

Fachbereich 3 Darstellende Kunst

Ausbildungsbereiche **Gesang/ Musiktheater**
Schauspiel
Szene/ Regie
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Weiterführender Studiengang: Theater- und Orchestermanagement

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds Hessische Theaterakademie

Dekanat: Eschersheimer Landstraße 42 – 44, 1. Stock

Dekanin Sprechstunde	Prof. Marion Tiedtke montags: 10.00 – 11.30 Uhr Tel.: 069-154 007- 103 Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de	Raum E 103
Prodekan Sprechstunde	Prof. Hans-Ulrich Becker freitags: 9.00 – 11.00 Uhr Tel.: 069-154 007-104 Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de	Raum E 107
Geschäftsführerin Sprechstunde	Friederike Vogel nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-203 Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de	Raum E 101
Dekanatsbüro Sprechstunde	Fani Girizoti nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-212 Fani.Girizoti@hfmdk-frankfurt.de	Raum E 104

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktorin Sprechstunde	Prof. Hedwig Fassbender nach Vereinbarung		A 432
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Thomas Heyer- nach Vereinbarung		A 414
Studienleiter Sprechstunde	Prof. Günther Bauer-Schenk nach Vereinbarung		A 413

Montag

Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Korrepetition Oratorium/Oratorienensemble	Pettite	10:00-18:00	A 437
Korrepetition Oper/Opernensemble	Honeck	14:00-18:00	A 413
Korrepetition	Roth	10.00-19.00	A 432
Liedinterpretation	Jönsson	10:00-18:30	A 431
Szenischer Grundunterricht I	Esser	12:15-13:45	B 135
Szenischer Grundunterricht II	Esser	14:00-15:30	B 135
Szenischer Grundunterricht III	Esser	15:30-16:45	B 135
Auftrittstraining	Esser	16:45-18:15	B 135
Szenischer Unterricht	Bastians	12:30-20:30	B 135
Klass. Tanz (Mittelstufe, offen für alle Studierenden)	Böhm-Schmitz	09:45-10:45	Opernstudio
Steptanz Anfänger	Böhm-Schmitz	08:45-09:45	Opernstudio
Moderner Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	10:45-11:45	Opernstudio
Tango Argentino	Panero	12.00-13.30	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Dr. Peter-Bolaender	13:00-14:00	B 128
Körperbewusstsein und Musik (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	14:00-15:30	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik (C-Kurs Gesang)	Dr. Peter-Bolaender	15:30-17:00	Opernstudio
Tai Chi und Qigong (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	17:00-18:15	Opernstudio
Choreographie	Dr. Peter-Bolaender	18:15-19:45	Opernstudio

Dienstag

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111

Gesang	Markus	12:00- 17:00	A 438
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-15:00	A 413
Korrepetition / Opernensemble	Nardi	10:00-17:30	A 429
Betreuung Szene	Nardi	Wird bekannt gegeben	
Italienischer Sprachunterricht 3.2	Leone-Huthmacher	09:20-10:50	C 417
Italienischer Sprachunterricht 2.2	Leone-Huthmacher	11:00-12:30	C 417
Korrepetition	Reeber	10.00-18.00	A 437
Liedinterpretation	Dumno	14:00-18:00	A 431
Szenischer Unterricht	Bastians	12:00-20:00	Opernstudio
Auftrittstraining	Esser	12:00-13:30	B 203
Szenischer Grundunterricht I	Esser	13:30-15:00	B 203
Szenischer Grundunterricht II	Esser	15:15-16:45	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Esser	16:45-18:00	B 203
Moderner Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	09:00-10:00	Opernstudio
Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	10:00-11:00	Opernstudio
Choreographie	Böhm-Schmitz	11:00-12:00	Opernstudio
Sprechen / Textarbeit	Köhler	n.V.	A 114

Mittwoch

Sprechen / Textarbeit	Herrmann	09:00-14:00 (inkl. Termine für Schauspiel)	A 323
Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-20:00	A 413
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-19:00	A 431
Korrepetition / Partienstudium	Reeber	10:00-18:00	A 437
Rezitativ Gestaltung	Venanzoni	14.30-17.30	A 433
Liedinterpretation	Tukiainen	10.30-14.30	A 433
Italienische Korrepetition	Leichsering- Bariani/Bauer-Schenk	12:00-13:00	A 413
Gesang	Markus	14:00-18:00	A 438
Italienisch für Korrepetitoren und Dirigenten	Leichsering-Bariani	13:15-14:45	C 417

