



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KÜNSTE

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2018

Ausbildungsbereiche:

*Gesang / Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education*

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds Hessische Theaterakademie

Stand 27.03.2018

Änderungen vorbehalten

FACHBEREICH 3 DARSTELLEND KUNSTE

Dekan

Prof. Ingo Diehl
Leimenrode 29
3.OG., Raum 312
Tel.: 069 154007 190
Ingo.Diehl@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Prodekan

Prof. Thomas Schmidt
Thomas.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Leimenrode 29
3.OG., Raum 303
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz der Geschäftsführung

América Bustamante
Leimenrode 29
3.OG., Raum 302
Tel.: 069 1540007 134
America.Bustamante@hfmdk-frankfurt.de

Inhaltsverzeichnis

Gesang / Musiktheater

Schauspiel

Regie

Masterstudiengang Theater- und Orchestermanagement

Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Master Contemporary Dance Education

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor: Prof. Jan-Richard Kehl
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
 E-Mail: Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-115 Fax.: ...-216

Assistenz: Simone Herkommer
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 123
 E-Mail: Simone.Herkommer@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-195

MONTAG				
VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mo.	10:00 – 18:00	A 435
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Mo.	10:00 – 18:00	B 111
Gesang	Prof. Klesie Kelly-Moog	Mo.	11:00 – 14:00 14:00 - 17:00 16:30 - 17:30 17:30 - 20:00	A 322 A 318 A 206 A 318
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mo.	14:00 – 19:00	A 322
Klassenunterricht	Prof. Klesie Kelly-Moog	Mo.	16:30 – 17:30	A 208
Korrepetition				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Mo.	10:00 - 15:00 15:00 - 17:00	A 437 B 135
Korrepetition	Klaus Roth	Mo.	11:00 – 20:00	A 432
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mo.	09:00 - 19:00	A 521
Ensemble				
Ensembleunterricht	Chris Squires	Mo.	13:00 - 18:30	A 413
Bewegung				
Stepptanz (Basis)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Stepptanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo.	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Mo.	10:45 – 11:45	Opernstudio
Szene/ Sprechen				
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo.	12:00 – 13:30	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Jan-Richard Kehl	Mo.	14:00 – 19:00	B 135
Sprecherziehung	Felix Heller	Mo.	09:00 – 18:00	A 524
Sprecherziehung	Maren Ulrich	Mo.	09:30 – 14:30	A 438

DIENSTAG				
VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Di.	10:00 – 18:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Di.	10:00 – 20:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Di.	10:00 – 18:00	A 435
Klassenunterricht	Prof. Thilo Dahlmann	Di.	16:00 – 18:00	A 208
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di.	18:00 – 19:00	A 208
Korrepetition				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Di.	10:00 – 17:00	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedayet Djeddikar	Di.	11:00 – 19:00	A 433
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Di.	14:30 – 18:30	A 423
Ensemble				
Ensemble nach Vereinbarung	Prof. Günther Albers	Di.	14:00 – 17:00	A 432
Ensemble nach Vereinbarung	Prof. Günther Albers	Di.	17:00 – 19:00	A 015
Musikalischer Salon/Kammerchor 8.5./29.5./3.7.	Prof. Günther Albers	Di.	19:00 – 21:00	A 206
Bewegung				
Moderner Tanz M (Schauspiel)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Moderner Tanz M Gesang	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di.	09:45 – 10:45	Opernstudio
Klassischer Tanz A (offen für alle)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Di.	10:45 – 11:45	Opernstudio
Szene/ Sprechen				
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Jan Richard Kehl	Di.	12:00 – 13:30	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III	Susanne Knapp	Di.	13:30 - 16:30	OS/B135
Szenischer Grundunterricht II	Natalie Forester	Di.	16:30 - 20:30	OS/B 135
Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Di.	10:00 – 12:00	B 135
Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Di.	13:30 – 16:30	N.N.

MITTWOCH

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi.	10:00 – 19:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Mi.	10:00 – 18:00	A 435
Klassenunterricht Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mi.	19:00 – 21:00	A 206
Korrepetition				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedajet Djeddikar	Mi.	10:00 – 19:00	A 433
Korrepetition	Kristina Ruge	Mi.	11:00 – 15:00	A 413
Engl. u. franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Mi.	09:00 – 19:00	A 521
Ital. Korrepetition	Maria Conti Gallenti	Mi.	10:00 – 15:00	A 423
Korrepetition	Philip van Buren	Mi.	11:00 - 14:00 14:00 - 19:00	A 434 A 438
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Mi.	14:00 – 17:00	A 431
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Mi.	10:00 - 17:00	A 430
Ensemble/Liedgestaltung/Blattsingen				
Liedgestaltung	Götz Payer	Mi.	11:00 – 20:00	A 421
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Mi.	15:00 – 19:00	A 413
" Mozart-Verschwörung" für Sänger UND Instrumentalisten des FB1 (Vor anmeld. erforderlich)	Prof. Günther Albers	Mi.	11:00 – 14:00	B 203
Unterricht nach Vereinbar.	Prof. Günther Albers	Mi.	15:00 – 19:00	N.N.
Blattsingen	Matthias Vögeli	Mi.	12:00 – 14:00	A 431
Bewegung				
TaiChi Schwerpunkt Kurzform, Lee-Stil und Partnerarbeit	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende 2. Sem. BA	Prof. Heilke Bruns	Mi.	10:00 – 11:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Studierende 4. Sem. BA	Prof. Heilke Bruns	Mi.	11:30 – 13:00	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Stud. 6. bis 8. BA u. MA	Prof. Heilke Bruns	Mi.	13:15 – 14:15	Opernstudio
Contact Improvisation	Prof. Heitkamp	Mi.	17:00 – 19:00	Tanzstudios
Szene/ Sprechen				
Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Mi.	13:00 – 14:30	B 135
Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Mi.	16:00 – 18:00	B 201
Italienisch				
Italienisch 8. Sem.	Dr. G. Leone-Huthmacher	Mi.	11:00 – 12:30	LR 3.OG R3 ¹
Italienisch 6. Sem.	Dr. G. Leone-Huthmacher	Mi.	12:30 – 14:00	LR 3.OG R5 ¹
Italienisch 2. Sem.	Dr. G. Leone-Huthmacher	Mi.	14:15 – 15:45	LR 3.OG R4 ¹

DONNERSTAG

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Thilo Dahlmann	Do.	9:00 - 17:00	B 111
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Do.	9:30 – 19:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Do.	10:00 – 18:00	A 435
Gesang	Prof. Klesie Kelly-Moog	Do.	11:00 – 20:00	A 522
Korrepetition				
Korrepetition	Suzanne Reeber	Do.	10:00 – 16:00	A 437
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedajet Djeddikar	Do.	10:00 – 19:00	A 433
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Do.	14:00 – 18:00	A 205
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Do.	14:30 – 18:30	A 423
Rezitativgestaltung	Felice Venanzoni	Do.	14:00 – 18:00	B 210
Engl. und franz. Korrepetition	Laurie Reviol	Do.	09:00 – 19:00	A 521
Musikalische Einstudierung u. russ. Korrepetition	Irina Buch	Do.	10:00 - 15:00	A 413
Ensemble/Liedgestaltung				
Liedinterpretation	Hilko Dumno	Do.	10:00 – 19:00	A 434
Liedgestaltung	Prof. Günther Albers	Do.	10:30 - 13:00	A 432
Unterricht nach Vereinbar.	Prof. Günther Albers	Do.	15:00 - 18:00	A 432
Bewegung				
TaiChi und Qigong	Prof. Dr. M. Peter- Bolaender	Do.	08:45 – 09:45	Opernstudio
Dynamisches Training 4. BA	Prof. Heilke Bruns	Do.	10:00 – 11:00	Opernstudio
Atem-und Bewegungstechnik für Stud. 6. bis 8. BA und MA	Prof. Heilke Bruns	Do.	11:00 – 12:00	Opernstudio
Szene				
Vorsingtraining	Prof. Jan Richard Kehl	Do.	10:00 – 13:00	A 015
Sprechen/ Textarbeit	Mathias Hermann	Do.	09:00 – 14:00	B 210
Sprechen/ Textarbeit	Dorothea Sidow	Do.	10:00 – 19:00	A 119
Italienisch				
Italienisch 4. Semester	Dr. G. Leone-Huthmacher	Do.	16:30 - 18:00	LR 3.OG R3 ¹
Sondertermine				
Lunch Time-Konzert Termine: 3.5.; 7.6.; 5.7.	alle Dozierenden	Do.	13:00 – 14:00	Opernstudio
Jour fixe Termine: 26.4.; 24.5.; 28.6.	Dozierenden und Studierendenvertreter	Do.	13:00 - 14:30	C 417
Vollversammlungen 5.4./ 12.7.	Alle Dozierenden und Studierenden	Do.	13:00 - 14:00	Opernstudio

