere im Mai 2019 am Schauspiel Frankfurt	
Stimme und Körper	
Creative Senses	Laura Hicks
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Georg Verhülsdonk Prof. Silke Rüdinger
Grundlagen Gesang	Lil v. Essen, Amy Leverenz, Björn Breckheimer
Chanson Einzel und Gruppe	Günter Lehr

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit vom 1. September bis 13. Oktober	Uli Cyran, Wilfried Elste, Andreas Mach, Stefan Graf, Karin Klein, Wolfgang Vogler, Gaby Pochert, Ragna Guderian
Praxiszeit Schauspiel und Gastengagements	Koordination und Absprachen: Prof. Dr. Dagmar Borrmann mit den Stadt-und Staatstheatern der HTA
Exzellenzworkshop vom 5. September bis 3. Oktober	Christian Nickel
Exzellenzworkshop Vom 5.-7. Oktober	Tobias Moretti

Eigenarbeiten Diplom	Prof. Peter Michalzik
Theorie	
Diplomkolloquium	Prof. Dr. Dagmar Borrmann Prof. Peter Michalzik
Stimme	
Sprechen	Prof. Silke Rüdinger
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer
Gesang	Amy Leverenz, Lil v. Essen
Körper (optional)	
Creative Senses	Laura Hicks
Prüfungstermine und Workshops	
Sichtung Absolventenvorspiel am 13. und 14. Oktober	Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger
TE ZAV 21. Oktober 2019	Marc Prätsch
Absolventenvorspiel am 25. Oktober um 14 Uhr und 26. Oktober um 19.30 Uhr	Marc Prätsch/Prof. Werner Wölbern, Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Silke Rüdinger und Rollenlehrer
Zentrale Absolventenvorspiele: 12. November Neuss 12:10 Uhr 14. November Berlin 10:00 Uhr 16. November München 17:10 Uhr	Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch,
Lampenfieber-Workshop (wird noch terminiert)	Andreas Burzik

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 304
Tel.: 069 154 007-104
Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Swenja Preuß
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 304
Tel.: 069 154 007-565
Assistenz-Regie@hfmdk-frankfurt.de

Semesterbeginn:	15. Oktober 2018
Semesterende:	15. Februar 2019

Stundenplan Bachelorstudiengang Regie WS 2018/2019: 15. Okt 2018 – 15. Feb 2019 **ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN** (Stand 21.08.2018)

Montag

1. Semester	3. Semester	5. Semester	7./9. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
8:45 – 9:45 Uhr Tanz I (optional) Heide Böhm-Schmitz Opernstudio Modul 1-Schauspiel A 329	10:00 – 12:00 Uhr Regiepraktische Übungen Hans-Ulrich Becker Whitebox, A 325 Modul 9-Regiepraxis III	10:00 – 12:00 Uhr Regiepraktische Übungen Hans-Ulrich Becker Whitebox, A 325 Modul 11-Regiepraxis V	10:00 – 12:00 Uhr Regiepraktische Übungen Hans-Ulrich Becker Whitebox, A 325 Modul 12-Regiepraxis VI	10:00 – 12:00 Uhr Regiepraktische Übungen Hans-Ulrich Becker Whitebox, A 325 Modul 12-Regiepraxis VI
10:00 – 11:30 Uhr BASICS* Whitebox/ LAB/ Schmidtstraße Modul 15-Theaterhandwerk I + Modul 7: Regiepraxis I	13:00 – 14:30 Uhr Geschichte der Regie Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 Modul 3-Theorie II	13:00 – 14:30 Uhr Geschichte der Regie Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 Modul 4-Theorie III	13:00 – 14:30 Uhr Geschichte der Regie Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 Modul 5-Theorie IV	13:00 – 14:30 Uhr Geschichte der Regie Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 Modul 19- Wahlfächer
12:30 – 14:00 Uhr Akrobatik I (optional) Didi Weyrowitz Opernstudio Modul 1-Schauspiel A 329	14:45 – 16:45 Uhr Philosophie I und II Sven Zedlitz Leimenrode Seminarraum 3 Modul 3-Theorie II	14:45 – 16:45 Uhr Philosophie I und II Sven Zedlitz Leimenrode Seminarraum 3 Modul 4-Theorie III	14:45 – 16:45 Uhr Philosophie I und II Sven Zedlitz Leimenrode Seminarraum 3 Modul 5-Theorie IV	14:45 – 16:45 Uhr Philosophie I und II Sven Zedlitz Leimenrode Seminarraum 3 Modul 19- Wahlfächer
16:45 – 18:15 Uhr Physiodrama/Körperarbeit N.N. Schmidtstraße-Raum 1 Modul 1-Schauspiel A 329				
18:30 – 22:15 Uhr Ensemble Grundlagen Marc Prätisch Schmidtstraße Raum 1 Modul 1-Schauspiel A 329	18:00 – 20:00 Frankfurter Positionen/ Script Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll Mousonturm Modul 19- Wahlfächer	18:00 – 20:00 Frankfurter Positionen/ Script Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll Mousonturm Modul 19- Wahlfächer	18:00 – 20:00 Frankfurter Positionen/ Script Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll Mousonturm Modul 19- Wahlfächer	18:00 – 20:00 Frankfurter Positionen/ Script Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll Mousonturm Modul 19- Wahlfächer

