

## Nicht-amtliche Lesefassung

Zur Verbesserung der Lesbarkeit wurden die ursprüngliche Fassung vom 14. Juni 2010 (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 13/2013) sowie die am 11. Dezember 2012 und 16. Januar 2014 beschlossenen Änderungen (Amtliche Bekanntmachungen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Nr. 14/2013 und Nr. 24/2014) in diesem Dokument zusammengeführt. Die Rechtsverbindlichkeit der ursprünglichen Studien- und Prüfungsordnung sowie der Änderungssatzungen bleibt davon unberührt.

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

### Studiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA) Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute Grundstudium 1. Studienjahr

#### Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1130 I.1

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalausbildung, Grundstudium 1. Studienjahr, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1130 I.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche instrumentales Hauptfach und Ensemblespiel. Das Pflichtmodul vermittelt einen ersten Eindruck in die Gattungs- und Stilvielfalt des solistischen und kammermusikalischen Repertoires. Ausgehend von den Vorkenntnissen und Fähigkeiten korrigieren und stabilisieren die Studierenden ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und können diese an ihrem musikalischen Basisrepertoire umsetzen.</p> <p>Das Fach Korrepetition / Vorspielpraxis ergänzt und intensiviert die Arbeit des instrumentalen Hauptfachunterrichts. Hier werden die im Unterricht erarbeiteten Werke vertiefend geprobt. Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, sich in allen Stadien ihrer künstlerischen Entwicklung bei verschiedensten Möglichkeiten bei internen und öffentlichen Auftritten zu präsentieren.</p> <p>In Kammermusik und Ensemblespiel erwerben die Studierenden Fähigkeiten und Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnehmen von Impulsen, Solistenbegleitung, Prima-vista-Spiel, Transponieren, Lesen aus alten Schlüsseln sowie das adäquate Einfügen in den Ensembleklang. Dies erfolgt in der Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade, verschiedener Epochen und Stile in unterschiedlichen Besetzungen.</p> <p>Aufbau technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten. Aufbau eines Basisrepertoires.</p> <p>Korrepetition und Vorspielpraxis.</p> <p>Grundlegendes Kammermusikrepertoire.</p> <p>Für Hauptfach Cembalo und Laute: Aufbau und Erweiterung von Fähigkeiten im stilistisch differenzierten Generalbassspiel.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Korrepetition / Vorspielpraxis  Kammermusik	1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht / 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalausbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte <b>Hauptfach: Vortrag eines 10 - 20-minütigen Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik einschl. etüdeähnlichem Stück</b>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	39 Credits = 1.170 Arbeitsstunden (120,0h Präsenzzeit / 1.050h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Grundstudium 2. Studienjahr**

**Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1130 I.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 2. Studienjahr, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1130 I.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche instrumentales Hauptfach und Ensemblespiel. Das Pflichtmodul vermittelt einen vertieften Eindruck in die Gattungs- und Stilvielfalt des solistischen und kammermusikalischen Repertoires. Die Studierenden vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und können diese an ihrem musikalischen Repertoire umsetzen.</p> <p>Das Fach Korrepetition / Vorspielpraxis ergänzt und intensiviert die Arbeit des instrumentalen Hauptfachunterrichts. Hier werden die im Unterricht erarbeiteten Werke vertiefend geprobt. Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit, sich in allen Stadien ihrer künstlerischen Entwicklung bei verschiedensten Möglichkeiten bei internen und öffentlichen Auftritten zu präsentieren.</p> <p>In Kammermusik und Ensemblespiel erwerben die Studierenden Fähigkeiten und Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnehmen von Impulsen, Solistenbegleitung, Prima-vista-Spiel, Transponieren, Lesen aus alten Schlüsseln sowie das adäquate Einfügen in den Ensembleklang. Dies erfolgt in der Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade, verschiedener Epochen und Stile in unterschiedlichen Besetzungen.</p> <p>Praxis Neue Musik behandelt die unterschiedlichen musikalischen Erscheinungen und Strömungen der Neuen Musik und verdeutlicht die musikalischen Phänomene anhand spieltechnischer und interpretatorischer Übungen.</p> <p>Vertiefung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten, Ausbau des Basisrepertoires.</p> <p>Korrepetition und Vorspielpraxis.</p> <p>Erweitertes Kammermusikrepertoire.</p> <p>Soweit im originären Repertoire der jeweiligen Instrumente Werke des 20. und 21. Jhdts eine bedeutende Rolle spielen (Blockflöte!, Cembalo) vertiefte Praxis mit neuer Musik.</p> <p>Für Hauptfach Cembalo und Laute: Aufbau und Erweiterung von Fähigkeiten im stilistisch differenzierten Generalbassspiel. Anwendung desselben in der kammermusikalischen Arbeit und bei größeren Ensembleprojekten, z.B. barocke Opern, Arbeit mit Sängern und Instrumentalisten, Rezitativspiel, Aufbau von Fähigkeiten zum Korrepetieren von Sängern und Instrumentalisten.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Korrepetition / Vorspielpraxis  Kammermusik (3. Semester) / Praxis Neue Musik (4. Semester)	1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht / 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht / 1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 I.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Hauptfach: Vortrag eines 20-minütigen Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik einschl. etüdeähnlichem Stück	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	34 Credits = 1.020 Arbeitsstunden (120h Präsenzzeit / 900h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Pädagogisches Profil (PP)**

**Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1230 I.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Pädagogisches Profil, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1230 I.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche instrumentales Hauptfach und Kammermusik. Das Pflichtmodul dient dem weiteren Ausbau des solistischen und kammermusikalischen Repertoires.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und können diese an ihrem erweiterten musikalischen Repertoire umsetzen. Ausbau der Kenntnisse und Verfeinerung der bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.</p> <p>In Kammermusik und Ensemblespiel erwerben die Studierenden Fähigkeiten des funktionalen Hörens und instrumentaler Realisierung von komplexeren Kammermusikwerken. Des Weiteren werden technisch-manuelle und künstlerische Fertigkeiten vertieft und das Repertoire ausgebaut.</p> <p>Korrepetition und Vorspielpraxis.</p> <p>Komplexeres Kammermusikrepertoire.</p> <p>Für Hauptfach Cembalo und Laute: Aufbau und Erweiterung von Fähigkeiten im stilistisch differenzierten Generalbassspiel. Anwendung desselben in der kammermusikalischen Arbeit und bei größeren Ensembleprojekten, z.B. barocke Opern, Arbeit mit Sängern und Instrumentalisten, Rezitativspiel, Aufbau von Fähigkeiten zum Korrepetieren von Sängern und Instrumentalisten.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Korrepetition / Vorspielpraxis  Kammermusik	Hauptfach Korrepetition / Vorspielpraxis  Kammermusik
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 I.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte. <a href="#">Hauptfach: Vortrag eines 30-minütigen Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik</a>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<a href="#">Testat</a>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	26 Credits = 780 Arbeitsstunden (120,0h Präsenzzeit / 660,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Pädagogisches Profil, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1230 I.3	

**Studiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 4. Studienjahr  
Pädagogisches Profil (PP)**

**Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1230 I.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalausbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Pädagogisches Profil, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1230 I.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche instrumentales Hauptfach und Kammermusik. Das Pflichtmodul dient der Vervollkommnung des solistischen und kammermusikalischen Repertoires. Die Studierenden vervollständigen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie festigen ihre Kenntnisse und verfeinern die bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation. In Kammermusik und Ensemblespiel erwerben die Studierenden Fähigkeiten, komplexere Kammermusik selbstständig zu erarbeiten. Das Repertoire wird erweitert. Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten, Vertiefung des Repertoires.</p> <p>Für Hauptfach Cembalo und Laute: Aufbau und Erweiterung von Fähigkeiten im stilistisch differenzierten Generalbassspiel. Anwendung desselben in der kammermusikalischen Arbeit und bei größeren Ensembleprojekten, z.B. barocke Opern, Arbeit mit Sängern und Instrumentalisten, Rezitativspiel, Aufbau von Fähigkeiten zum Korrepetieren von Sängern und Instrumentalisten.</p> <p>Bachelorarbeit: Die oder der Studierende arbeitet ein künstlerisches Projekt aus, das aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Damit zeigt die oder der Studierende, dass sie oder er ein in sich geschlossenes Programm, in dem der Bezug der Stücke zueinander deutlich wird, konzipieren und bearbeiten kann. Sie oder er ist also in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbstständig und auf hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Hauptfach Korrepetition / Vorspielpraxis</p> <p>Kammermusik Bachelorarbeit</p>	<p>1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht / 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht 180 Arbeitsstunden</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1230 I.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalausbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte für die Bachelorarbeit: erfolgreiche Absolvierung der beiden Modulteilprüfungen	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>praktischer Teil: Abschluss-Recital (ca. 45-60 Min.; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage der HfMDK publiziert) sowie schriftlicher Teil:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erstellung eines informativen Programmhefts hierfür oder</li> <li>2. Erstellung eines Booklets für eine eigene Aufnahme oder</li> <li>3. verschriftlichte Konzeptionierung für ein Gesprächskonzert</li> </ol> <p>Im schriftlichen Teil der Bachelorarbeit dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang (mind. 6000 Zeichen) schriftlich den aktuellen Forschungsstand sowie eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung bzw. zur vorgelegten Aufnahme. Der schriftliche Teil wird mit „bestanden“ / „nicht bestanden“ bewertet.</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	35 Credits = 1.050 Arbeitsstunden (120,0h Präsenzzeit / 930,0h Selbststudium); davon Vorbereitung und Durchführung des praktischen Projektteils 150,0h sowie Erarbeitung des schriftlichen Projektteils 30,0h	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1330 I.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalausbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Künstlerisches Profil, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1330 I.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche instrumentales Hauptfach, Orchesterspiel und Kammermusik. Das Pflichtmodul dient dem weiteren Ausbau des solistischen sowie kammermusikalischen Repertoires.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument und können diese an ihrem erweiterten musikalischen Repertoire umsetzen. Verfeinerung der bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation.</p> <p>In Kammermusik und Ensemblespiel erwerben die Studierenden Fähigkeiten des funktionalen Hörens und deren instrumentaler Realisierung von komplexen Kammermusikwerken. Des Weiteren werden technisch-manuelle und künstlerische Fertigkeiten vertieft und das Repertoire ausgebaut.</p> <p>Korrepetition und Vorspielpraxis.</p> <p>Komplexeres Kammermusikrepertoire.</p> <p>Für Hauptfach Cembalo und Laute: Aufbau und Erweiterung von Fähigkeiten im stilistisch differenzierten Generalbassspiel. Anwendung desselben in der kammermusikalischen Arbeit und bei größeren Ensembleprojekten, z.B. barocke Opern, Arbeit mit Sängern und Instrumentalisten, Rezitativspiel, Aufbau von Fähigkeiten zum Korrepetieren von Sängern und Instrumentalisten.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Korrepetition / Vorspielpraxis  Kammermusik	1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht / 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 I.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalausbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte <a href="#">Hauptfach: Vortrag eines 30-minütigen Programms mit Werken unterschiedlicher Stilistik</a>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<a href="#">Testat</a>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	42 Credits = 1.260 Arbeitsstunden (120h Präsenzzeit / 1.140h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 4. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1330 I.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Künstlerisches Profil, Künstlerische Hauptfächer, Modul KIA 1330 I.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die künstlerischen Kernfächer umfassen die Bereiche instrumentales Hauptfach, Orchesterspiel und Kammermusik. Das Pflichtmodul dient der Vervollkommnung des solistischen sowie kammermusikalischen Repertoires. Die Studierenden vervollständigen ihre technisch-manuellen Fähigkeiten auf dem Hauptfachinstrument. Sie verfeinern die bisher erworbenen Fähigkeiten der Werkinterpretation. Vervollkommnung technisch-manueller und künstlerischer Fertigkeiten, Vertiefung des Repertoires.</p> <p>Für Hauptfach Cembalo und Laute: Aufbau und Erweiterung von Fähigkeiten im stilistisch differenzierten Generalbassspiel. Anwendung desselben in der kammermusikalischen Arbeit und bei größeren Ensembleprojekten, z.B. barocke Opern, Arbeit mit Sängern und Instrumentalisten, Rezitativspiel, Aufbau von Fähigkeiten zum Korrepetieren von Sängern und Instrumentalisten.</p> <p>Bachelorarbeit: Die oder der Studierende arbeitet ein künstlerisches Projekt aus, das aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Damit zeigt die oder der Studierende, dass sie oder er ein in sich geschlossenes Programm, in dem der Bezug der Stücke zueinander deutlich wird, konzipieren und bearbeiten kann. Sie oder er ist also in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbstständig und auf hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich damit auseinanderzusetzen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Hauptfach Korrepetition / Vorspielpraxis</p> <p>Kammermusik Bachelorarbeit</p>	<p>1,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht / 0,5 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht 180 Arbeitsstunden</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1330 I.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte für die Bachelorarbeit: erfolgreiche Absolvierung der beiden Modulteilprüfungen	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>praktischer Teil: Abschluss-Recital (ca. 45-60 Min.; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage der HfMDK publiziert) sowie schriftlicher Teil:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erstellung eines informativen Programmhefts hierfür oder</li> <li>2. Erstellung eines Booklets für eine eigene Aufnahme oder</li> <li>3. verschriftlichte Konzeptionierung für ein Gesprächskonzert</li> </ol> <p>Im schriftlichen Teil der Bachelorarbeit dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang (mind. 6000 Zeichen) schriftlich den aktuellen Forschungsstand sowie eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung bzw. zur vorgelegten Aufnahme. Der schriftliche Teil wird mit „bestanden“ / „nicht bestanden“ bewertet.</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	47 Credits = 1.410 Arbeitsstunden (120,0h Präsenzzeit / 1.290,0h Selbststudium); davon Vorbereitung und Durchführung des praktischen Projektteils 150,0h sowie Erarbeitung des schriftlichen Projektteils 30,0h	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Grundstudium 1. Studienjahr**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1130 II.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 1. Studienjahr, Pädagogikfächer, Modul KIA 1130 II.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Pädagogikfächer umfasst den Bereich Didaktik des Hauptfachs.  Didaktik des Hauptfachs: Die Studierenden erwerben Grundwissen und eigene Reflektionsfähigkeit in Bezug auf das künstlerische Instrumentalspiel und seine Vermittlung.	
<b>Lehrformen</b>	Didaktik des Hauptfachs (2. Semester)	2,0 SWS Gruppenunterricht / Vorlesung
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 30,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Grundstudium 2. Studienjahr**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1130 II.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalausbildung, Grundstudium 2. Studienjahr, Pädagogikfächer, Modul KIA 1130 II.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Pädagogikfächer umfassen die Bereiche Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche, Instrumentalpädagogik, Vermittlung / Konzertpädagogik sowie Berufsfeldorientierung.</p> <p>Hauptfachbezogene Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Die Studierenden entwickeln die Fähigkeit zur strukturierten Unterrichtsbeobachtung und deren Umsetzung für die eigene Lehrpraxis.</p> <p>Instrumentalpädagogik: Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse aus relevanten wissenschaftlichen Disziplinen: u.a. Neurophysiologie, Entwicklungs- und Lernpsychologie.</p> <p>Vermittlung / Konzertpädagogik: Die Studierenden sollen in der Lage sein Veranstaltungen zu konzipieren und kompetent zu moderieren.</p> <p>Berufsfeldorientierung: Die Studierenden sollen in der Lage sein ihre berufliche Identität und Perspektiven differenziert zu reflektieren.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche Instrumentalpädagogik (3. Semester) Vermittlung / Konzertpädagogik (4. Semester) Berufsfeldorientierung (4. Semester)</p>	<p>1,0 SWS Gruppenunterricht / Seminar 2,0 SWS Vorlesung 2,0 SWS Seminar 1,0 SWS Seminar</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 II.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalausbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<p>regelmäßige Teilnahme / Vor- und Nachbereitung / das Bestehen der unter Prüfungsformen und -leistungen beschriebenen Bedingungen</p> <p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: 15 Unterrichtseinheiten Hospitation, Protokollieren</p>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: 2 benotete Lehrversuche unterschiedlicher Leistungsstufen Instrumentalpädagogik: Hausarbeit Vermittlung / Konzertpädagogik: Projektentwicklung Berufsfeldorientierung: Testat</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	9 Credits = 270 Arbeitsstunden (105,0h Präsenzzeit / 165,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		