FREITAG				
VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Gesang				
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Fr.	09:30 – 14:00	A 322
Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr.	10:00 – 17:00	A 435
Klassenunterricht Gesang	Prof. Ursula Targler-Sell	Fr.	15:30 - 16:30	A 206
Kammerchor der Gesangsabteilung	Prof. Günther Albers	Fr.	11:00 - 13:00	A 432
Korrepetition				
Korrepetition/Liedgestaltung	Hedajet Djeddikar	Fr.	10:00 – 16:00	A 433
Korrepetition	Bortfeldt	Fr.	11:00 – 18:00	A 436
Korrepetition / Ensemble	Otto Honeck	Fr.	17:00 – 19:00	A 413
Blattsingen	Matthias Vögeli	Fr.	14:00 – 16:00	A 210
Bewegung				
Fechten II	Annette Bauer	Fr.	09:30 – 11:00	Opernstudio
Fechten III	Annette Bauer	Fr.	11:00 – 12:30	Opernstudio
Tanzkurs Standards	Laura Lex/ Jonathan Macker	Fr.	13:00 – 14:00	Opernstudio
Szene/ Sprechen				
Acting Basics - gemeinsames Training mit den Schauspielstudierenden	Marc Prätsch/Prof. J.R. Kehl	Fr.	17:00 - 19:00	Schauspiel-Studio
Gesangspädagogik				
Didaktik & Methodik (Fortgeschrittene)	Irmhild Wicking	Fr.	14:00 – 16:00	B 105
Didaktik & Methodik (Anfänger)	Irmhild Wicking	Fr.	16:15 – 17:45	B 105

SAMSTAG				
VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Szene				
Szenische Arbeit		Sa.	10:00 – 15:00	Opernstudio

Szeneprojekte im SS 2018				
PROJEKTE	NAME	ZEIT	ZEITRAUM	RAUM
Szenisches Projekt I	Così fan tutte/ Mozart	2 Wochen	16.4. - 28.4.	OS
Szenisches Projekt II	Mahagonny Songspiel/ Weill	2 Wochen	14.5. - 26.5.	OS
Szenisches Projekt III	Intermezzi/ Pergolesi	2 Wochen	4.6. - 16.6.	OS
Szenisches Projekt IV	WA Cellblock Tango/ Kander	2 Wochen	25.6. - 7.7.	OS
Für alle Projekte:	Projektrahmenzeiten: Mo - Fr 14:00 - 17:00 Sa 10:00 - 15:00	2 Wochen		OS

¹LR = Leimenrode 29, 60322 Frankfurt/Main

Hinweise

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Termine Gesangsabteilung:

Workshops:

9. Mai 2018 Stimmphysiologie mit Herrn Dr. Hanschmann 15:00 – 18:00 Uhr für BA6 u. BA8

20. Juni – 21. Juni 2018 Mentales Training für Sänger mit Frau Keßler für BA 2

22. Juni – 26. Juni 2018 Professionalisierungswoche mit Frau Berg für MA 2

25. Juni – 28. Juni 2018 Teamteachingwoche von Frau Prof. Heilke Bruns

Klassenabende der Gesangsdozenten (öffentlich)

Do 5. April 19:30 Uhr Großer Saal

Vortragsabend Gesang der Klasse Prof. Thilo Dahmann

Do 17. Mai 19:30 Uhr Großer Saal

Vortragsabend Gesang der Klasse Prof. Ursula Targler-Sell

Mo 28. Mai 19:30 Uhr Großer Saal

Vortragsabend Gesang der Klasse Prof. H. Meyer-Ravenstein und Laurie Reviol

Di 29. Mai 19:30 Uhr Großer Saal

Vortragsabend Gesang der Klasse Prof. Thomas Heyer

So 1. Juli 17:00 Uhr Großer Saal

Vortragsabend Gesang der Klasse Prof. Klesie Kelly-Moog

Projekte:

Sa 5. Mai 19:30 Uhr Kleiner Saal

„Das Unaufhörliche“ von Paul Hindemith

Fr 25. Mai 10:00 Uhr Kleiner Saal

Im Rahmen des "Musikmonat Mai":

Gesangskonzert zum Mitsingen für Grundschüler

Methodikstudierende unter der Leitung von Irmhild Wicking

Fr 1. Juni 19:30 Uhr Festsaal Studierendenhaus Kulturcampus Bockenheim

„Stimmungen“ von Karlheinz Stockhausen

Mi 4. Juli 20:00 Uhr Kloster Eberbach

Carmina Burana von Carl Orff, Rheingau Musik Festival

Vorschau WS 2018/19

Jahresproduktion

Das lange Weihnachtsmahl von Paul Hindemith

10. September – 15. September 2018 Probenphase 1

17. September – 13. Oktober 2018 Probenphase 2

12. November – 15. November 2018 Probenphase 3

13. Oktober/ 16./17. November/ 19.12. – 21.12. Aufführungen

Spartenübergreifende Angebote



WORKSHOPS MSBL

**(Musikspezifische Bewegungslehre):
siehe auch Flyer**

31. Mai – 1. Juni 2018

Auftreten im Flow

mit Andreas Burzik

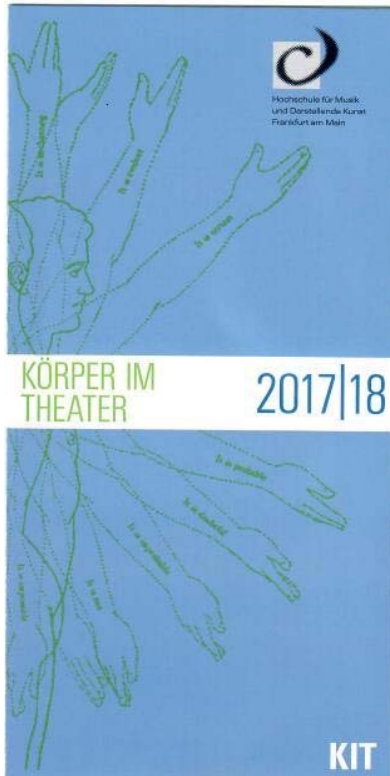
(Diplompsychologin und ausgebildeter Geiger)

15. Juni – 17. Juni 2018

„Ich übe mich...“

mit Stefan Berg

(Diplom-Instrumentalpädagoge, Motologe)



WORKSHOPS KIT

(Körper im Theater): siehe auch Flyer

8. – 10. Juni 2018

Action Theater – The Improvisation of Presence

mit Sten Rudström

15. Juni – 17. Juni 2018

„Ich übe mich...“

mit Prof. Dr. Lemmer Schmid (Psychologe)

Weitere Spartenübergreifende Angebote

Montags

Mo 8.45 – 9.45 Uhr Stepptanz (Basis)

Heidi Böhm-Schmitz

(Opernstudio)

Mo 9.45 - 10.45 Uhr Stepptanz (Mittelstufe)

Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Mo 10.45 – 11.45 Uhr Klassischer Tanz (Mittelstufe)

Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Dienstags

Di 8.45 – 9.45 Uhr Moderner Tanz M

(Schauspiel)

Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Di 9.45 - 10.45 Uhr Moderner Tanz M

(GESANG)

Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Di 10.45 – 11.45 Uhr Klassischer Tanz A (Anfänger)

(Offen für alle)

Heidi Böhm-Schmitz (OS)

Mittwochs

Mi 8.45 – 9.45 Uhr Tai-Chi: Schwerpunkt Kurz-Form
Lee-Stil und Partnerarbeit
Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender (OS)

Mi 13.15 Uhr – 14.15 Uhr Atem- und Bewegungstechnik
für 6. bis 8. Semester und MA
Prof. Heilke Bruns (OS)

Donnerstags

Do 8.45 – 9.45 Uhr Tai-Chi: Schwerpunkt Qigong und
Meditation
Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender (OS)

Do 11.00 Uhr – 12.00 Uhr Atem- und Bewegungstechnik
für 6. bis 8. Semester und MA
Prof. Heilke Bruns (OS)

Freitags

Fr 9:30 – 11:00 Uhr Fechten II
Annette Bauer (OS)

Fr 11:00 – 12:30 Uhr Fechten III
Annette Bauer (OS)

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin

Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
Tel.: 069 154 007-103
dagmar.borrmann@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Stellvertretender Direktor

Prof. Werner Wölbern
werner.woelbern@web.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Nina Schmidt
Tel.: 069 15407-565
Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de

Semesterbeginn: 03. April 2018
Semesterende: 13. Juli 2018

Aufnahmeprüfung:
14. Mai bis 23. Mai 2018

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern und Clarissa Groth
Rollenlehreinteilung: Prof. Dr. Dagmar Borrmann und
Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Raumplanung: Merle Sophie Böhnhardt