1. Semester	3. Semester	5. Semester	7./9. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
09:00 – 10:00 Uhr Sprechen (Gruppe) Maren Ulrich Whitebox A 325 und A 119 Modul 15-Theaterhandwerk		10:00 – 12:00 Uhr Sprechen Deborah Ziegler (14-tägig, Beginn 23.10.) Whitebox A 325 und A 119 Modul 17-Theaterhandwerk III		10:00 – 12:00 Uhr Vom Script Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll IG-Farben-Haus - IG 1.411 Modul 19- Wahlfächer
10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Thomas Maagh (14-tägig, Beginn 16.10.) Whitebox Modul 2-Theorie I	10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Thomas Maagh (14-tägig, Beginn 16.10.) Whitebox Modul 3-Theorie II	10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Thomas Maagh (14-tägig, Beginn 16.10.) Whitebox Modul 4-Theorie III	10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Thomas Maagh (14-tägig, Beginn 16.10.) Whitebox Modul 5-Theorie IV	10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Thomas Maagh (14-tägig, Beginn 16.10.) Whitebox Modul 19- Wahlfächer
10:45 – 13:45 Uhr Kunstgeschichte I Jeannette Rohrbacher (14-tägig ab 23.10.) Leimenrode Seminarraum 3 Modul 2-Theorie I	12:30 – 14:00 Uhr Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Whitebox A 325 Modul 19- Wahlfächer			14:00 – 16:00 Uhr Die technische Erweiterbarkeit von Körpern Leonie Otto IG-Farben-Haus - IG 1.411 Modul 19- Wahlfächer
15:30 – 19:15 Uhr Ensemble Grundlagen Marc Prätsch Schmidtstraße Raum 1 Modul 1-Schauspiel	15:00 – 19:00 Uhr ** Proben-/Workshopblock STP I Schmidtstraße Raum2/LAB Modul 9 – Regiepraxis III			
19:30 – 21:00 Physiodrama/Körperarbeit N.N. Schmidtstraße Raum 1 Modul 1-Schauspiel				18:00 – 20:00 Uhr Friedrich Hölderlin- Gastvorträge in Allgemeiner und Vergleichender Theaterwissenschaft Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll Modul 19- Wahlfächer

Mittwoch

1. Semester	3. Semester	5. Semester	7./9. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>10:00 – 12:00 Uhr Debatte-Diskurs-Diskussion I Michael Stöppler Modul 2-Theorie I</p>	<p>08:30 – 10:00 Uhr Theatertechnik Olaf Winter mit Dramaturgie/HfG Oper Frankfurt Modul 16-Theaterhandwerk II</p>			
<p>13:15 – 16:15 Ensemble Grundlagen Marc Prättsch A329 Modul 1-Schauspiel</p>	<p>12:15 – 14:15 Uhr Debatte-Diskurs-Diskussion II Michael Stöppler Whitebox Modul 3-Theorie II</p>	<p>10:00 – 12:00 Uhr Konzeption/Theorie/ Vorbereitung STP III Hans-Ulrich Becker/Friederike Thielmann Whitebox Modul 11-Regiepraxis V</p>	<p>10:00 – 12:00 Uhr Konzeption/Theorie/ Vorbereitung Theaterabend Hans-Ulrich Becker/Friederike Thielmann Whitebox Modul 12-1 Regiepraxis VI</p>	
<p>17:00 – 19:00 Uhr Contact-Improvisation (optional) Dieter Heitkamp Tanzabteilung Modul 1-Schauspiel</p>	<p>14:45 – 16:45 Uhr Kunstgeschichte II Jeanette Rohrbacher Modul 3-Theorie II</p>			
	<p>18:30 – 22:30 Uhr Proben-/Workshopblock STP I** Schmidtstraße Raum 1+2/LAB Modul 9 – Regiepraxis III</p>			

1. Semester	3. Semester	5. Semester	7./9. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV und Modul 19-Wahlfächer
	09:00 – 11:00 Uhr Close Reading Friederike Thielmann, Hans-Ulrich Becker Schmidtstraße Raum 1+2 Modul 3-Theorie II	10:00 – 12:30 Uhr Kolloquium Becker/Thielmann (14-tägig) Whitebox Modul 4 Theorie 3	10:00 – 12:30 Uhr Kolloquium Becker/Thielmann (14-tägig) Whitebox Modul 5 Theorie 3	
10:30 – 13:30 Uhr Ensemble/ Grundlagen Team-Teaching Marc Präscht Schmidtstraße Raum 1 Modul 1	11:00 – 14:00 Uhr Proben-/ Workshopblock STP I** Schmidtstraße Raum 2/LAB Modul 9 – Regiepraxis III	13:00 – 15:00 Uhr Kunstgeschichte III Jeanette Rohrbacher Leimenrode Seminarraum 3 Modul 4-Theorie III	13:00 – 15:00 Uhr Kunstgeschichte III Jeanette Rohrbacher Leimenrode Seminarraum 3 Modul 4-Theorie III	13:00 – 15:00 Uhr Kunstgeschichte III Jeanette Rohrbacher Leimenrode Seminarraum 3 Modul 19- Wahlfächer
13:45 – 15:15 Uhr Regiepraktische Übungen <i>mit Schauspielstudierenden</i> Präscht/Becker Schmidtstraße Raum 1 Modul 7-Regiepraxis I				
16:00 – 17:30 Uhr Physiodrama/Körperarbeit N.N. Schmidtstraße Raum 1 Modul 1-Schauspiel	15:00 – 16:30 Uhr Modellbau Nina Zoller HfG Offenbach Modul 16-Theaterhandwerk II			
19:00 – 21:00 Uhr HTA-Ringvorlesung (div., siehe Anhang ***) Hauptgebäude A 206 Modul 2-Theorie I	19:00 – 21:00 Uhr HTA-Ringvorlesung (div., siehe Anhang ***) Hauptgebäude A 206 Modul 19- Wahlfächer	19:00 – 21:00 Uhr HTA-Ringvorlesung (div., siehe Anhang ***) Hauptgebäude A 206 Modul 19- Wahlfächer	19:00 – 21:00 Uhr HTA-Ringvorlesung (div., siehe Anhang ***) Hauptgebäude A 206 Modul 19- Wahlfächer	19:00 – 21:00 Uhr HTA-Ringvorlesung (div., siehe Anhang ***) Hauptgebäude A 206 Modul 19- Wahlfächer