**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Pädagogisches Profil (PP)**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1230 II.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Pädagogisches Profil, Pädagogikfächer, Modul KIA 1230 II.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Pädagogikfächer umfassen die Bereiche Didaktik des Hauptfachs, Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche, Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre, Elementare Musikpädagogik.</p> <p>Didaktik des Hauptfachs: Die Studierenden vertiefen ihre methodisch-didaktischen Kenntnisse und Kompetenzen in Bezug auf die pädagogische Berufspraxis: z.B. Unterrichtsgestaltung in verschiedenen Settings, Unterrichtsmaterialien, Beurteilungsvermögen, Förderung und Entwicklung unterschiedlicher Schülerprofile. Die Studierenden erwerben einen Überblick über die einschlägige Literatur. Die Studierenden gewinnen Informationen über historische und aktuelle Unterrichtskonzeptionen. Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse der physikalischen und physiologischen Phänomene des Spiels und deren Anwendung im eigenen Handeln und in der pädagogischen Praxis.</p> <p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Die Studierenden erwerben vertiefte unterrichtspraktische Kompetenzen in unterschiedlichen Lehrsituationen (Alters- und Leistungsstufen, Unterrichtsformen wie z.B. Gruppenunterricht). Die Studierenden sollen in der Lage sein differenzierte Lehrverfahren zu kennen, anzuwenden und schließlich zu reflektieren.</p> <p>Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zur im Instrumentalunterricht integrierten Vermittlung von Aspekten des musikalischen Hörens und Verstehens (Formenlehre, Strukturbeobachtung, Musiklehre, Harmonielehre, Melodielehre, Rhythmuslehre).</p> <p>Elementare Musikpädagogik: Die Studierenden sollen grundlegende Einblicke in die Inhalte und spezifischen Methoden der EMP zielgruppengerecht kennen und anwenden lernen. Dies bezieht sich insbesondere auf die Musikalisierung und das Musizieren mit Instrumenten, Stimme und Darstellung in Gruppen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Didaktik des Hauptfachs Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre Elementare Musikpädagogik	2,0 SWS Gruppenunterricht / Seminar 1,0 SWS Seminar / Hospitationen 1,0 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 II.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme / Vor- und Nachbereitung / das Bestehen der unter Prüfungsformen und -leistungen beschriebenen Bedingungen	
	Didaktik des Hauptfachs, Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre, Elementare Musikpädagogik: aktive Mitarbeit Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: 30 Unterrichtseinheiten Hospitationen mit Kurzprotokollen, 8 Lehrversuche unterschiedlicher Settings, 3 exemplarische schriftliche LV-vorbereitungen	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Didaktik des Hauptfachs: Klausur Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Testate Didaktik / Methodik der Allgemeinen Musiklehre: Erstellung eines Stundenbildes Elementare Musikpädagogik: Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	14 Credits = 420 Arbeitsstunden (150,0h Präsenzzeit / 270,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 4. Studienjahr  
Pädagogisches Profil (PP)**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1230 II.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Pädagogisches Profil, Pädagogikfächer, Modul KIA 1230 II.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Pädagogikfächer umfassen die Bereiche Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche, Instrumentalpädagogik, Vermittlung / Konzertpädagogik sowie Berufsfeldorientierung.</p> <p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Die Studierenden stabilisieren ihre Lehrkompetenz durch Lehrversuche, die gemeinschaftlich und angeleitet reflektiert werden.</p> <p>Elementare Musikpädagogik: In kurzen exemplarischen Unterrichtssequenzen (Lehrversuche) bauen die Studierenden ihre Aktionsvielfalt in der Gruppensituation praxisperecht aus.</p> <p>Instrumentalpädagogik: Die Studierenden sind in der Lage ihre im bisherigen Studium erworbenen Erfahrungen wissenschaftlich aufzubereiten und zu systematisieren. In diesem Zusammenhang lernen sie die Bedingungen wissenschaftlichen Arbeitens kennen.</p> <p>Vermittlung / Konzertpädagogik: Die Studierenden sollen in der Lage sein Veranstaltungen im pädagogischen Umfeld zu konzipieren, inhaltlich und organisatorisch durchzuführen und kompetent zu moderieren. Die Studierenden sollen in der Lage sein ihre Projekte auf unterschiedliche Zielgruppen hin zu konzipieren.</p> <p>Berufsfeldorientierung: Die Studierenden sollen über relevante und aktuelle Berufsbedingungen informiert sein und in die Lage versetzt werden mit ihnen adäquat umzugehen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche (7. Semester)</p> <p>Elementare Musikpädagogik (7. Semester)</p> <p>Instrumentalpädagogik (7. Semester)</p> <p>Vermittlung / Konzertpädagogik (8. Semester)</p> <p>Berufsfeldorientierung (8. Semester)</p>	<p>1,0 SWS Gruppenunterricht / Seminar</p> <p>1,0 SWS Gruppenunterricht / Seminar</p> <p>2,0 SWS Seminar</p> <p>1,0 SWS Seminar</p> <p>1,0 SWS Seminar</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1230 II.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<p>regelmäßige Teilnahme / Vor- und Nachbereitung / das Bestehen der unter Prüfungsformen und -leistungen beschriebenen Bedingungen</p> <p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Mindestens 1 Lehrversuch pro Setting (Grundschulkind, Jugendlicher auf künstlerischem Leistungsniveau, Gruppe)</p> <p>Elementare Musikpädagogik, Vermittlung / Konzertpädagogik: aktive Mitarbeit</p>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Unterrichtsmethodik / Hospitation / Lehrversuche: Drei schriftlich vorbereitete 20-minütige Lehrproben (Kind, Jugendliche(r), Gruppe) mit anschließendem Kolloquium (20')</p> <p>Elementare Musikpädagogik: Lehrprobe Gruppensituation mit Nachgespräch</p> <p>Instrumentalpädagogik: Klausur</p> <p>Vermittlung / Konzertpädagogik, Berufsfeldorientierung: Testat</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	9 Credits = 270 Arbeitsstunden (90,0h Präsenzzeit / 180,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1330 II.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Künstlerisches Profil, Pädagogikfächer, Modul KIA 1330 II.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Pädagogikfächer umfasst den Bereich Didaktik des Hauptfachs.</p> <p>Didaktik des Hauptfachs: Die Studierenden vertiefen ihre methodisch-didaktischen Kenntnisse und Kompetenzen in Bezug auf die pädagogische Berufspraxis: z.B. Unterrichtsgestaltung in verschiedenen Settings, Unterrichtsmaterialien, Beurteilungsvermögen, Förderung und Entwicklung unterschiedlicher Schülerprofile.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Didaktik des Hauptfachs (5. Semester)	2,0 SWS Seminar
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 II.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Benoteter schriftlicher Test. Zeugnisrelevante Note gleichwertig zusammengesetzt mit der Note aus Modul KIA 1110 II.2, Fach Unterrichtsmethodik, Hospitation, Lehrversuche	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (30,0h Präsenzzeit / 30,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 4. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Pädagogikfächer, Modul KIA 1330 II.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Künstlerisches Profil, Pädagogikfächer, Modul KIA 1330 II.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Die Pädagogikfächer umfassen den Bereich Berufsfeldorientierung.  Berufsfeldorientierung: Die Studierenden sollen über relevante und aktuelle Berufsbedingungen informiert sein und in die Lage versetzt werden mit ihnen adäquat umzugehen.	
<b>Lehrformen</b>	Berufsfeldorientierung (7. Semester)	1,0 SWS Vorlesung / Exkursion / Informationsveranstaltungen
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1330 II.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	nur Wintersemester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0h Präsenzzeit / 15,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Bockflöte, Gambe, Laute  
Grundstudium 1. Studienjahr**