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen und erste Szenenarbeit Präsentation am 22. Juni um 14.00 Uhr	Marc Prätsch Ulrich Cyran Andreas Mach Till Weinheimer
Physiodrama (Spieldynamische Bewegungs-/Raum-/ Objektimprovisation; Bewegungstechnik;)	Hannah Shakti Bühler

Theorie	
Lektürekurs	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Inszenierungsbesuche	Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Marc Prätsch
Ringvorlesung Termine	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Stimme	
Sprechbildung und Textgestaltung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen, Gruppe	Prof. Georg Verhülsdonk
Diktion	Andreas Mach
Gesang, Einzel	Lil von Essen, Björn Breckheimer, Amy Leverenz
Körper	
Physiodrama (Achtsamkeitstraining/Creative Senses)	Hannah Shakti Bühler
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm-Schmitz
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
Fechten	Annette Bauer
Projekte/Workshops	
In Kooperation mit dem Ausbildungsbereich Regie Regiepraxis 2 Duo-Szenen mit Präsentation am 11. Juli 14 Uhr	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
28. Mai Beginn des Studiojahres am Schauspiel Frankfurt	
Wahlrolle/ Spielforum vom 4. April bis 13. Juli Präsentation am 13. Juli um 14.00 Uhr	Marc Prätsch,
Monologarbeit vom 26. März bis 9. Mai Präsentation am 9. Mai um 14.00 Uhr	Isaak Dentler, Karin Klein, Uwe Zerwer, Marc Prätsch, Wolfgang Vogler, Ragna Guderian, Katharina Linder, Stefan Graf
Physiodrama (Spieldynamische Bewegungs-/Raum-/ Objektimprovisation; Bewegungstechnik;)	Hannah Shakti Bühler
Theorie	
Antike	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Ringvorlesung Termine	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Stimme	
Sprechen, Einzel	Prof. Georg Verhülsdonk,
Sprechen, Einzel	Andrea Schneider
Sprechen/Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger
Mikrofonsprechen, Einzel	Marlene Breuer
Gesang, Einzel	Björn Breckheimer, Lil von Essen, Amy Leverenz
Bühnengesang	Günter Lehr
Körper	

Physiodrama (Achtsamkeitstraining/ Creative Senses)	Hannah Shakti Bühler
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztraining (optional)	Heidi Böhm-Schmidt
Projekte	
Wochenend-Workshop Chorsprechen 14. und 15. April	Georg Verhülsdonk
14.-18. Mai Workshop Performance/ Autorschaft für Schauspieler	Peter Michalzik
Schauspielschultreffen Graz, 24. Juni- 1. Juli	Prof. Dr. Dagmar Borrmann

SCHAUSPIEL 3. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monolog-Arbeiten vom 30. April bis 30. Mai Präsentation am 30. Mai um 14.00 Uhr	Wilfried Elste, Wolfgang Vogler, Caroline Stolz, Prof. Werner Wölbern, Isaak Dentler, Heidi Ecks, Ragna Guderian
Duo-Szenen vom 4. Juni bis 12. Juli Präsentation am 12. Juli um 14.00 Uhr	Gaby Pochert, Ulrich Cyran, Prof. Werner Wölbern
Wahlrolle/Spielforum vom 10. April bis 13. Juli Präsentation am 13. Juli um 14.00 Uhr	Marc Prätsch
Theorie	
Berufsfeldvermittlung	Prof.Dr. Dagmar Borrmann, Volkmar Kampmann(ZAV) Jochen Döll (Casting und Agenturen), Jens Schönenberg (Sozialer Status und Versicherungen), Prof. Thomas Schmidt (NV-Solovertrag)
Ringvorlesung Termine	Prof. Dr. Dagmar Borrmann

Stimme	
Sprechen, Einzel	Prof. Stephani Köhler
Sprechen/Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger
Gesang, Einzel	Lil von Essen, Amy Leverenz, Björn Breckheimer
Körper	
Embodiment und Rollenbegleitung	Alexandra Scibor
Projekte/Workshops	
Filmerarbeitung am Schauspiel Frankfurt bis 5. Mai	Tobias Lenel
Castertag, 14. Mai 10-18 Uhr	Sophie Molitoris
Vorbereitungsworkshop Demobandproduktion m. A., 15.- 18. Mai + 21. Mai 10-19 Uhr	Anke Sevenich / Stephan Falk
Schauspielschultreffen Graz, 24. Juni- 1. Juli	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Eigenarbeit für das Diplom	Peter Michalzik
Gastengagements	Koordination und Absprachen: Prof. Dr. Dagmar Borrmann mit den Stadt- und

	Staatstheatern der Hessischen Theaterakademie
Theorie	
Diplomkolloquium	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Ringvorlesung Termine	Prof. Dr. Dagmar Borrmann
Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung	Prof. Silke Rüdinger n.V.
Prüfung	
Diplomprüfung vom 15.-17. Juni	Prof. Dr. Dagmar Borrmann, Prof. Werner Wölbern, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger, Hannah Shakti Bühler und Rollenlehrer

Interdisziplinäre Angebote	DozentInnen
Unterrichte	
Tai Chi Montag, 16.45 – 18 Uhr, Opernstudio Mittwoch, 8.45 – 9.45 Uhr: Partnerarbeit, Tanzstudio Donnerstag, 8.30 – 9.30 Uhr: Qigong und Meditation Tanzabteilung	Prof. Martina Peter-Bolaender
Yoga/ Tanzabteilung Montag und Mittwoch 8.45-9.45 Uhr Dienstag und Donnerstag 8.30-9.30 Uhr	Gundula Baum und Kristina Veit
Pilates/Tanzabteilung Mittwoch 8.45 - 9.45 Uhr	Laura Hicks
Feldenkrais Einzelstunden nach Vereinbarung	Prof. Susanne Noodt
Gyrokinesis® Freitag 8.45-9.45 Uhr	Martin Lämmerhirt
Regiepraktische Übungen (4. Jahr)	Prof. Hans-Ulrich Becker
Termine und Workshops	
Tag der offenen Tür mit Beiträgen des AB Schauspiels, 30. April	
KIT_	
MBSL_	

MBSL	
------	--

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 304

Tel.: 069 154 007-104

Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Nina Schmidt

Tel.: 069 15407-565

Assistenz-Regie@hfmdk-frankfurt.de

Semesterbeginn:

03. April 2018

Semesterende:

13. Juli 2018

Stundenplan Bachelorstudiengang Regie SoSe 2018 (03. April – 13. Juli 2018) - Änderungen vorbehalten!

Stand: 26.03.2018

Montag

2. Semester	4. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
8:45 – 9:45 Uhr Tanz/ Stepp II (optional) Heide Böhm-Schnitz/ O-Studio Modul 1.3			10.00 - 14.00 Praktischer Kurs Kostüm Ariane Westerbarkey HfG Offenbach Modul 19-Wahlfächer
10:00 – 11:30 Uhr Akrobatik II (optional) Didi Weyrowitz/ A 329 Modul 1.3	10:00 – 12:00 Uhr Geschichte der Regie (offen für Dramaturgie) Friederike Thielmann LR-SR 3 Modul 3.1	10:00 – 12:00 Uhr Geschichte der Regie (offen für Dramaturgie) Friederike Thielmann LR-SR 3 Modul 4.1	10:00 – 12:00 Uhr Geschichte der Regie (offen für Dramaturgie) Friederike Thielmann LR-SR 3 Modul 19-Wahlfächer
12:15 – 15:15 Uhr Theorie/Lektüre Dagmar Borrmann/ LR-SR 3 Modul 2.1	13:00 – 16:00 Uhr Philosophie I + II (offen für Dramaturgie) Sven Zedlitz 14-tägig ab. 09.04 in LR-SR2, dann in LR-SR 4 Modul 3.3	13:00 – 16:00 Uhr Philosophie I + II (offen für Dramaturgie) Sven Zedlitz 14-tägig ab. 09.04 in LR-SR2, dann in LR-SR 4 Modul 4.3	13:00 – 16:00 Uhr Philosophie I + II (offen für Dramaturgie) Sven Zedlitz 14-tägig ab. 09.04 in LR-SR2, dann in LR-SR 4 Modul 19-Wahlfächer
16:15 – 17:45 Uhr Creative Senses Bühler/ Schmidt 1 Modul 1.2			14:00 – 15:30 Uhr Kostümkunde Ariane Westerbarkey HfG Offenbach Modul 19-Wahlfächer
18:00 – 20:00 Uhr Duoszenen/Regiepraxis II Mach: Eike, Anna/ Schmidt 1 Modul 8.1			
20:00 – 22:00 Uhr Duoszenen/Regiepraxis II Cyran: Leon, Annedore/ Schmidt 1 Modul 8.1			
20:00 – 22:00 Uhr Duoszenen/Regiepraxis II Prätsch: Simon, Fenna/ Schmidt 2 Modul 8.1			