Freitag

1. Semester	3. Semester	5. Semester	7./9. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse**** Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 (14-tägig ab 19.10.) Modul 2-Theorie I</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse**** Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 (14-tägig ab 19.10.) Modul 3-Theorie II</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse**** Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 (14-tägig ab 19.10.) Modul 4-Theorie III</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse**** Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 (14-tägig ab 19.10.) Modul 4-Theorie III</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse**** Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 (14-tägig ab 19.10.) Modul 19- Wahlfächer</p>
<p>10:00 – 13:00 Uhr Propädeutik Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 (14-tägig ab 26.10.) Modul 2-Theorie I</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Propädeutik Friederike Thielmann Leimenrode Seminarraum 3 (14-tägig ab 26.10.) Modul 2-Theorie I</p>			
<p>14:00 – 15:00 Uhr Sprechen Ensemble: Körperstimmtraining Rüdinger Schmidt1 Modul 15-Theaterhandwerk</p>	<p>14:00 – 17:00 Uhr Proben-/Workshopblock STP I Schmidtstrasse2/LAB/Whitebox Modul 9 – Regiepraxis III</p>			
<p>15:00 – 16:00 Uhr Sprechen Ensemble: Textgestaltung Rüdinger Schmidt1 Modul 15-Theaterhandwerk</p>				

Seminar-/Projektbläufe und wichtige Termine

KunstPAKT bei Friederike Thielmann

Weitere Informationen unter: <http://www.hfmdk-frankfurt.info/aktivitaeten/interdisziplinaere-projekte/kunstpakt/>

Bewerbungsschluss für interdisziplinäre Studienprojekte 30.01.2019

1. Semester (Jette, Pia, Jonas, Malin)

a) **Basics**, montags 10:00 – 11:30 Uhr

Modul 15-Theaterhandwerk I.2
Modul 7-Regiepraxis I

15.10.	Allgemeine Einführung	Hans-Ulrich Becker, Friederike Thielmann	Leimenrode R3
22.10.	Vorbesprechung Frankfurt Performance	Friederike Thielmann	Leimenrode R3
29.10.	Whitebox	Jesica Janßen	Leimenrode R3
05.11.	Organisation/Verwaltung	Swenja Preuß, America Bustamate	Leimenrode R3
12.11.	Schmidstr. 12	Jesica Janßen	Schmidtstr. 12
26.11.	Frankfurt Performance	Friederike Thielmann	Leimenrode R3
03.12.	Schmidstr. 12	Jesica Janßen	Schmidtstr. 12
10.12.	Technik LAB	David Bräuer	LAB
17.12.	Technik LAB	David Bräuer	LAB
07.01.	Frankfurt Performance	Friederike Thielmann	Leimenrode R3
14.01.	Frankfurt Performance	Friederike Thielmann	Leimenrode R3
21.01.	Frankfurt Performance	Friederike Thielmann	Leimenrode R3
28.01.	Frankfurt Performance	Friederike Thielmann	Leimenrode R3
04.02.	Nachbesprechung Frankfurt Performance	Friederike Thielmann	Leimenrode R3

b) 12./13.01.2018 Workshop Schnittplatz Milena Wichert

c) **BARSICHER**

3. Semester (Merle, Andi, Leo)

a) Workshopblock:

- 16.10. – 02.11.2018 **Workshop Julia Krause – Einführung in die Aufnahme- und Tontechnik**
- 06.11. – 09.11.2018 **Workshop BÜHNENRAUM** – Alexander Müller-Elmau, Whitebox A 325
- 13.11. – 16.11.2018 **Workshop BÜHNENRAUM** – Alexander Müller-Elmau, Whitebox A 325
- 20.11. – 23.11.2018 **Workshop MEDIENTECHNIK** – Jonas Alsleben, offen für 5. und höhere Semester
- 27.11. – 30.11.2018 **Workshop MEDIENTECHNIK** – Jonas Alsleben, offen für 5. und höhere Semester
- 07.12. – 09.12.2018 **Workshop Verhülsdonk: Die Verfertigung der Gedanken**
- 17.12. – 21.12.2018 **Workshop Physical Theatre** – Sabine Lippold
- 08.01. – 11.01.2019 **Workshop Deborah Ziegler** – Sprechen
12. 01 - 13.01.2019 **Workshop Milena Wichert** – Schnittplatz
- 15.01. – 18.01.2019 Projektbetreuung Jonas Alsleben (nach individueller Absprache)
- 22.01. – 25.01.2019 **Workshop Deborah Ziegler** – Sprechen
- 29.01. – 01.02.2019 Projektbetreuung Alexander Müller-Elmau (nach individueller Absprache)
- 05.02. – 08.02.2019 **Workshop Deborah Ziegler** – Sprechen

b) Studienprojekt I (STPI) - Wedekind/Schnitzler/Fleisser

Proben: 14.01. – 17.02.2019

Premiere: 15.02.2019

Weitere Vorstellungen: 16.02. & 17.02.2019

→ **Letzter Unterrichtstag 11.01.2019! Einzig durchgehender Theorieunterricht ist Kunstgeschichte!**

5. Semester (Sahar, Dennis, Maxime)

a.) Studienprojekt III (STP III)

Freie Stückwahl

Probenbeginn:

Proben im LAB: 04.03.19

Premiere: 05.04.2019

Weitere Vorstellungen: 06.04. & 07.04.2019

b.) Workshopblock siehe 3. Semester

7. Semester (Anne, Marie)

Theaterabend: Anne Kapsner, Marie Schwesinger

Workshops siehe 3. Semester

9./ 11. Semester (Meike, Felix)

BA-Inszenierungen: Meike Hedderich, Felix Kracke

BA-Arbeiten

Ab 5. Semester

Wahlfächer:

Modul 5-Theorie IV

Spartenübergreifende Seminare HfmdK

Ringvorlesung der Hessischen Theaterakademie im Wintersemester 2018/19

Theorie I,II,III,IV

Modul 11-Regiepraxis V

Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement

Leitung

Prof. Thomas Schmidt
Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Stellvertretende Leitung