Italienische für Koreaner, Japaner, Chinese	Leichsering-Bariani	14:45-15:45	C 417
Szenische Begleitung	Leichsering-Bariani	Nach Absprache	
Sprechen / Textarbeit	Köhler	n.V.	A 114
Szenischer Unterricht	Bastians	12:30- 20:30	Opernstudio
Tai Chi (Form und Partnerarbeit); msbl/kit am morgen	Dr. Peter-Bolaender	08:45-09:45	Opernstudio
Dynamisches Training/ Tanz-C-Kurs	Dr. Peter-Bolaender	10:00-11:00	Opernstudio
Atem und Bewegung B-Kurs	Dr. Peter-Bolaender	11:00-12:15	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik für Sänger/-innen der Opernschule	Dr. Peter-Bolaender	12:30-14:00	B 135

Donnerstag

Gesang	Fassbender	10:00-19:00	A 432
Gesang	Heyer	10:00-19:00	A 414
Gesang	Possemeyer	10:00-19:00	B 111
LunchTime-Konzert	Bauer-Schenk, alle Dozentinnen und Dozenten	13:00-14:00	(spezielle Termine) Aushang
Klassenunterrichte Gesang	nach Ansage	16:30-18:30	B 203
Korrepetition / Ensemble	Bauer-Schenk	09:00-13:00	A 413
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-19:00	A 431
Korrepetition / Oratorium	Pettite	10:00-18:00	A 437
Korrepetition	Nardi	10:00- 13:00	A 433
Betreuung Szene	Nardi	14:00 – 17:00	Opernstudio
Korrepetition	Honeck	13:30-17:30	A 413
Rezitativ/ Korrepetition	Venanzoni	14.30-17.30	B 201
Sprechen / Textarbeit	Herrmann	09:00-14:00 (inkl. Termine für Schauspiel)	A 323
Italienischer Sprachunterricht 1.2	Leone-Huthmacher	09:45-11:15	C 417
Italienischer Sprachunterricht 4.2	Leone-Huthmacher	11:30-13:00	C 417
Szenischer Unterricht	Bastians	12:30-20:30	Opernstudio
Tai Chi für Fortgeschrittene (offen für alle Studierenden)	Dr. Peter-Bolaender	09:00-10:00	Opernstudio
Dyn. Training/ Choreographie (B-Kurs)	Dr. Peter-Bolaender	10:00-11:15	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik Einzelarbeit für Sänger/Innen	Dr. Peter-Bolaender	11:30- 14:30	B 135

Liedinterpretation	Dumno	13:00-18:00	A 522
--------------------	-------	-------------	-------

Freitag

Gesang	Fassbender	10:00-15:00	A 432
Gesang	Heyer	n. V.	A 414
Korrepetition / Partienstudium	Bäumler	10:00-19:00	A 431
Korrepetition	Nardi	10:00-13:30	A 429
Betreuung Szene	Nardi	14:00-17:30	Opernstudio
Sprecherziehung	Eckenfels	10:00 19:00	A 323
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	10:30-14:30	A 414
Szene	Kapoglou	10:30-12:00	Opernstudio
Szene	Kapoglou	12:00-15:00	B 135
Szene	Kapoglou	15:00-18:30	Opernstudio
Fechten (Anfänger)	Bauer	12:00-13:30	Opernstudio
Fechten (Fortgeschrittene)	Bauer	13:30-15:00	Opernstudio

Samstag

Szenischer Unterricht	Nach Ansage	12:00-17:00	Opernstudio
-----------------------	-------------	-------------	-------------

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereichs 2

Produktionen:

Zauberflöte für Kinder/Burgfestspiele Bad Vilbel (Leitung: Markus Höller/Benedikt Borrmann)
Premiere am 7. Juni, ca. 14 Vorstellungen

J.S.Bach: **Phoebus und Pan**/Schlossfestspiele Weilburg (Leitung: Stefan Schreckenberger/Stefan Bastians) Premiere am 1. Juli, 3 Vst.

Operngala Schlossfestspiele Weilburg: 26. Juni (Begleitung: Suzanne Reeber und Fausto Nardi)

Richard Strauss: **Vorspiel zu Ariadne auf Naxos** (Leitung: Günther Bauer-Schenk/Stefan Bastians)

13. und 14. Juli im Rahmen der szen. Abende – Kleiner Saal der HfMDK

Alessandro Stradella: **San Giovanni Battista**/ Rheingau Musikfestival-Kloster Eberbach (Leitung: Michael Schneider/Nils Cooper), Premiere am 20. August, 2 Vst.

Vorsingen:

Kantorenvorsingen: Termin folgt durch Aushang

Workshop:

Mentales Training/Professionalisierung 1 mit Anette Berg: 5.-9. April (Jahrgänge 2 und 3)

Seminar:

Stimmphysiologie mit Prof. Dr. B. Richter: 30.6./1.7.