Dienstag

2. Semester	4. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>8:45 – 9:45 Uhr Tanz/ Modern (optional) Heide Böhm-Schmitz O-Studio Modul 1.3</p>			
<p>10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Uwe Carstensen (offen für Dramaturgie) 14-tägig ab 10.04. LR-SR 3 Modul 2.2</p>	<p>10:00-12:00 Uhr Neue Dramatik Uwe Carstensen (offen für Dramaturgie) 14-tägig ab 10.04. LR-SR 3 Modul 3.2</p>	<p>10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Uwe Carstensen (offen für Dramaturgie) 14-tägig ab 10.04. LR-SR 3 Modul 4.2</p>	<p>10:00 – 12:00 Uhr Neue Dramatik Uwe Carstensen (offen für Dramaturgie) 14-tägig ab 10.04. LR-SR 3 Modul 19 Wahlfächer</p>
<p>12:30 – ca. 13:00 <i>Jour Fixe mit Stud.-Vertretern in der Leimenrode</i></p>	<p>12:30 – ca. 13:00 <i>Jour Fixe mit Stud.-Vertretern in der Leimenrode</i></p>	<p>12:30 – ca. 13:00 <i>Jour Fixe mit Stud.-Vertretern in der Leimenrode</i></p>	<p>12:30 – ca. 13:00 <i>Jour Fixe mit Stud.-Vertretern in der Leimenrode</i></p>
<p>13:00 – 14:00 Uhr Sprechen (Gruppe) Maren Ulrich Whitebox A 325 Modul 15.1</p>	<p>14:15 – 16:00 Uhr Regiepraktische Übungen Hans-Ulrich Becker Whitebox A 325 Modul 9.2</p>	<p>14:15 – 16:00 Uhr Regiepraktische Übungen Hans-Ulrich Becker Whitebox A 325 Modul 10.2</p>	<p>14:15 – 16:00 Uhr Regiepraktische Übungen Hans-Ulrich Becker Whitebox A 325 Modul 19 Wahlfächer</p>
<p>14:00 – 15:30 Uhr Sprechen (Einzel) Maren Ulrich A 302/A 303 Modul 15.1</p>	<p>16:00 – 17:30 Uhr Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Whitebox A 325 Modul 19 Wahlfächer</p>	<p>16:00 – 17:30 Uhr Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Whitebox A 325 Modul 19 Wahlfächer</p>	<p>16:00 – 17:30 Uhr Achtsamkeitsunterricht Britta Schönbrunn Whitebox A 325 Modul 19 Wahlfächer</p>
<p>18:30 – 22:30 Uhr Duoszenen/Regiepraxis II Marc Prätsch Schmidt 1 Modul 8.1</p>			

Mittwoch

2. Semester	4. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
10:00 – 12:00 Uhr Duoszenen/Regiepraxis II Marc Präsich: Simon, Fenna A 329 Modul 8.1			
12:00 – 14:00 Uhr Duoszenen/Regiepraxis II Weinheimer: Dino, Julia Schmidt 1 Modul 8.1			
12:00 – 14:00 Uhr Duoszenen/Regiepraxis II Cyran: Annedore, Leon Schmidt 2 Modul 8.1	13:00 – 16:00 Uhr Kunstgeschichte II Jeanette Rohrbacher (offen für Dramaturgie) LR SR 3 Modul 3.1		
14:45 – 16:45 Uhr Debatte-Diskurs-Diskussion I Michael Stöppler Whitebox Modul 2.3	16:45 – 18:45 Uhr Debatte-Diskurs-Diskussion II Michael Stöppler Whitebox Modul 3.2	16:45 – 18:45 Uhr Debatte-Diskurs-Diskussion II Michael Stöppler Whitebox Modul 4.3	16:45 – 18:45 Uhr Debatte-Diskurs-Diskussion II Michael Stöppler Whitebox Modul 19 Wahlfächer
17:00-19:00 Uhr Contact (optional) Dieter Heitkamp Tanz-Abteilung Hauptgebäude Modul 1.3			

Donnerstag

2. Semester	4. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>10:00 – 12:00 Uhr Duoszenen/Regiepraxis II Mach: Anna, Eike Schmidt 1 Modul 8.1</p>	<p>10:00 – 12:00 Uhr Begleitung Studienprojekt II „Shakespeare“ (offen für Dramaturgie) Friederike Thielmann, Hans-Ulrich Becker Whitebox A 325 Modul 10.1</p>	<p>10:00 – 14:00 Uhr Theater als Kunst im Apparat Nikolaus Müller-Schöll, Tore Vagn Lid IG-Farben-Haus 1. OG, Q4 Modul 19 Wahlfächer</p>	<p>10:00 – 14:00 Uhr Theater als Kunst im Apparat Nikolaus Müller-Schöll, Tore Vagn Lid IG-Farben-Haus 1. OG, Q4 Modul 19 Wahlfächer</p>
<p>12:00 – 14:00 Uhr Duoszenen/Regiepraxis II Weinheimer: Dino, Julia Schmidt 1 Modul 8.1</p>		<p>14:00 – 16:00 Uhr Vorbereitung Theaterabend Hans-Ulrich Becker Whitebox A 325 und n. Absprache Modul 12.2</p>	
<p>14:15 – 15:45 Uhr Regiepraktische Übungen (mit Schauspielstudierenden) Hans-Ulrich Becker Schmidt 1 Modul 8.2</p>			
<p>15:45 – 17:30 Uhr Creative Senses Bühler Schmidt 1 Modul 1.3</p>			
<p>18:00 -20:00 Uhr HTA-Ringvorlesung N.N. Modul 3.2</p>	<p>18:00 -20:00 Uhr HTA-Ringvorlesung N.N. Modul 3.3</p>	<p>18:00 -20:00 Uhr HTA-Ringvorlesung N.N. Modul 19.4</p>	<p>18:00 -20:00 Uhr HTA-Ringvorlesung N.N. Modul 19 Wahlfächer</p>

Freitag

2. Semester	4. Semester	8./10./12. Semester	Wahlpflichtveranstaltung für Modul 4,5-Theorie III,IV
<p>10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse (offen für Dramaturgie) 14-tägig, ab 06.04. Friederike Thielmann LR-SR 3 Modul 2.1</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse (offen für Dramaturgie) 14-tägig, ab 06.04. Friederike Thielmann LR-SR 3 Modul 3.2</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse (offen für Dramaturgie) 14-tägig, ab 06.04. Friederike Thielmann LR-SR 3 Modul 4.2</p>	<p>10:00 – 13:00 Uhr Aufführungsanalyse (offen für Dramaturgie) 14-tägig, ab 06.04. Friederike Thielmann LR-SR 3 Modul 19 Wahlfächer</p>
<p>10:00 – 13:00 Uhr Kunstgeschichte I 14-tägig, ab 13.04. Jeanette Rohrbacher LR-SR 3 Modul 2.1</p>		<p><i>8./10. Semester</i> Theaterabend BA-Arbeit und Vorbereitung der BA-Inszenierung</p>	<p>10.00 - 14.00 Uhr Grundlagenkurs Bühnenbild Tatjana Ivschina/Nina Zoller (Erarbeitung einer eigenen Installation /Performance zum Rundgang) HfG Offenbach Modul 19 Wahlfächer</p>
<p>15:00 – 16:30 Uhr Fechten/Bühnenkampf (optional) Bauer A 329 Modul 1.3</p>			
<p>17:00-19:00 Uhr Acting Basics (optional) Kehl A 329 Modul 19 Wahlfächer</p>			

Seminar-/Projektabläufe und wichtige Termine

Letzter Tag des THEORIE-Unterrichts ist für alle Studenten ab dem 4. Semester: 20. Juni 2018!

2. Semester

1.) Duoszenen/Regiepraxis II

Modul 8.1

- a.) **Grundlagenunterricht** bei Marc Prätsch 03. – 12. April
- b.) **Assistenten bei den Dozentenszenen** 16. April – 22. Juni (Premiere)
- c.) **Inszenierung einer Szene**, parallel zum Szenenstudium finden Proben zur Regiepraxis II (m. Schauspielstudierenden) statt (Räume bitte über Merle Böhnhardt bis zum 22.05. organisieren).
22. Mai – 11. Juli 2017 (Premiere Schmidtstr.)