Prof. Dr. Norbert Abels
Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Magdalena Strömberg
theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Stundenplan Theater- und Orchestermanagement WiSe 2018-19 (Stand 23.08.2018)

Wochentag Woche 1	Datum	Zeit	Fach und Dozent 1. Semester	Zeit	Fach und Dozent 3. Semester
Montag		14:00 - 18Uhr	gemeinsame Begrüßungsveranstaltung TheO 19/20	14:00 - 18Uhr	gemeinsame Begrüßungsveranstaltung TheO 19/20
Dienstag	16. Okt 18	10.30 – 12.00 13:00 – 15:30 (15min Pause)	Kulturkritik 1 (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	10.30 – 12.00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)
Mittwoch	17. Okt 18	10:30 - 12Uhr 13:00 - 14:30	Drama 1 (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 (15min Pause) 13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Urheberrecht (Heil) Theatermanagement III 1 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	18. Okt 18	11.00 – 12.30	Theatermanagement 1 (Schmidt)	12:45 - 14:15	Colloquium/ Master-Thesis 1 (Schmidt)
Freitag	19. Okt 18	10.00 – 11.30 11:30 - 12:30	Fundraising (Poulsen) 14-tg gemeinsame AG TheO	11:30 - 12:30	gemeinsame AG TheO
Wochentag Woche 2		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	23. Okt 18	10 - 16Uhr	BWL	10:30 - 12.00 13.00 – 14:30	Colloquium / Master-Thesis 2 Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)

Mittwoch	24. Okt 18	10:30 - 12Uhr	Drama 2 (Schmidt)	9.30 – 12.00 (15min Pause)	Urheberrecht (Heil)
		13:00 - 14:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Theatermanagement III 2 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	25. Okt 18	14:00 - 18:30 (30min Pause)	Musikfestivals (Sinnhöfer)		
Freitag	26. Okt 18	13:00 - 14:00 14:00 - 18:30 (30min Pause)	AG TheO, gemeinsam ab 13:30 Musikfestivals (Sinnhöfer)	9:00 - 13:30 (30min Pause) 13:30 - 14:30	Musikfestivals (Sinnhöfer) AG TheO, gemeinsam bis 14:00
Wochentag Woche 3		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	30. Okt 18		BERLIN	10:30 - 12.00 12:45 - 17:30	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Orchestermanagement Rosu
Mittwoch	31. Okt 18		BERLIN	9:30 - 12:00 (15min Pause)	Urheberrecht (Heil)
Donnerstag	01. Nov 18		BERLIN	13 - 16:30 (30min Pause)	Produktion (Müssgens)
Freitag	02. Nov 18		BERLIN	10:30 - 12:00Uhr 12 - 13Uhr	Zeitgenössischer Tanz (Triebel) AG TheO

Wochentag					
Woche 4		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	06. Nov 17	10.30 – 12.00 13:00 – 15:30 (15min Pause)	Kulturkritik 2 (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer) PODIUM KONKRET 3	10.30 – 12.00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) PODIUM KONKRET 3
Mittwoch	07. Nov 18	10:30 - 12Uhr 13:00 - 14:30	Drama 3 (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 (15min Pause) 13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Urheberrecht (Heil) Theatermanagement III 3 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	08. Nov 18	11.00 – 12.30 12:45 - 14:15	Theatermanagement 2 (Schmidt) Kulturkritik 3 (Schmidt)		
Freitag	09. Nov 18	10.00 – 11.30 11:30 - 12:30	Fundraising (Poulsen) 14-tg AG TheO	11:30 - 15Uhr (30min Pause) 15 - 16Uhr	Neue Musik (Krause) AG TheO
Wochentag					
Woche 5		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	13. Nov 18	14:00 – 16:30 (15min Pause)	Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)		BERLIN

Mittwoch	14. Nov 18	11:30 - 13Uhr 14:00 - 15:30 ! spätere Zeit!	Rhethorik (Uttendorf) Kultur- und Operngeschichte (Abels)		BERLIN
Donnerstag	15. Nov 18				BERLIN
Freitag	16. Nov 18	10.00 – 11.30 11:30 - 12:30	Fundraising (Poulsen) 14-tg AG TheO		BERLIN
Wochentag Woche 6		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	20. Nov 18	10.30 – 12.00 13:00 – 15:30 (15min Pause)	Kulturkritik 4 (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	10.30 – 12.00 13:00 - 18:00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Eventrecht (Leber)
Mittwoch	21. Nov 18	10:30 - 12Uhr 13:00 - 14:30	Drama 4 (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 (15min Pause) 13:00 - 17:45	Urheberrecht (Heil) Orchestermanagement 2 (Rosu)
Donnerstag	22. Nov 18	10 - 16 Uhr 16 - 17Uhr	BWL AG TheO	11:00 - 12:30 ! Frühere Zeit! 13:30- 17:00 (30min Pause)	Theatermanagement III 4 (Schmidt) Produktion (Müssgens)
Freitag	23. Nov 18			11:30 - 15Uhr (30min Pause) 15 - 16Uhr	Neue Musik (Krause) AG TheO
Wochentag Woche 7		Zeit	Fach und Dozent		