**Praxisfächer, Modul KIA 1130 III.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 1. Studienjahr, Praxisfächer, Modul KIA 1130 III.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Praxisfächer umfassen die Bereiche Klavier / Cembalo / Hammerklavier oder Gesang und Bewegungslehre.</p> <p>Klavier / Cembalo / Hammerklavier: Die Studierenden lernen die Grundbedingungen der spezifischen spieltechnischen und klanglichen Eigenheiten der jeweiligen Instrumente kennen. Typische Literaturbeispiele mit besonderer Berücksichtigung möglicher Begleitaufgaben für das jeweilige Hauptfachinstrument (z.B. Generalbassspiel) werden erarbeitet.</p> <p>Gesang: Die Studierenden erfassen den Zusammenhang Haltung-Atmung-Stimme.</p> <p>Bewegungslehre: Die Studierenden lernen die Auswirkungen der Körperwahrnehmung auf die künstlerische Praxis zu beobachten. Selbstverantwortung, Handlungskompetenz, Gesundheit, Kreativität werden auch als körperliche Realitäten begriffen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Klavier / Cembalo / Hammerklavier / Gesang Bewegungslehre	0,5 SWS Einzelunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung im Hauptfach sowie Zulassung zu gewähltem Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) KIA	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige engagierte Teilnahme und Eigenleistung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Klavier / Cembalo / Hammerklavier / Gesang: regelmäßige Teilnahme (Testat) Bewegungslehre: regelmäßige Teilnahme (Testat)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	5 Credits = 150 Arbeitsstunden (45,0h Präsenzzeit / 105,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)  
Cembalo, Bockflöte, Gambe, Laute  
Grundstudium 2. Studienjahr**

**Praxisfächer, Modul KIA 1130 III.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalausbildung, Grundstudium 2. Studienjahr, Praxisfächer, Modul KIA 1130 III.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Praxisfächer umfassen die Bereiche Klavier / Cembalo / Hammerklavier bzw. Gesang und Chor.</p> <p>Tastensinstrumente: Aufbauend auf die ersten beiden Semester werden Fertigkeiten stabilisiert, hinzu werden Erfahrungen mit Instrumentalbegleitung und Blattspiel gemacht. Die in den ersten Semestern erlernten Grundlagen werden weiter ausgebaut und differenziert.</p> <p>Gesang: Die Studierenden kennen die Grundlagen eines gesunden und verantwortungsvollen Umgangs mit der eigenen Sing- und Sprechstimme.</p> <p>Chor: Die Studierenden erfahren das vokale Ensemblemusizieren (Übung des Miteinandersingens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Eine Basis wird gelegt für die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs, das Singen im Duktus verschiedener Stilarten und das Kennenlernen einer repräsentativen Auswahl von Oratorien und A-cappella-Werken.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Klavier / Cembalo / Hammerklavier / Gesang Chor (4. Semester)	0,5 SWS Einzelunterricht 1 Projekt
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 III.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) KIA	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige engagierte Teilnahme und Üben	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Tastensinstrumente: 10-minütige Prüfung, inklusiv der Begleitung eines Werkes (möglichst aus dem eigenen Hauptfachrepertoire)</p> <p>Gesang: 5 – 10-minütiger Vortrag eines unbegleiteten Volksliedes, sowie eines einfachen begleiteten Kunstliedes.</p> <p>Chor: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	3 Credits = 90 Arbeitsstunden (45,0h Präsenzzeit / 45,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)  
Cembalo, Bockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Pädagogisches Profil (PP)**