4. Semester

1.) Sprechen-Workshopblöcke:

Modul 16.1

- a.) **Chorsprechen-Workshop bei Georg Verhülsdonk** 14./15.04.18 im Schauspielstudio → bitte frühzeitig Schlüsselfrage klären
- b.) **Weitere Blöcke: genaue Termine tbc**

2.) **Licht-Workshop bei Olaf Winter** 04. - 06. Mai, jeweils 10:00 – 18:00 Uhr. Opernstudio der Städtischen Bühnen (offen für Dramaturgie- & HfG-StudentInnen, die bereits einen [Teilnahme-] Schein *Theatertechnik* haben)

Modul 16.2

3.) **Aufführungsanalyse**, 14-tägig, beginnt am 06. April

Modul 3.2

4.) **Musik im Sprechtheater** bei Prof. Ernst-August Klötzke

28. und 29.04. von 11-18 Uhr und am 12.05.2018 von 11-18 Uhr Leimenrode – Seminarraum 3 - offen für Dramaturgie

Modul 16.3

5.) Studienprojekt II "Shakespeare"

- a.) **Vorbereitung:** Begleitseminar bei Friederike Thielmann und Hans-Ulrich Becker
mittwochs von 10:00 – 12:00 Uhr, Whitebox
- b.) **Produktionsphase**, unter der Leitung von Julia Hölscher und Stefanie Hackl

Modul 10.1

Proben ab 18. Juni im LAB (durchgehend)

Premiere 12. Juli 2018, weitere Aufführungen am 13./14. Juli 2018

6.) **Radikal Jung 14. – 21.04.2018**

8./10./12. Semester

1.) Sprechen-Workshopblöcke:

Modul 16.1

Chorsprechen-Workshop bei Georg Verhülsdonk 14./15.04.18 im Schauspielstudio
Weitere Blöcke: genaue Termine tbc

2.) Aufführungsanalyse, 14-tägig, beginnt am 06. April

Modul 17.1

3.) Theaterabend/ BA-Inszenierung/ -Arbeit
Vorbereitung und Proben

Modul 12

4.) KOLLOQUIUM: BA-Inszenierung/ -Arbeit

Modul 14

bei Hans-Ulrich Becker und Friederike Thielmann
Termine n. Absprache
Whitebox A 325.

Seminarangebot der Goethe-Universität – [Anmeldung bitte über Nina Schmidt](#)

Donnerstags 10:00 – 14:00 Uhr **Theater als Kunst im Apparat** (Nikolaus Müller-Schöll, Tore Vagn Lid) IG-Farben-Haus 1. OG, Q4 Modul 19 Wahlfächer

Untersuchungsgegenstand des Seminars ist die Frage nach dem Verhältnis der Organisation des Theaters zu der im Theater produzierten Kunst. Dabei ist der Ausgangspunkt die Überlegung, dass Theater nicht nur unter den Aspekten der dramatischen Literatur, des Skriptes, der Inszenierung und der Aufführung zu analysieren ist, sondern auch mit Blick auf seine organisatorischen und institutionellen Voraussetzungen. Diese wurden in verschiedenen Ansätzen der Theorie mit unterschiedlichem Erkenntnisinteresse und unter verschiedenen Fragestellungen als „Institution“ (Weber, Durkheim), „Apparat“ bzw. „Apparatus“ (Brecht, Althusser), „Gestell“ (Heidegger), „Kulturindustrie“ (Adorno/Horkheimer), „Rahmen“ (Goffman), „Dispositiv“ (Foucault, Deleuze, Agamben) oder „technische Bedingung“ (Hörl) ins Zentrum von Untersuchungen gerückt, die deutlicher werden ließen, in welchem Maß künstlerische Arbeiten im allgemeinen und speziell Theater sich im weitesten Sinne technischer und medialer Voraussetzungen verdankt und nur als diese berücksichtigendes Gefüge angemessen betrachtet werden kann. Vor dem Hintergrund dieser unterschiedlichen Ansätze und weiterer Literatur (Max Weber, Freud, Durkheim, Stein Rokkan, Adorno, Lacan, Bourdieu u.a.) soll in unserem Seminar allerdings konkreter danach gefragt werden, wie die Organisation und Institution des Theaters auf die Aktionsräume der Kunst einwirkt. Wenn dabei nicht selten das entstehende Arbeit als durch seine Rahmung stark eingeschränktes erscheint, so wollen wir diese Beobachtung zum Ausgangspunkt der Betrachtung alternativer Organisations- und Institutionsformen im Theater der vergangenen Jahrzehnte nehmen. Das soll ganz konkret und empirisch wie auch durch die Diskussion von Texten und das Studium verschiedener Debatten geschehen.

Nach einer ersten Phase des Seminars, die sich Theorie und Praxis der Institution des Theaters und ihrer Kritik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Hellerau, Brechts Lehrstücke, Bauhaus) widmen wird, werden exemplarische Beispiele anderer Produktions- und Arbeitsformen (z.B. Black Mountain College, Frankfurter Schauspielhaus der 70er-Jahre, Wooster Group, Robert Wilson, Forced Entertainment) untersucht. Darüber hinaus sollen die verschiedenen aktuellen Debatten über die Organisationsform des Stadttheaters auf der einen Seite (Dercon-Debatte, Auseinandersetzung um die Münchner Kammerspiele, Ensemble-Netzwerk, „Kulturinfarkt“-Hypothese, Literatur zu Krise des Stadttheatersystems), die freie Szene auf der anderen Seite („art but fair“, Studien zur freien Szene im Bund und in verschiedenen Städten) in Bezug gesetzt werden zu Arbeiten, die sich künstlerisch mit den eigenen Produktionsbedingungen auseinandersetzen.

Ergänzend zum Seminar wird im Rahmen eines Symposiums zum Thema „Implosion des Stadttheaters? Geschichte, Theorie, Analyse“ vom 5.-7. Juli eine Master Class stattfinden, die es Studierenden ermöglichen soll, eigene Perspektiven und Beiträge zu den im Seminar aufgeworfenen Fragen in Form kürzerer Impulsvorträge zu entwickeln. Darüber hinaus greift die HTA-Ringvorlesung zum Thema „Dramaturgien der Theaterarchitektur“ das Thema des Seminars aus einer architektonischen und städtebaulichen Perspektive auf. Schließlich können die im Seminar theoretisch erörterten Fragen im Rahmen des szenischen Projekts von Tore Vagn Lid praktisch weiterverfolgt werden.

Das Seminar ist für Masterstudierende und fortgeschrittene Bachelor-Studierende konzipiert, setzt jedoch vor allem Interesse an den Fragestellungen und Bereitschaft zur Vertiefung in komplexe theoretische Texte wie künstlerische Arbeiten voraus. Neben Sitzungen, die stärker auf die gemeinsame Erarbeitung von Fragestellungen und Themenkomplexen hin angelegt sind, wird es auch kolloquial gehaltene Vorlesungen der beiden Dozenten geben, in denen einzelne Aspekte vertieft werden. Das genaue Programm des Seminars wird zu Beginn des Semesters gemeinsam mit den Teilnehmenden vereinbart.

In Kooperation mit dem Friedrich-Hölderlin-Gastprofessor des Sommersemesters, Prof. Dr. Tore Vagn Lid (Oslo), sowie mit Theaterwissenschaftlern aus den Partneruniversitäten des internationalen Masters „Comparative Dramaturgy and Performance Research“ soll eine Masterclass sowie ein Symposium organisiert werden, in deren Verlauf einerseits vor dem Hintergrund der Debatten über die gegenwärtige Krise des Stadttheaters die diesen zugrundeliegenden ökonomischen, künstlerischen und politischen Fragen analysiert, andererseits die mit dieser Krise verbundenen Chancen diskutiert werden sollen. Dabei verweist der Begriff „Implosion“ darauf, dass die Zahl der „Inszenierungen an öffentlichen Bühnen“ heute um 50 Prozent höher als in der ersten Spielzeit nach der Wiedervereinigung, gleichzeitig aber die Besucherzahl pro Spielzeit konstant bei um die 20 Millionen geblieben ist und zugleich die Zahl der festangestellten Ensemblemitglieder in diesem Zeitraum um 50 % reduziert wurde: Mit weniger künstlerischen Beschäftigten wird mehr produziert bei schwindendem Interesse. Die Folgen schilderte Marion Tiedtke vor einigen Jahren in einem seither viel diskutierten „Nachtkritik“-Beitrag plastisch so: „Gagen sind eingefroren, die Ensembles verkleinert und verjüngt, Theaterberufe weggespart, Probenzeiten verkürzt, Angebotsformate vervielfältigt, die Zuschauerklintel geschrumpft, die Spieltage erhöht, die Probenprozesse ineinander verschachtelt, die Kooperationen stetig gewachsen und die Suche nach Drittmitteln selbstverständlich geworden“. Die öffentlichen Theaterinstitutionen, so ließe sich resümieren, sind zum Paradebeispiel jener neoliberalen Produktionsweisen bzw. jenes neuen Geists des Kapitalismus (Boltanski/Chiapello) geworden, die auf der Bühne und in Podien der Theater gerne kritisiert werden. Die Lage vieler an ihnen arbeitender Künstler nähert sich derjenigen an, welche seit je die soziale Realität der meisten frei schaffenden darstellenden Künstler ist. Überdies werden Sparten oder ganze Theater geschlossen oder in größeren Verbänden mit zweifelhafter Erfolgsaussicht zusammengefasst. Bei der Suche nach Ursachen der Krise muss über die Ideologie des schlanken Staats, welche vor dem Bereich der Theater so wenig Halt macht wie vor dem der Universitäten und Hochschulen, des Gesundheitswesens oder der öffentlichen Verkehrsinfrastruktur, gesprochen werden, aber auch über die möglicherweise bald platzende „Reeducation-Blase“ (Dirk Baecker), der die Theater hierzulande noch ihre vergleichsweise üppige Subventionierung verdanken. Es gilt über die von „post-migrantischen“ Theatern wie dem Maxim Gorki-Theater, aber auch von den Münchner Kammerspielen oder dem Produktionshaus Kampnagel aufgeworfene Frage nachzudenken, ob nicht in Zeiten der Globalisierung und einer längst durch vielfältige Migrationen veränderten Gesellschaft anderen Akteur*innen die Bühnen zu öffnen wären, Menschen mit anderem sozialen und kulturellen Hintergrund, mit anderen Kenntnissen und Erfahrungen und anderen Ausdrucksformen. Und es muss mit Blick auf die Debatte um die Neubesetzung der Volksbühne und das mit ihr verfolgte Programm darüber nachgedacht werden, ob und unter welchen Voraussetzungen es gerechtfertigt ist, eine einzige Kunstform gegenüber vielen anderen – Popkonzerten, Hörspielen, Tanz, digitaler Spielkultur, Film, Installationskunst und Kunst im öffentlichen Raum, Happenings, Performance-Kunst, Site-spezifischer Kunst, Community Theater, etc. pp. – derart zu privilegieren.