Dienstag	27. Nov 18		gemeinsame Exkursion Theater Kassel (Depenheuer)		gemeinsame Exkursion Theater Kassel (Depenheuer)
Mittwoch	28. Nov 18	10:30 - 12Uhr	Drama 5 (Schmidt)	9.30 – 12.00 (15min Pause)	Urheberrecht (Heil)
		13:00 - 14:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Theatermanagement III 5 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	29. Nov 18	11.00 – 12.30 12:45 - 14:15	Theatermanagement 3 (Schmidt) Kulturkritik 5 (Schmidt)		
Freitag	30. Nov 18	10.00 – 11.30	Fundraising (Poulsen) 14-tg		
		11:30 - 12:30	AG TheO	14 - 15:30Uhr	Zeitgenössischer Tanz (Triebel)
Wochentag Woche 8		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	04. Dez 18	10.30 – 12.00	Kulturkritik 6 (Schmidt)	10.30 – 12.00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)
		13:00 – 15:30 (15min Pause)	Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	13:00 - 17:45	Orchestermanagement 2 (Rosu)
Mittwoch	05. Dez 18	10:30 - 12Uhr	Drama 6 (Schmidt)	9.30 – 12.00 (15min Pause)	Urheberrecht (Heil)
		13:00 - 14:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Theatermanagement III 6 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	06. Dez 18	11.00 – 12.30 12:30 - 13:30 2h	Theatermanagement 4 (Schmidt) AG TheO, gemeinsam bis 13:00Uhr BWL Skype-Beratung	12 - 13Uhr 13 - 14:30 !	AG TheO, gemeinsam ab 12:30Uhr Colloquium/ Master-Thesis 3 (Schmidt)

Freitag	07. Dez 18			14:30- 17:30	Produktion (Müssgens)
Wochentag Woche 9		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	11. Dez 18	10 - 13Uhr 14:00 – 16:30 (15min Pause)	Rhethorik (Uttendorf) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)		BERLIN
Mittwoch	12. Dez 18	11:30 - 13Uhr 14:00 - 15:30 ! spätere Zeit!	Rhethorik (Uttendorf) Kultur- und Operngeschichte (Abels)		BERLIN
Donnerstag	13. Dez 18				BERLIN
Freitag	14. Dez 18	10.00 – 11.30 11:30 - 12:30	Fundraising (Poulsen) 14-tg AG TheO		BERLIN
Wochentag Woche 10		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	18. Dez 18	10.30 – 12.00 13:00 – 15:30 (15min Pause) 2h	Kulturkritik 7 (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer) BWL Skype-Beratung	10.30 – 12.00 13:00 - 18:00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Eventrecht (Leber)

Mittwoch	19. Dez 18	10:30 - 12Uhr	Drama 7 (Schmidt)	9.30 – 12.00 (15min Pause)	Urheberrecht (Heil)
		13:00 - 14:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Theatermanagement III 7 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	20. Dez 18	11:00 - 12:30 12:45 - 14:15 14:15 - 15:15	Theatermanagement 5 (Schmidt) Theatermanagement 6 (Schmidt) AG TheO	13:30 - 17:45	Orchestermanagement 2 (Rosu)
Freitag	21. Dez 18				
			« « « WEIHNACHTSFERIEN « « «	« « « WEIHNACHTSFERIEN « « «	
Wochentag		Zeit	Fach und Dozent		
Woche 11					
Dienstag	08. Jan 19	10.30 – 12.00 13:00 – 15:30 (15min Pause)	Kulturkritik 8 (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	10.30 – 12.00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)
Mittwoch	09. Jan 19	10:30 - 12Uhr	Drama 8 (Schmidt)	9.30 – 12.00 (15min Pause)	Urheberrecht (Heil)
		13:00 - 14:30	Kultur- und Operngeschichte (Abels)	13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Theatermanagement III 8 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	10. Jan 19	10 - 16Uhr	BWL	10:30 - 12:00 12:45 -14:15 14:15- 15Uhr	Zeitgenössischer Tanz (Triebel) Colloquium /Master-Thesis 4 (Schmidt) AG TheO
Freitag	11. Jan 19	10.00 – 11.30 11:30 - 12:30	Fundraising (Poulsen) 14-tg AG TheO	11:30 - 15Uhr (30min Pause)	Neue Musik (Krause)

Wochentag		Zeit	Fach und Dozent		
Woche 12					
Dienstag	15. Jan 19	10.30 – 12.00 13:00 – 15:30 (15min Pause)	Kulturkritik 9 (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	10.30 – 12.00 13:00 - 18:00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Eventrecht (Leber)
Mittwoch	16. Jan 19	10:30 - 12Uhr 13:00 - 14:30 14:30 - 15:30	Drama 9 (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels) AG TheO	9.30 – 12.00 (15min Pause) 13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Urheberrecht (Heil) Theatermanagement III 9 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	17. Jan 19	11 - 18Uhr (1h Pause)	Marketing (Kirn)	12:45 -14:15	Colloquium /Master-Thesis 5 (Schmidt)
Freitag	18. Jan 19	10 - 17Uhr (1h Pause)	Marketing (Kirn)	11:30 - 15Uhr (30min Pause)	Neue Musik (Krause)
Wochentag		Zeit	Fach und Dozent		
Woche 13					
Dienstag	22. Jan 19		BERLIN	10.30 – 12.00 13:00 - 18:00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) Eventrecht (Leber)
Mittwoch	23. Jan 19		BERLIN	9.30 – 12.00 (15min Pause) 13 - 14:30	Urheberrecht (Heil) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	24. Jan 19		BERLIN	10:30 - 12:00	Zeitgenössischen Tanz (Triebel)

Freitag	25. Jan 19		BERLIN	12:00 – 13:00 11:30 - 16:15	AG TheO Orchestermanagement (Rosu)
Wochentag Woche 14		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	29. Jan 19	10.30 – 12.00 13:00 – 15:30 (15min Pause)	Kulturkritik 10 (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	10.30 – 12.00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)
Mittwoch	30. Jan 19	10:30 - 12Uhr 13:00 - 14:30	Drama 10 (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 (15min Pause) 13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Urheberrecht (Heil) Theatermanagement III 10 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	31. Jan 19	11.00 – 12.30 2h	Theatermanagement 7 (Schmidt) BWL Skype-Beratung	12 - 12:45 12:45 - 14:15	AG TheO Colloquium/ Master-Thesis 6 (Schmidt)
Freitag	01. Feb 19	10.00 – 11.30 11:30 - 12:30	Fundraising (Poulsen) 14-tg AG TheO	13 - 17Uhr	Dokumentartheater (Tuchmann)
Wochentag Woche 15		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	05. Feb 19	10.30 – 12.00 13:00 – 15:30 (15min Pause)	Kulturkritik 11 (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	10.30 – 12.00 12:00 -12:45	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer) AG TheO