**Praxisfächer, Modul KIA 1230 III.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalausbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Pädagogisches Profil Praxisfächer, Modul KIA 1230 III.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Praxisfächer umfassen die Bereiche Klavier / Cembalo / Hammerklavier bzw. Gesang und Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit.</p> <p>Klavier / Cembalo / Hammerklavier: Die Studierenden erweitern ihre Spielfertigkeiten und lernen einfache Werke mit einem anderen Instrument zu begleiten. Hinzu kommen, je nach Veranlagung und Vorkenntnissen, Solowerke unterschiedlicher Stilstiken und Schwierigkeitsgrade.</p> <p>Gesang: Die Studierenden kennen in Grundzügen den anatomischen Aufbau des Stimmapparates, sie beherrschen einfache Lieder im Umfang von ca. einer Oktave und kennen einige Grundlagen der Atemtechnik.</p> <p>Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit: Die Studierenden erlernen elementare Fertigkeiten in den Bereichen Liedbegleitung, Improvisation und Arrangement; Grundlage dafür ist das gemeinsame Musizieren im Ensemble und die Anfertigung eigener Spielvorlagen dafür.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Klavier / Cembalo / Hammerklavier / Gesang Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit: (5. Semester) (6. Semester)	0,5 SWS Einzelunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 III.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) KIA	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige engagierte Teilnahme und Üben	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Tasteninstrumente / Gesang: Testat Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit: Testat (5. Semester) Als Teilprüfung: Vorlage und Vortrag eines schriftlich ausgearbeiteten Arrangements (6. Semester)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 Credits = 240 Arbeitsstunden (52,5h Präsenzzeit / 187,5h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Bockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 4. Studienjahr  
Pädagogisches Profil (PP)**

**Praxisfächer, Modul KIA 1230 III.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Pädagogisches Profil Praxisfächer, Modul KIA 1230 III.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Praxisfächer umfassen die Bereiche Klavier / Cembalo / Hammerklavier bzw. Gesang, Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit und Chor.</p> <p>Klavier / Cembalo / Hammerklavier: Die Studierenden können ihr Instrumentalpotential einschätzen und erarbeiten entsprechende Werke.</p> <p>Gesang: Aufbauend auf den ersten Studienjahren erweitern die Studierenden ihren Tonumfang und vertiefen ihre Kenntnisse über die anatomischen Zusammenhänge und den ökonomischen Umgang mit der Stimme.</p> <p>Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit: Die erlernten Fähigkeiten in den Bereichen Improvisation und Liedbegleitung werden vertieft und stilistisch verfeinert (z.B. Jazz, Pop, Folklore, Musik für Kinder, freie Improvisation / Neue Musik, Generalbassspiel, etc.); Ziel ist die eigenkreative Aneignung und Umsetzung der jeweils vorgegebenen Lieder und Stücke.</p> <p>Chor: Die Studierenden erfahren vertieft das vokale Ensemblemusizieren (Übung des Miteinander-Singens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Die gelegte Basis wird erweitert um die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs, das Singen im Duktus verschiedener Stilarten und die Vergrößerung einer repräsentativen Auswahl von Oratorien und A-cappella-Werken.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Klavier / Cembalo / Hammerklavier / Gesang (7. Semester) Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit Chor (7. Semester)	0,5 SWS Einzelunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 1 Projekt
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1230 III.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) KIA	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige engagierte Teilnahme und Eigenleistung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Tastenteinstrumente / Gesang: 15-minütige Prüfung (bei Klavier: ein Solostück und eine Liedbegleitung, bei Gesang: der Vortrag zweier Kunstlieder) (im 7. Semester) Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit: Teilprüfungen – eine improvisierte Liedbegleitung (7. Semester), Testat nach internem Vorspiel (Klausurstück) – (8.Semester) Chor: Testat (7. Semester)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 Credits = 180 Arbeitsstunden (67,5h Präsenzzeit / 112,5h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		



**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Bockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Praxisfächer, Modul KIA 1330 III.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Künstlerisches Profil Praxisfächer, Modul KIA 1330 III.3
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Die Praxisfächer werden im 3. Studienjahr nicht in einem Pflichtmodul belegt.
<b>Lehrformen</b>	
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	
<b>Dauer</b>	
<b>Modulverantwortlicher</b>	

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Bockflöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 4. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Praxisfächer, Modul KIA 1330 III.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Künstlerisches Profil Praxisfächer, Modul KIA 1330 III.4
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Die Praxisfächer werden im 4. Studienjahr nicht in einem Pflichtmodul belegt.
<b>Lehrformen</b>	
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	
<b>Dauer</b>	
<b>Modulverantwortlicher</b>	

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Blockflöte, Gambe, Laute  
Grundstudium 1. Studienjahr**