Die Master Class wird den Abschluss des während des Semesters von Tore Vagn Lid und Nikolaus Müller-Schöll gemeinsam angebotenen Seminars Theater als Kunst im Apparat“ wie auch der Ringvorlesung über „Dramaturgien der Theaterarchitektur“ bilden und Studierenden die Gelegenheit bieten, eigene Forschungsergebnisse, die im Verlauf des Semesters erarbeitet wurden, in Impulsvorträgen zur Diskussion zu stellen. Ergänzt werden die Beiträge der Studierenden durch Diskussionsrunden mit Dramaturgen, Intendanten und Künstlern sowie durch Keynotes und Panels mit Theaterwissenschaftlern, Sozialwissenschaftlern und Kulturpolitikern.

Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement

Leitung

Prof. Thomas Schmidt

Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Stellvertretende Leitung

Prof. Dr. Norbert Abels

Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Magdalena Huschka

theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	RAUM
Woche 1				
Dienstag	03. Apr 18	13:30 - 15:00	Kulturkritik II Schmidt 1	4
Mittwoch	04. Apr 18	11:45-13:15 14:15 - 15:45 16:00 - 17:30Uhr	Theatermanagement II Schmidt 1 Opernliteratur Abels Spielplanung Abels 1	4 5 4
Donnerstag	05. Apr 18	10:30 - 12:00 13:00 - 16:15	Kulturpolitik Schmidt 1 Eventrecht Leber 1	4 4
Freitag	06. Apr 18	13:00-14:00 14:00 - 15:30	AG TheO Disposition Kozinc 1	4 4
Woche 2				
Montag	09. Apr 18	10:00 - 17Uhr	BWL II Schneidewind (Klausur) 1	4
Mittwoch	11. Apr 18	11:00 - 12:30 14:15 - 15:45 16:00 - 17:30	Theatermanagement II Schmidt 2 Opernliteratur Abels 2 Spielplanung Abels 2	4 5 4
Donnerstag	12. Apr 18	10:30 - 12:00 12:15 - 13:45	Kulturpolitik Schmidt 2 Colloquium Schmidt 1	4 4
Freitag	13. Apr 18	12:30-13:30 13:30 - 15:30	AG TheO Disposition Kozinc 2	4 4
Woche 3				
Montag	16. Apr 18 - 20. April		BERLIN - BE Vermittlung Blomberg Block 2, 12:00-18Uhr Berliner Ensemble	
Woche 4				
Montag	23. Apr 18			
Dienstag	24. Apr 18	10:30 - 11:15 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht Depenheuer 1 Kulturkritik II Schmidt 2	5 5 4
Mittwoch	25. Apr 18	10:00 - 11:30 11:45 - 13:15 14:15 - 15:45 16:00 - 17:30	Schreiben Schmidt 1 Theatermanagement II Schmidt 3 Opernliteratur Spielplanung Abels 3	4 4 5 4
Donnerstag	26. Apr 18	10:30 - 12:00 13:30 - 18:15	Kulturpolitik Schmidt 3 Orchestermanagement Rosu 1	4 4
Freitag	27. Apr 18	12:30 - 13:30 13:30 - 15:30	AG TheO Disposition Kozinc 3	4 4
Woche 5				
Mittwoch	02. Mai 18	11:45 - 13:15 14:15 - 15:45 16:00 - 17:30Uhr	Theatermanagement II Schmidt 4 Opernliteratur Spielplanung Abels 4	4 5 4
Donnerstag	03. Mai 18	10:00 - 17:00	BWL II Schneidewind 2	4
Freitag	04. Mai 18	12:30 - 13:30 13:30 - 15:30	AG TheO Disposition Kozinc 4	4 4
SONNTAG	06. Mai 18		Tag der offenen Tür / podium konkret 1	
Woche 6				
Dienstag	08. Mai 18	10:30 - 11:15 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00 15:00-16:00	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Bühnenrecht Depenheuer 2 Kulturkritik II Schmidt 3 AG TheO	3 3 4 4
Mittwoch	09. Mai 18	10:00 - 11:30 11:45 - 13:15 14:15 - 15:45	Schreiben Schmidt 2 Theatermanagement II Schmidt 5 Opernliteratur	4 4 4

		16:00 - 17:30Uhr	Spielplanung Abels 5	4
Wochentag Woche 7	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
Dienstag	15. Mai 18	10:30 - 11:15 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Bühnenrecht Depenheuer 3 Kulturkritik II Schmidt 4	5 5 4
Mittwoch	16. Mai 18	11:45 - 13:15 14:15 - 15:45 16:00 - 17:30Uhr	Theatermanagement II Schmidt 6 Opemliteratur Spielplanung Abels 6	4 5 4
Donnerstag	17. Mai 18	10:00 - 17:00	BWL II Schneidewind 3	4
Freitag	18. Mai 18	12:00-13:00 13:00 - 15:30	AG TheO Disposition Kozinc 5	4 4
Wochentag Woche 8	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
Montag	21. Mai 18		PFINGSTMONTAG	
Dienstag	22. Mai 18	10:30 - 11:15 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Bühnenrecht Depenheuer 4 Kulturkritik II Schmidt 5	3 3 4
Mittwoch	23. Mai 18	10:00 - 11:30 11:45 - 13:15 14:15 - 15:45 16:00 - 17:30	Schreiben Schmidt 3 Theatermanagement II Schmidt 7 Opemliteratur Spielplanung Abels 7	4 4 5 4
Donnerstag	24. Mai 18	10:30 - 12:00 12:15 - 13:45	Kulturpolitik Schmidt 4 Colloquium Schmidt 2	4 5
Freitag	25. Mai 18	12:30-13:30 13:30 - 18:15	AG TheO Orchestermanagement Rosu 2	4 4
Wochentag Woche 9	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
Dienstag	29. Mai 18	10:30 - 11:15 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Bühnenrecht Depenheuer 5 Kulturkritik II Schmidt 6	4 4 4
Mittwoch	30. Mai 18	11:45 - 13:15 14:15 - 15:45 16:00- 17:30	Theatermanagement II Schmidt 8 Opemliteratur und Spielplanung Abels 8	4 5 5
Freitag	01. Jun 18	12:00-13:00 13:00 - 15:30	AG TheO Disposition Kozinc 6	4 4
Wochentag Woche 10	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
Montag	04. Jun 18	10:00 - 17:15	Eventrecht Leber 2 + 3 (10-13:15 und 14 -17:15)	5
Dienstag	05. Jun 18	10:30 - 11:15 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Bühnenrecht Depenheuer 6 Kulturkritik II Schmidt 7	4 4 4
Mittwoch	06. Jun 18	10:00 - 11:30 11:45 - 13:15 14:15 - 15:45 16:00 - 17:30Uhr	Schreiben Schmidt 4 Theatermanagement II Schmidt 9 Opemliteratur Spielplanung Abels 9	4 4 5 4
Donnerstag	07. Jun 18	10:30 - 12:00 12:15 - 13:45	Kulturpolitik Schmidt 5 Colloquium Schmidt 3	4 4
Freitag	08. Jun 18	12:30-13:30 13:30 - 18:15	AG TheO Orchestermanagement Rosu 3	4 4