Mittwoch	06. Feb 19	10:30 - 12Uhr 13:00 - 14:30	Drama 11 (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 (15min Pause) 13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Urheberrecht (Heil) Theatermanagement III 11 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	07. Feb 19	11.00 – 12.30 12:45 - 14:15	Theatermanagement 8 (Schmidt) Theatermanagement 9 (Schmidt)		
Freitag	08. Feb 19	10.00 – 11.30 11:30 - 12:30	Fundraising (Poulsen) 14-tg AG TheO	13 - 17Uhr	Dokumentartheater (Tuchmann)
Wochentag Woche 16		Zeit	Fach und Dozent		
Dienstag	12. Feb 19	10.30 – 12.00 13:00 – 15:30 (15min Pause)	Kulturkritik 12 (Schmidt) Bürgerliches/ Gesellschaftsrecht (Depenheuer)	10.30 – 12.00	Steuer/Zuwendungsrecht (Depenheuer)
Mittwoch	13. Feb 19	10:30 - 12Uhr 13:00 - 14:30	Drama 12 (Schmidt) Kultur- und Operngeschichte (Abels)	9.30 – 12.00 (15min Pause) 13:00 - 14:30 14:45 - 16:15	Urheberrecht (Heil) Theatermanagement III 12 (Schmidt) Szenische Ästhetik (Abels)
Donnerstag	14. Feb 19	11.00 – 12.30 13:30 - 14:30 14:30 - 15:30	Theatermanagement 10 (Schmidt) AG TheO gemeinsame Abschlussrunde Semester	12:45 - 14:15 14:30 - 15:30	Colloquium/ Master-Thesis 7 (Schmidt) gemeinsame Abschlussrunde Semester
Freitag	15. Feb 19		SEMESTERENDE		SEMESTERENDE

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Direktor	Prof. Dieter Heitkamp dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung	Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Assistenz Leitung AB_ZuKT	Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154007-574 Eschersheimer Landstr 50-54

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung	Prof. Dieter Heitkamp Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Stellvertretende/r Ausbildungsdirektor/in	N.N. Tel.: 069-154007-147 Büro: A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Weitere Ansprechpersonen Sprechstunde nach Vereinbarung	Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis Tel.: 069-154007-146, 069-154007-147 Büro: A 0.09 / A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Korrepetition	Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar, Bernhard Kießig
Stundenplangestaltung/–koordination	James Schar

Semesterbeginn: 10. September 2018
Semesterende: 23. Februar 2019

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

BAtanz ___ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_a Klassischer Tanz I	
1.1_a Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_a Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_a Spitzentraining Frauen	Prof. Andrea Tallis
1.4_a Männertraining	Prof. Marc Spradling
1.5_a Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
M2_a Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_a Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Jean-Hugues Assohoto, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE, Andrea Böge
2.2_a Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp, Katja Mustonen
2.3_a Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M3 Internationale Folklore	
	Siehe Angebote Zeitgenössischer Tanz
M4 Körper I	
4.1 Anatomie	Prof. Hannah Shakti Bühler, NN, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i>
4.2 Körperwahrnehmung	1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit und <i>MSBL/KIT</i> Workshops
4.3 Bewegungslehre	1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit und <i>MSBL/KIT</i> Workshops
4.4 Trainingswissenschaft	NN
M5 Theorie I	
5.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
5.2 Kreatives Schreiben	Gabriele Wittmann
5.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
5.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
M6 Projekte I	
6.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Jean-Hugues Assohoto, Prof. Dieter Heitkamp
6.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ___ 2. Jahr		Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz II		
7.1 Training		Prof. Marc Spradling, Anne Peyk
7.2 Floor-Barre inkl. Klassisches Training		Nora Kimball-Mentzos
7.3 Pas de deux		Prof. Marc Spradling
7.4 Spitzentraining / Variation	Frauen	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
7.5 Männertraining		Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
7.6 Krafttraining	Männer	Prof. Marc Spradling, NN
M8 Zeitgenössischer Tanz II		
8.1 Training		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Jean-Hugues Assohoto, Alessandra Corti, Narendra Patil, Profitraining Tanzplattform Rhein-Main, Studierende & Alumni MA CoDE
8.2 Improvisation		Prof. Dieter Heitkamp
8.3 Contact Improvisation		Prof. Dieter Heitkamp
M9 Folklore II		
		Siehe Angebote Zeitgenössischer Tanz
M10 Körper II		
10.1 Körperwahrnehmung		2 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl
10.2 Bewegungslehre		24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshop</i> ,
M11 Theorie II		
11.1 Tanzspezifische Musiktheorie		Tatjana Varvitsiotis
11.2 Tanzgeschichte		Gabriele Wittmann
11.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien		Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
11.4 Exemplarische Videobeispiele		In Eigenorganisation der Studierenden
11.5 Wissenschaftliches Arbeiten		Gabriele Wittmann
M12 Projekte II		
12.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte		Prof. Dieter Heitkamp, Emanuel Gat, Georg Reischl
12.2 Aufführungen		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
BAtanz ___ 3. Jahr		Dozentinnen / Dozenten
Schwerpunkt	KT_ Klassischer Tanz ZT_ Zeitgenössischer Tanz	
M13_KT Klassischer Tanz III		
13.1 Training		Prof. Andrea Tallis, Anne Peyk
13.2 Technik & Repertoire Lab		Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
13.3 Pas de deux		Prof. Marc Spradling
13.4 Variation		Allison Brown, Valentin Fanel
13.5 Spitzentraining		Prof. Andrea Tallis
13.6 Männertraining		Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
M13_ZT Klassischer Tanz III		
13.1 Training		Prof. Andrea Tallis, Anne Peyk
13.2 Pas de deux	Männer	Prof. Marc Spradling