**Theoriefächer, Modul KIA 1130 IV.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 1. Studienjahr, Theoriefächer, Modul KIA 1130 IV.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Theoriefächer umfassen die Bereiche Musiktheorie, Hörschulung und Musikwissenschaft.</p> <p>Musiktheorie: Satztechnische Übungen und Stilkopien aus unterschiedlichen Gattungen und Epochen, Analyse und Interpretation musikalischer Werke unter den Aspekten von Stimmführung, Harmonik, Syntax, Klangfarbe, Ausdruck, Semantik und Form, die Geschichte kompositorischer und musiktheoretischer Entwicklungen in ihren ästhetischen und kulturellen Kontexten und Grundphänomene der Musikrezeption vermitteln Grundkenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie eine sichere Beherrschung und adäquater Umgang mit für die Musik des 18. - 20. Jahrhunderts charakteristischen Satztechniken und Analysemethoden.</p> <p>Hörschulung: Hörtraining 1 und 2 (bzw. Vorkurs) Rhythmisches, intervallisches, melodisches, mehrstimmiges, akkordisches und harmonisches Hörtraining innerhalb und außerhalb der Tonalität. Systematisches Training des musikalischen Gedächtnisses. Systematisches Training im Hören, Erkennen und Benennen von Fehlern. Einführung in die Höranalyse.</p> <p>Musikwissenschaft: Es werden Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere Kenntnis der Methoden und Arbeitstechniken der historischen und der systematischen Musikwissenschaft vermittelt. Die Studierenden erwerben Kenntnisse der einschlägigen Fachliteratur, lernen Grundprinzipien musikalischer Formgestaltung kennen und erhalten einen Überblick über zentrale musikhistorische Entwicklungsprozesse.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Musiktheorie</p> <p>Hörschulung</p> <p>Musikwissenschaft 1. Semester: Einführung in die Musikwissenschaft / Musikgeschichte im Überblick I (Vorlesung + Übung) 2. Semester: Musikgeschichte im Überblick II (Vorlesung + Seminar)</p>	<p>1,0 SWS Kleingruppenunterricht</p> <p>1,0 SWS Unterricht in offenen Gruppen</p> <p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung im Hauptfach sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Hörschulung: Prüfung auf dem Niveau Hörtraining 2 – schriftlich (Dauer: ca. 60 Min.)</p> <p>Musikwissenschaft: zu 1): Klausur zu 2): Kurzreferat mit schriftlicher Ausarbeitung <i>Die Teilprüfungen innerhalb des Fachs Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p> <p><i>Die Prüfungen in den Fächern Hörschulung und Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 Credits = 240 Arbeitsstunden (105,0h Präsenzzeit / 135,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Flöte, Gambe, Laute  
Grundstudium 2. Studienjahr**

**Theoriefächer, Modul KIA 1130 IV.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 2. Studienjahr, Theoriefächer, Modul KIA 1130 IV.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Theoriefächer umfassen die Bereiche Musiktheorie, Hörschulung und Musikwissenschaft.</p> <p>Musiktheorie: Satztechnische Übungen und Stilkopien aus unterschiedlichen Gattungen und Epochen, Analyse und Interpretation musikalischer Werke unter den Aspekten von Stimmführung, Harmonik, Syntax, Klangfarbe, Ausdruck, Semantik und Form, die Geschichte kompositorischer und musiktheoretischer Entwicklungen in ihren ästhetischen und kulturellen Kontexten und Grundphänomene der Musikrezeption vermitteln Grundkenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie eine sichere Beherrschung und einen adäquaten Umgang mit für die Musik des 18. - 20. Jahrhunderts charakteristischen Satztechniken und Analysemethoden.</p> <p>Seminar neue Kompositionstechniken: das Seminar ist verknüpft mit Praxis Neue Musik (4. Semester Künstl. Hauptfach)</p> <p>Hörschulung: Hörtraining 3 und 4 Rhythmisches, intervallisches, melodisches, mehrstimmiges, akkordisches und harmonisches Hörtraining innerhalb und außerhalb der Tonalität. Systematisches Training des musikalischen Gedächtnisses. Systematisches Training im Hören, Erkennen und Benennen von Fehlern. Einführung in die Höranalyse.</p> <p>Musikwissenschaft: Die Studierenden erlernen Kompetenz im wissenschaftlichen Schreiben. Durch die Analyse ausgewählter Werke wird die Fähigkeit zur Anwendung unterschiedlicher Analysemethoden erworben. Die Studierenden gewinnen Einblicke in Forschungsmethoden und -ergebnisse der historischen und systematischen Musikwissenschaft.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Musiktheorie</p> <p>Seminar Neue Komp. Techniken (4. Semester)</p> <p>Hörschulung</p> <p>Musikwissenschaft (3. Semester): Einführung in die Werkanalyse</p>	<p>1,0 SWS Kleingruppenunterricht</p> <p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,0 SWS Unterricht in offenen Gruppen</p> <p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 IV.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	<p>regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit</p> <p>Musiktheorie: Mappe mit Tonsatz- und Analysearbeiten (am Ende des 4. Semesters)</p>	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Musiktheorie: Schriftliche Prüfung (Dauer: 120 Min.)</p> <p>Hörschulung: Prüfung auf dem Niveau Hörtraining 4 – schriftlich (Dauer: ca. 60 Min.) sowie mündlich (Dauer: ca. 15 Min.)</p> <p>Musikwissenschaft: Klausur</p> <p><i>Die Prüfungen in den Fächern Musiktheorie, Hörschulung sowie Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:1:1 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 Credits = 240 Arbeitsstunden (105,0h Präsenzzeit / 135,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Flöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Pädagogisches Profil (PP)**