Wochentag	Datum	Zeit	Fach und Dozent	
Wochentag Woche 11				
Montag	11. Jun 18	11:30 - 16:15	Orchestermanagement Rosu 4	4
Dienstag	12. - 15 Jun 18		BERLIN (ab Mittag) Spielplanung Schmidt	
Wochentag Woche 12				
Dienstag	19. Jun 18	10:30 - 11:15 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Bühnenrecht Depenheuer 7 Kulturkritik II Schmidt 8	4 4 4
Mittwoch	20. Jun 18	10:30 - 12:00 13:00 - 17:00	Theatermanagement II Schmidt 10 Eignungsprüfung	4 4
Donnerstag	21. Jun 18	10:30 - 12:00 12:15 - 13:45	Kulturpolitik Schmidt 6 Colloquium Schmidt 4	4 4
Freitag	22. Jun 18	12:00-13:00 13:00 - 15:30	AG TheO Disposition Kozinc 8	4 4
Wochentag Woche 13				
Montag	25. Jun 18	11:30 - 17:00	Disposition Kozinc 9	4
Dienstag	26. Jun 18	10:30 - 11:15 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00	Bühnenrecht Personalvertretungs-, Bühnenrecht Depenheuer 8 Kulturkritik II Schmidt 9	4 4 4
Mittwoch	27. Jun 18	10:00 - 11:30 11:45 - 13:15 14:15 - 15:45 16:00 - 17:30Uhr	Schreiben Schmidt 5 Theatermanagement II Schmidt 12 Opemliteratur Spielplanung Abels 10	4 4 5 4
Donnerstag	28. Jun 18	10:00 - 17:00	BWL II Schneidewind 4	5
Freitag	29. Jun 18	12:00- 13:00 13:00 - 15:30	AG TheO Disposition Kozinc 10	4 4
Wochentag Woche 14				
Dienstag	03. Jul 18	10:30 - 11:15 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00 15:00- 16:00	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Betriebsverfassungsrecht Depenheuer 1 Kulturkritik II Schmidt 9 AG TheO	4 4 4 4
Mittwoch	04. Jul 18	11:15 - 13:15	Theatermanagement II Schmidt 13	4
Donnerstag	05. Jul 18	10:30 - 12:00 12:15 - 13:45	Kulturpolitik Schmidt 7 Colloquium Schmidt 5	4 4
Freitag	06. Jul 18	10:00 - 17:00	Marketing Kirn 1	4
Wochentag Woche 15				
Montag	09. Jul 18	10:00 - 17:00	Marketing Kirn 2	4
Dienstag	10. Jul 18	10:30 - 11:15 11:30 - 13:00 13:30 - 15:00 15:00 - 16:00	Bühnenrecht, Personalvertretungsrecht, Bühnenrecht Depenheuer 10 Kulturkritik II Schmidt 11 AG TheO	4 4 4 4
Mittwoch	11. Jul 18	10:00 - 11:30 11:15 - 13:15	Schreiben Schmidt 6 Theatermanagement II Schmidt 14	4 4
Donnerstag	12. Jul	10:30 - 12:00 12:15 - 13:45	Kulturpolitik Schmidt 8 Colloquium Schmidt 6	4 4

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Direktor

Prof. Dieter Heitkamp
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 069-154007-146
Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Assistenz Leitung AB_ZuKT

Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Tel.: 069-154007-574
Raum 313_ Leimenrode 29, 3. OG

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung

Prof. Dieter Heitkamp

Stellvertretende/r Ausbildungsdirektor/in

NN
Tel.: 069-154007-146
Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Weitere Ansprechpersonen
Sprechstunde nach Vereinbarung

Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis
Tel.: 069-154007-147
Büro: A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39

Korrepetition

Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar, Bernhard Kiessig

Stundenplangestaltung/–koordination

James Schar

Semesterbeginn: 3. April 2018

Semesterende: 7. Juli 2018

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:
FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:
FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

BAtanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_a Klassischer Tanz I	
1.1_a Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_a Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_a Spitzentraining Frauen	Prof. Andrea Tallis
1.4_a Männertraining	Prof. Marc Spradling
1.5_a Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
M2_a Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_a Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE, Andrea Böge
2.2_a Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
2.3_a Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M3 Internationale Folkore	
	Siehe Angebote Zeitgenössischer Tanz
M4 Körper I	

4.1	Anatomie	Henrik Göhle, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i>
4.2	Körperwahrnehmung	1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit und <i>MSBL/KIT Workshops, tamed Kongress</i>
4.3	Bewegungslehre	1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit und <i>MSBL/KIT Workshops, tamed Kongress</i>
4.4	Trainingswissenschaft	Henrik Göhle
M5 Theorie I		
5.1	Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
5.2	Kreatives Schreiben	Gabriele Wittmann
5.3	Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
5.4	Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
M6 Projekte I		
6.1	Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Jean-Hugues Assohoto, Prof. Dieter Heitkamp, Ayman Harper, Paula Rosolen
6.2	Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ____ 2. Jahr		Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz II		
7.1	Training	Prof. Marc Spradling
7.2	Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
7.3	Pas de deux	Prof. Marc Spradling
7.4	Spitzentraining / Variation Frauen	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
7.5	Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
7.6	Krafttraining Männer	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M8 Zeitgenössischer Tanz II		
8.1	Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzplattform Frankfurt Rhein Main, Studierende & Alumni MA CoDE
8.2	Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
8.3	Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M9 Folklore II		
		Siehe Angebote Zeitgenössischer Tanz
M10 Körper II		
10.1	Körperwahrnehmung	2 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl, <i>tamed Kongress</i>
10.2	Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen, MSBL/KIT Workshop, tamed Kongress</i>
M11 Theorie II		
11.1	Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
11.2	Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
11.3	Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
11.4	Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
11.5	Wissenschaftliches Arbeiten	Gabriele Wittmann
M12 Projekte II		
12.1	Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Marguerite Donlon, Katja Cheraneva, Katharine Sehnert
12.2	Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ____ 3. Jahr		Dozentinnen / Dozenten
Schwerpunkt KT_ Klassischer Tanz ZT_ Zeitgenössischer Tanz		
M13_KT Klassischer Tanz III		
13.1	Training	Prof. Andrea Tallis,
13.2	Technik & Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
13.3	Pas de deux	Prof. Marc Spradling
13.4	Variation	Allison Brown, Valentin Fanel
13.5	Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
13.6	Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
M13_ZT Klassischer Tanz III		
13.1	Training	Prof. Andrea Tallis
13.2	Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
13.3	Krafttraining Frauen	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M14_KT Zeitgenössischer Tanz III		

14.1 Training	Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzplattform Frankfurt Rhein-Main, Workshops: MA CoDE Studierende
14.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
14.3 Digital Tools & Materialien	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
14.1 Training	Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzplattform Frankfurt R-M, Workshops: MA CoDE Studierende, Amigo
14.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp,
14.3 Digital Tools & Materialien	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp
14.5 Darstellendes Spiel	Sten Rudstrom
14.6 Vocal composition for dancers F/M	Amy Leverenz
M15_Eigenarbeit	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professoren Heitkamp, Spradling, Tallis
15.2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
M16 Körper III	
16.1 Körperwahrnehmung	Angebote msbl/kit am morgen nach Wahl, tamed Symposium
16.2 Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
M17 Theorie III	
17.1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
17.3 Tanzvermittlung	Studierende MA CoDE, Prof. Ingo Diehl
17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters	HTA Ringvorlesung
17.5 Management	Susanne Triebel, Simon Kranz, KSK
M18 Projekte III	
18.1 Tanz & Bühne	NN
18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Stephanie Thiersch, Cameron McMillan, Johannes Wieland, Dieter Heitkamp
18.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M19 Tanz Praxis	
19.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzplattform Frankfurt R-M, N.N.
19.2 Embodied Knowledge	Nach Wahl: <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
19.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
19.4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufsorientierung	
20.1 Praktikum	Selbstorganisation
20.2 Vortanzen	Selbstorganisation
20.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
20.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Gabriele Wittmann, N.N.
M21 Theorie IV	
21.1 Bachelorarbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Göhle
M22 Projekte IV	
22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	nach Wahl
22.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

ZuKT_ MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education

Leitung

Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel. 49 69 154 007 190

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Célestine Hennermann
Celestine.hennermann@hfmdk-frankfurt.de

Assistenz MA CoDE
macode@hfmdk-frankfurt.info

Sprechstunde nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 3. OG
 Büro: Raum 312
 Tel. 49 69 154 007 574