13.3 Krafttraining	Frauen	Prof. Marc Spradling,
M14_KT Zeitgenössischer Tanz III		
14.1 Training		Jean-Hugues Assohoto, Asher Lev, Niv Marinberg, Katja Mustonen, Narendra Patil, Profitraining Tanzplattform Rhein-Main, Workshops: MA CoDE Studierende
14.2 Komposition		Prof. Dieter Heitkamp
14.3 Digital Tools & Materialien		Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III		
14.1 Training		Jean-Hugues Assohoto, Asher Lev, Niv Marinberg, Katja Mustonen, Narendra Patil, Profitraining Tanzplattform Rhein-Main, Workshops: MA CoDE Studierende,
14.2 Komposition		Prof. Dieter Heitkamp,
14.3 Digital Tools & Materialien		Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance		Prof. Dieter Heitkamp
14.5 Darstellendes Spiel		NN
14.6 Vocal composition for dancers	F/M	Amy Leverenz
M15_Eigenarbeit		
15.1 Eigenarbeit		Auf Nachfrage Professoren Bühler, Heitkamp, Spradling, Tallis
15.2 Kolloquium		Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
M16 Körper III		
16.1 Körperwahrnehmung		Angebote <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl
16.2 Bewegungslehre		24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
M17 Theorie III		
17.1 Tanzgeschichte		Gabriele Wittmann
17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien		Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
17.3 Tanzvermittlung		Studierende MA CoDE, Prof. Ingo Diehl
17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters		HTA Ringvorlesung
17.5 Management		Susanne Triebel, KSK
M18 Projekte III		
18.1 Tanz & Bühne		NN
18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte		Regina van Berkel, Cameron McMillan
18.3 Aufführungen		Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz _____ 4. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
Übergang Studium > Beruf	
M19 Tanz Praxis	
19.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzplattform Rhein-Main, N.N.
19.2 Embodied Knowledge	Nach Wahl: <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>

19.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
19.4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufsorientierung	
20.1 Praktikum	Selbstorganisation
20.2 Vortanzen	Selbstorganisation
20.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
20.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Gabriele Wittmann, N.N.
M21 Theorie IV	
21.1 Bachelorarbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann
M22 Projekte IV	
22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	nach Wahl
22.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Hannah Shakti Bühler, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

ZuKT_ MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

Leitung

Prof. Ingo Diehl

ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de

Tel. 49 69 3660 7 142

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel

susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Tel. 49 69 3660 7 141

Célestine Hennermann

Celestine.hennermann@hfmdk-frankfurt.de

Tel. 49 69 3660 7 143

Nadine Göbel

Nadine.goebel@hfmdk-frankfurt.de

Tel. 49 69 3660 7 140

Sprechstunden nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstrasse 50-54

Semesterbeginn: 15. Oktober 2018

Semesterende: 16. Februar 2019

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M1 Methodology & Communication 1	
1.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Susanne Triebel
1.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Kirsten Brühl, Lemmer Schmid
1.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
M2 Theorie: Foundations & Applications 1	
2.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance	Célestine Hennermann, HTA Ringvorlesung
2.2 Writing and Documenting	Célestine Hennermann, Gabriele Wittmann
2.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Christina Deloglu, Wiebke Hartewig, Heike Lehme, HTA Ringvorlesung
M3 Body Movement & Practice in Dance	
3.1 Practical Exploration and Observation in Dance Techniques	<i>msbl/kit am morgen</i> , Carolina Mendonça, Emanuel Gat, Partner Institutionen
3.2 Practical Exploration and Observation in Allied Practices	<i>msbl/kit am morgen</i> , Federico Canosa, Trude Cone, Stephan Berg, Kristina Veit
M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Babstise Andrien, Florence Corin, Scott deLahunta, David

	Rittershaus
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Célestine Hennermann, Larissa Bischoff, David Bloom, Niv Marinberg
4.3 Teaching and Coaching Formats	Ingo Diehl, Susanne Triebel, Berit Jentzsch, Sina Retolaza, Boglarka Simon-Hatala
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Célestine Hennermann, Nira Priore Nouak
5.2 Background and Preparation for Projects/ . Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Célestine Hennermann

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen Martina Ruhsam
martina.ruhsam@gmail.com

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:

<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 15. Oktober 2018

Semesterende: 16. Februar 2019

Offene Seminare [ZuKT_BAtanz](#), MA CoDE, MA CuP

Bojana Kunst Seminar: The fuzzy mess of the Compost and Spirit: Epistemology of dancing bodies