**Theoriefächer, Modul KIA 1230 IV.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 3. Studienjahr, Pädagogisches Profil Theoriefächer, Modul KIA 1230 IV.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Theoriefächer umfassen die Bereiche Musiktheorie und Musikwissenschaft.</p> <p>Musiktheorie (ein Seminar wird frei aus den verschiedenen Themen-Angeboten ausgewählt): a) vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen; b) musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive; c) Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten; d) Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption</p> <p>Musikwissenschaft (auch Geschichte, Literaturkunde und Stilistik des Hauptfachs): Durch die Auseinandersetzung mit speziellen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft und die Weiterführung und Vertiefung der Methoden und Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens, erwerben die Studierenden Kompetenz im Verfassen kleinerer wissenschaftlicher Arbeiten, eine Präsentationskompetenz sowie die Fähigkeit zur reflektierten Vernetzung musikalischer, kultureller und sozialer Phänomene. Die Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke wird vorwiegend anhand des Repertoires des eigenen instrumentalen Hauptfachs erworben.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Musiktheorie (5. Semester)</p> <p>Musikwissenschaft (6. Semester) Aus folgendem Angebot ist eine Veranstaltung auszuwählen: 1) Vorlesung Historische Musikwissenschaft 2) Seminar Historische Musikwissenschaft 3) Seminar Systematische Musikwissenschaft</p> <p>Geschichte, Literaturkunde und Stilistik des Hauptfachs</p>	<p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 IV.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Musiktheorie: eine schriftliche Hausarbeit</p> <p>Musikwissenschaft: Teilprüfung zu 1): mündliche Prüfung Teilprüfung zu 2), 3) oder Geschichte, Literaturkunde und Stilistik des Hauptfachs: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit <i>Die Teilprüfungen innerhalb des Fachs Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p> <p><i>Die Prüfungen in den Fächern Musiktheorie und Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:2 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 Credits = 240 Arbeitsstunden (90,0h Präsenzzeit / 150,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Flöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 4. Studienjahr  
Pädagogisches Profil (PP)**

**Theoriefächer, Modul KIA 1230 IV.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Pädagogisches Profil Theoriefächer, Modul KIA 1230 IV.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Theoriefächer umfasst den Bereich Musiktheorie.</p> <p>Musiktheorie: a) vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen; b) musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive; c) Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten; d) Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption</p> <p>Ein Seminar (explizit praxisbegleitend z.B. Orchesterprojekt, Examenprogramm, usw.).</p>	
<b>Lehrformen</b>	Musiktheorie (7. Semester)	1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1230 IV.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Pädagogisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Musiktheorie:</p> <p>Teilprüfung schriftlich (Dauer: 180 Min., 2 Themen)</p> <p>Teilprüfung mündlich (Dauer: 20 Min., 1 Thema)</p> <p><i>Die Teilprüfungen im Fach Musiktheorie werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (22,5h Präsenzzeit / 37,5h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Flöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 3. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Theoriefächer, Modul KIA 1330 IV.3**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Grundstudium 3. Studienjahr, Künstlerisches Profil Theoriefächer, Modul KIA 1330 IV.3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Die Theoriefächer umfassen die Bereiche Musiktheorie und Musikwissenschaft.</p> <p>Musiktheorie (ein Seminar wird frei aus den verschiedenen Themen-Angeboten ausgewählt): a) vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen; b) musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive; c) Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten; d) Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption</p> <p>Musikwissenschaft (auch Geschichte, Literaturkunde und Stilistik des Hauptfachs): Durch die Auseinandersetzung mit speziellen Themenbereichen der historischen und systematischen Musikwissenschaft und die Weiterführung und Vertiefung der Methoden und Techniken musikwissenschaftlichen Arbeitens, erwerben die Studierenden Kompetenz im Verfassen kleinerer wissenschaftlicher Arbeiten, eine Präsentationskompetenz sowie die Fähigkeit zur reflektierten Vernetzung musikalischer, kultureller und sozialer Phänomene. Die Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke wird vorwiegend anhand des Repertoires des eigenen instrumentalen Hauptfachs erworben.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Musiktheorie (5. Semester)</p> <p>Musikwissenschaft (6. Semester) Aus folgendem Angebot ist eine Veranstaltung auszuwählen: 1) Vorlesung Historische Musikwissenschaft 2) Seminar Historische Musikwissenschaft 3) Seminar Systematische Musikwissenschaft</p> <p>Geschichte, Literaturkunde und Stilistik des Hauptfachs</p>	<p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1130 IV.2	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Musiktheorie: eine schriftliche Hausarbeit</p> <p>Musikwissenschaft: Teilprüfung zu 1): mündliche Prüfung Teilprüfung zu 2), 3) oder Geschichte, Literaturkunde und Stilistik des Hauptfachs: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit <i>Die Teilprüfungen innerhalb des Fachs Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p> <p><i>Die Prüfungen in den Fächern Musiktheorie und Musikwissenschaft werden im Verhältnis 1:2 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 Credits = 240 Arbeitsstunden (90,0h Präsenzzeit / 150,0h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		

**Studiengang Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)  
Cembalo, Flöte, Gambe, Laute  
Hauptstudium 4. Studienjahr  
Künstlerisches Profil (KP)**

**Theoriefächer, Modul KIA 1330 IV.4**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Künstlerische Instrumentalbildung, Hauptstudium 4. Studienjahr, Künstlerisches Profil Theoriefächer, Modul KIA 1330 IV.4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Theoriefächer umfasst den Bereich Musiktheorie.</p> <p>Musiktheorie: a) vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen; b) musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive; c) Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten; d) Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption.</p> <p>Ein Seminar (explizit praxisbegleitend z.B. Orchesterprojekt, Examensprogramm, usw.).</p>	
<b>Lehrformen</b>	Musiktheorie (7. Semester)	1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls KIA 1330 IV.3	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Bachelor of Music (B.Mus.) Künstlerische Instrumentalbildung, Künstlerisches Profil	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Musiktheorie:                      Teilprüfung schriftlich (Dauer: 180 Min., 2 Themen)                      Teilprüfung mündlich (Dauer: 20 Min., 1 Thema)  <i>Die Teilprüfungen im Fach Musiktheorie werden im Verhältnis 1:1 gewichtet.</i></p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (22,5h Präsenzzeit / 37,5h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>		