Semesterbeginn: 03. April 2018

Semesterende: 27. Juli 2018 18. – 24.06.2018 frei

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M1 Methodology & Communication 1	
1.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl
1.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Kirsten Brühl
1.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
M2 Theorie: Foundations & Applications 1	
2.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance	Célestine Hennermann, Dozenten Hollins Summer Academy, HTA Ringvorlesung
2.2 Writing and Documenting	Célestine Hennermann, Gabriele Wittmann
2.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Christina Deloglu, Henrik Göhle, Wiebke Hartewig, Kristina Veit
M3 Body Movement & Practice in Dance	
3.1 Practical Exploration and Observation in Dance Techniques	msbl/kit am morgen, Amigo, Kasia Kizior, Henrik Göhle, Sten Rudstrom, Nina Wollny, Partner Institutionen, Dozenten Hollins Summer Academy, MA CoDE Studierende G6
3.2 Practical Exploration and Observation in Allied Practices	msbl/kit am morgen, Anja Bornsek, Ka Rustler, Dozenten Hollins Summer Academy
M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Andrea Keiz
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Bettina Masuch, tamed Kongress, MA CoDE Studierende G6
4.3 Teaching and Coaching Formats	Ingo Diehl, Célestine Hennermann
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Anne Juren
5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel, Célestine Hennermann

MA CoDE 2nd Year	Dozentinnen / Dozenten
M6 Methodology & Communication 2	
6.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Kasia Kizior, Sibylle Kurz
6.3 Coaching of Teaching Development	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
M9 Master Research Project	
Colloquium	Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Gabriele Wittmann
Master Research Project	Prof. Ingo Diehl, Wibke Hartewig, Célestine Hennermann, Frank Max Müller, Ilana Reynolds, Laura Hicks, Susanne Triebel, Gabriele Wittmann

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen Martina Ruhsam
martina.ruhsam@gmail.com

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 03. April 2018
Semesterende: 13. Juli 2018

Offene Seminare [ZuKT_BAtanz](#), MA CoDE, MA CuP

Anne Juren Workshop Seminar: Dance Eroticism and Sexual Politics
13. – 15.04.2018 HfMDK Frankfurt am Main

Veranstaltungen und Projekte im Ausbildungsbereich_ [ZuKT](#) Sommersemester 2018

[ZuKT_BAtanz](#) und MA CoDE

14. April Fluxus, Suxulf & other Scores, Projekt von Dieter Heitkamp mit den Studierenden des 1., 2. und 3. Jahres BAtanz im Studierendenhaus Bockenheim im Rahmen von REVOLTE + EXPERIMENT Kultur Campus im Aufbruch
18. und 19. April MA CoDE Studierenden arbeiten mit der Videofilmerin Andrea Keiz zur Entwicklung eines
25. & 26. Juni individuellen filmischen Selbstporträts.
5. Mai & 9. Juni Audition BAtanz für das Wintersemester 2018/19 in Frankfurt
- 14.- 18. Mai Nina Wollny gibt eine Einführung für MA CoDE in die Countertechnik und angewandte Anatomie.
25. - 27. Mai ZuKT_#TANZ - ZuKT macht Lust auf Tanz! Einmal im Jahr präsentiert der Ausbildungsbereich für Zeitgenössischen und Klassischen Tanz an der Hochschule für Musik und Darstellenden Kunst in Frankfurt ein anspruchsvolles Programm im Mousonturm. Das Spektrum der in ZuKT_#TANZ gezeigten Choreografien reicht von Danse macabre aus dem Zyklus Tänze der Nacht (1918) von Mary Wigman, über Stücke von Cameron McMillan, Marguerite Donlon und Ayman Harper bis hin zu neuen Stücken von Jean-Hugues Assohoto, Marc Spradling, Johannes Wieland und Katja Cheraneva, einer ZuKT Alumna, die mit The Forsythe Company gearbeitet hat und zum ersten Mal mit ZuKT Studierenden eine Choreografie entwickelt. Durch die Arbeit mit verschiedenen Choreografen haben die Studierenden Gelegenheit, zahlreiche Facetten ihrer künstlerischen Gestaltungsfähigkeit spielerisch auszuloten – dynamisch, präzise, achtsam, bestechend, forsch!
01. - 03. Juni 14. Kongress für Tanzmedizin, siehe spartenübergreifende Angebote
28. Juni MA CoDE Studierende der Generation 6 präsentieren ihre Masterrecherche für die Studierende G7

5. - 7. Juli ZuKT_tanzmarathon 2018 in der HfMDK
9. – 27. Juli Hollins European Summer School – Der MA CoDE wird auch in diesem Jahr an der European Summer School der Hollins Universität (USA) teilnehmen. Hollins veranstaltet jährlich ein dreiwöchiges Residenzprogramm in Kooperation mit MA CoDE. Renommiertere internationale Künstler*innen und Wissenschaftler*innen geben Trainings, Workshops und Seminare, zudem sind hochkarätige Performances zu sehen. Das Programm ist von Christopher Roman kuratiert. Jeffrey Bullock und Prof. Ingo Diehl unterrichten gemeinsam ein Seminar.

Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 17_18

01. - 03. Juni Der 14. Kongress für Tanzmedizin bietet die Möglichkeit für wissenschaftlichen und praktischen Austausch zu zwei übergeordneten Themenkomplexen:
- Gesundheitsförderung für Tanzende, Tanzpädagogen, Tanzschaffende und Tanzsportler
Gesundheitsförderung durch Tanz.
- Das vielfältige Programm aus Vorträgen und Workshops richtet sich an Tanzende und Tanzschaffende aller Tanzsparten, Tanzpädagoginnen und -Pädagogen, Therapeutinnen und Therapeuten, Ärztinnen und Ärzten sowie Forschende und Lehrende. Erstmals findet der Kongress in Kooperation mit der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin (DGfMM) statt, die sich mit Gastbeiträgen zu Themen rund um die Gesundheitsförderung für Musiker und Sänger präsentieren wird.
www.kongress-tamed.eu

THE ARTIST'S BODY

Workshopreihe Körper im Theater KIT 17/18

20. – 22. April 18	<i>Hip Hop und Battle</i>	<i>AMIGO</i>	<i>KIT</i>	
08. – 10. Juni 17	<i>Action Theatre</i>		<i>Sten Rudstrom</i>	<i>KIT</i>
15. – 17. Juni 18	<i>“Ich übe mich...”</i>		<i>Lemmer Schmidt</i>	<i>KIT</i>

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre MSBL 17/18

21. Mai – 1. Juni 18	<i>Auftreten im Flow</i>	<i>Andreas Burzik</i>	<i>MSBL</i>
15. – 17. Juni 18	<i>“Ich übe mich...”</i>	<i>Stefan Berg</i>	<i>MSBL</i>

msbl/kit am morgen

Mo	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga II</i>	Gundula Baun
Mo	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Di	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga</i>	Kristina Veit
Mi	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i> <i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil</i> <i>und Partnerarbeit</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga I</i>	Gundula Baun
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Do	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i> <i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender

Do	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Gyrokinesis®</i>	Hannah Shakti Bühler

Weitere Infos & Anmeldung <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

HTA Ringvorlesung

Dramaturgien der Theaterarchitektur

Kuratiert von Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll (Goethe-Universität, Theaterwissenschaft)
Sommersemester 2018, donnerstags 18-20 Uhr ab 19. 4., wechselnde Räume

Im Rahmen der HTA-Ringvorlesung sollen im Verlauf des Sommersemesters anlässlich der gerade erst begonnenen Debatte um die Sanierung oder den Neubau der städtischen Bühnen in Frankfurt die mit dieser Debatte aufgeworfenen grundlegenden Fragen mit Gästen aus Architektur, Theater, Philosophie, Medien- und Theaterwissenschaft diskutiert werden.

Termine: (Stand: 23.03.18)

- 19. 4. HfMDK: Nikolaus Müller-Schöll (Frankfurt): Gebaute Ideologie. Oder: Welche Theaterarchitektur für welche Stadt? Einführung.
- 26. 4. HfMDK: Bernhard Waldenfels (Bochum/München): Architektur als Raumbildung und Orts-
suche
- 3. 5. Künstlerhaus Mousonturm: Susanne Traub/Fabrice Mazliah/Johan Betum (München/Frankfurt): Performing Architecture
- 17. 5. Adorno-Hörsaal, Campus Bockenheim: Rembert Hüser (Frankfurt): Grau werden.
- 7.6. Künstlerhaus Mousonturm: Heiner Goebbels (Frankfurt): N.N.
- 14. 6. < Evt. Termin der Ausstellungseröffnung mit Arbeiten von Studierenden aus Kassel?>
(tbc)*
- 21. 6. Künstlerhaus Mousonturm: Juliane Votteler: N.N. (Datum tbc)
- 28. 6. Frankfurt LAB: Philipp Oswalt (Kassel, Berlin): Stadt. Raum. Theater.
- 5.7. HfMDK: Ulrike Haß: Am Ende der Straße. Zum Gefüge des Stadttheaters.
- 12. 7. HfMDK: Cathy Turner (Exeter): Colliding logics of architecture and performance (Datum tbc)