Mo 17 bis 19 Uhr HfMDK, Eschersheimer Landstr. 50 - 54

Carolina Mendonça Impossible Practice

Mo 19 bis 21 Uhr HfMDK, Eschersheimer Landstr. 50 - 54

ZuKT_BAtanz und MA CoDE

- 27.-29. 09. Anne Peyk gibt einen Workshop zu „SomaTraining“ für Studierende und Dozenten BAtanz. Diese von Guy Voyer entwickelte Methode baut auf den Prinzipien der Osteopathie auf und wird zur Rehabilitation und Kraftaufbau nach Verletzungen oder längeren Pausen beim Royal Danish Ballet erfolgreich eingesetzt.
- 20.10. HTA-Tag im Frankfurt LAB. BAtanz zeigt eine Eigenarbeit von Ida Kaufmann und Laurin Thomas sowie Choreographien von Jean-Hugues Assohoto, Dieter Heitkamp und Katja Cheraneva.
- 28.10-1.11. Debate Dance
eine Kooperation zwischen MA CoDE mit der Akademie Remscheid für kulturelle Bildung zu zeitgenössischer Tanzvermittlung und dem Tanzhaus NRW.
- 7.-9.11. Gaga-Workshop für das 2. und 3. Jahr BAtanz und MA CoDE in einer Kooperation mit der Tanzplattform Rhein-Main
- 15.-18.11. Intensiv-Workshop mit Emanuel Gat und anschließendem Showing für das 2. und 3. Jahr BAtanz und MA CoDE in einer Kooperation mit der Tanzplattform Rhein-Main.
- 26.-30.11. Wilde Woche
MA CoDE-Studierende unterrichten im Künstlerhaus Mousonturm das Profitraining in täglich wechselnden Einheiten. Themenschwerpunkt der Team-Teachings ist die Auseinandersetzung mit verschiedenen Ansätzen von Tanztechniken.
- 26.11.-14.12. Projektphase 3. Jahr BAtanz mit dem Choreographen Cameron McMillan. Erarbeitet wird ein neues Stück für die Aufführungsreihe im Gallus Theater im Februar.
- 30.11. Larissa Bischoff, ehemalige wiss. Assistentin MA CoDE und momentan Dramaturgin am Schlosstheater Moers, wird sich gemeinsam mit Célestine Hennermann über Konzepte und Ideen über Dramaturgie austauschen.
- 7.12.-9.12. Creative Scientific Writing mit Gabriele Wittmann für das 1. Jahr BAtanz.
- 10.-16.12. Exkursion North Karelia College Outokumpu, Finnland
MA CoDE fährt auf Exkursion nach Finnland. In dieser Arbeitswoche werden MA CoDE-Studierende aktuelle Unterrichtsformate zu verschiedenen Tanztechniken entwickeln. Dafür wird gemeinsam ein Curriculum der Zukunft für die Ausbildungsklassen des North Karelia College entwickelt.

- 10.12.18-12.01.19 Projektphase 2. Jahr BATanz mit dem Choreographen Georg Reischl. Erarbeitet wird ein neues Stück für die Aufführungsreihe im Gallus Theater im Februar.
- 14.-17. 01.19 Trude Cone, langjährige Leiterin und Dozentin an der SNDO – School for New Dance Development - Amsterdam, arbeitet mit den MA CoDE Studierenden zu Developmental Patterns (BMC) als praktische Ergänzung zu den Seminaren in Developmental Psychology, die diesmal erstmals von dem Motologen Stephan Berg unterrichtet werden.
- 23., 24., 30. 01. Exemplarisch an der Arbeit mit Kindern mit und ohne Behinderung in einem integrativen Kindergarten wird das Thema kulturelle Bildung und Diversität behandelt.
- 8.-10.02. BATanz Wintertanzprojekt mit Choreographien von Jean-Hugues Assohoto, Georg Reischl, Regina van Berkel, Cameron McMillan und anderen im Gallus Theater.
- Januar – Feb Ausgelöst durch die aktuelle „Me Too“-Debatte, setzt MA CoDE sich im Wintersemester mit dem Thema „Power, Touch and Manipulation“ auseinander. Dazu werden mehrere internationale GastdozentInnen eingeladen, um die unterschiedlichen Bereiche dieses relevanten Themas für den Tanz und die Lehre zu behandeln:
- 4.2. Boglárka Simon-Hatala
Die Physiotherapeutin und ehemalige Tänzerin spricht über „Toxic Leadership“ in der Sparte Tanz.
28. & 29.1. Christina Deloglu
Von einer theoretischen Betrachtung ausgehend wird Dr. Christina Deloglu über Manipulationen und Grenzüberschreitungen in der somatischen Praxis referieren.
21. & 22.1. David Bloom
Der Tänzer und Choreograph David Bloom bezieht sich in seinem Seminar zu „Touch & Sexuality – the Experience of Borders“ auf die zeitgenössische Tanzpraxis.
- 18., 25., 29.1. Kristina Veit & Federico Canosa
In der praktischen Anwendung von „Touch and Manipulation“, werden der Masseur Federico Canosa und die Tänzerin, Choreographin und Yoga-Lehrerin Kristina Veit auf Körpertechniken wie z.B. die Massage-Praxis eingehen.
- 6.02. Heike Lehmke, Geschäftsführerin des nrw landesbuero tanz e.V., wird über Förderprogramme und Möglichkeiten für Tanzschaffende national und international informieren.
- 8.-10.02. BATanz Wintertanzprojekt mit Choreographien von Jean-Hugues Assohoto, Georg Reischl, Regina van Berkel, Cameron McMillan und anderen im Gallus Theater.

Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 18_19

THE ARTIST'S BODY



Workshopreihe Körper im Theater KIT 18/19

<i>09. – 11. Nov. 18</i>	<i>Alexander-Technik</i>	<i>Jule Gartzke</i>	<i>KIT</i>
<i>23. – 25. Nov. 18</i>	<i>Somatic relation of music and movement</i>	<i>Niv Marinberg</i>	<i>KIT</i>
<i>18. – 20. Jan 19</i>	<i>Yamuna Body Rolling</i>	<i>Flavia Tabarrini</i>	<i>KIT</i>

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre MSBL 18/19

<i>07. – 09. Dez. 18</i>	<i>Body Mind Presence</i>	<i>Kristin Guttenberg</i>	<i>MSBL</i>
<i>11. – 13. Jan. 19</i>	<i>Sonnen-Qigong und Meditation</i>	<i>Carsten Dohnke</i>	<i>MSBL</i>

msbl/kit am morgen

Mo	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Hatha Yoga II</i>	Gundula Baun
Mo	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Di	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga</i>	Kristina Veit
Mi	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Mi	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Hatha Yoga I</i>	Gundula Baun
Mi	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi - Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender

Mi	19:15 – 20:15	B135	<i>Yoga Cool Down</i>	Britta Schönbrunn
Do	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga</i>	Britta Schönbrunn
Do	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi - Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Fr	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Gyrokinesis®</i>	Hannah Shakti Bühler
Fr	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit

Weitere Infos & Anmeldung <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>