Koproduktionen: evangelische Landeskirchen:

(Leitung Michael Graf Münster/ Martin Lutz) Bach-Kantaten mit Dozenten und Studierenden:
jedes 1. WE/Monat

Alte Oper:

Mein Lieblingsstück (Leitung: Prof. Lücker) 28. Mai
Studierende erfüllen Musikwünsche prominenter Gäste

Themenabende:

Hugo Wolf: Spanisches Liederbuch (Leitung: Hilko Dumno/Jürgen Esser): 10. Mai

Konzertante Abende (Master- bzw. Diplomprüfungen):

29. Juni und 6. Juli jeweils 18-19:45 und 20-21:45 Uhr

Szenische Abende: 14./15. Juli

Klassenabende:

Klasse Heyer: 22. Mai

Klasse Fassbender: 15. Juni

Lunchtime-Konzerte: 14. April, 19. Mai, 15. Juni (jeweils 13-14 Uhr)

MSBL Workshops (musikspezifische Bewegungslehre):

<http://www.hfmdk-frankfurt.info/projekte-forschung/the-artists-body/workshops-msblkit.html>

Siehe gesonderte Flyer

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin

Prof. Marion Tiedtke

marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde montags 10 - 11. 30 Uhr

Tel.: 069-154007-103 Büro: E 103

Stellvertretender Direktor

Prof. Werner Wölbern

werner.woelbern@web.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 069-154007-118 Büro: A 211

Semesterbeginn: 4. April 2011

Semesterende: 15. Juli 2011

Aufnahmeprüfungen: 23. bis 31. Mai 2011

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten

Stundenplangestaltung/–koordination: Werner Wölbern und Anita Iselin

Rollenlehreinteilung: Marion Tiedtke und Werner Wölbern

Projekt-und Workshop - Koordination: Marion Tiedtke

Raumplanung: Markus Gläser, markusglaeser@gmx.net

SCHAUSPIEL 1. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Grundlagenunterricht	Friederike Bellstedt
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Ensemble-Szenen ab Juni	Prof. Werner Wölbern
Theorie	
Lektürekurs	Prof. Marion Tiedtke
Geschichte der Regie	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung: <i>Positionen der Ästhetik</i>	Prof. Marion Tiedtke mit Gästen Esser, Bertram, Bitter, Deines, Sander, Seel, Sauvagnarges
Stimme	
Sprechtechnik, Einzel und Gruppe	Friederike Hapel
Artikulation, Gruppe	Wiebke Eckstein, Isa Terwiesche
Diktion	Andreas Mach
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanztechniken	Heidi-Böhm Schmitz
Bewegungslehre KIT	siehe KIT-Angebote

Projekte/Workshops	
Präsenz und Selbstbewusstseins des Schauspielers	Thomas Thieme
Vorspiel Szene 7. Juli	Prof. Werner Wölbern
Chorisches Sprechen	Bernd Freytag

SCHAUSPIEL 2. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Duo-Szenen und Monologe	Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Karin Drechsel, Wilfried Elste, Michael Goldberg, Stephanie Harrer, Thomas Huber, Peter Kupke, Till Weinheimer, Uwe Zerwer
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Theatersport	Stephanie Harrer
Theorie	
Bühnenadaptionen Roman	Dr. Dagmar Borrmann
Kunstgeschichte	Dr. Janette Rohrbacher
Geschichte der Regie	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung: <i>Positionen der Ästhetik</i>	Prof. Marion Tiedtke mit Gästen Esser, Bertram, Bitter, Deines, Sander, Seel, Sauvagnarges
Stimme	
Sprechtechnik + Rollenbegleitung, Einzel	Isa Terwiesche
Grundlagen Gesang, Einzel	Björn Breckheimer, Heidrun Göttsche, Annette Marquardt
Chanson, Einzel und Gruppe	Günter Lehr
Artikulation, Einzel	Wiebke Eckstein
Leselehre, Gruppen	Wiebke Eckstein
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Steppen	Heidi Böhm-Schmitz
Contact Impro	Prof. Dieter Heitkamp
Projekte/Vorspiele	
Chorisches Sprechen	Mark Aisenbrey
Präsenz und Selbstbewusstsein des Schauspielers	Thomas Thieme
Rollen der Gegenwartsdramatik: 23. Mai bis 10. Juni	Susanne Wolff
Vordiplom Regie: Antike, 11. bis 15. Juli und September	Prof. Hans-Ulrich Becker, Susanne Winnacker
Vorspiel Duo und Monolog: 19.5. und 8.7.	Rollenlehrer
Arbeit vor der Kamera	Anke Sevenich
Filmfahrt mit der HFG, 3. Juliwoche	Prof. Rotraut Pape

SCHAUSPIEL 3. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Monologarbeit	Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Karin Drechsel, Stephanie Harrer, Thomas Huber, Karin Klein, Peter Kupke, Andreas Mach, Sascha Nathan, Till Weinheimer, Werner Wölbern
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Wahlrolle ab 1. Mai	Anita Iselin
Theorie	
Bühnenadaption Roman	Dr. Dagmar Borrmann
Berufsfeldvermittlung	Prof. Marion Tiedtke, Friedrich Schirmer, Susanne Winnacker, Anja Dührberg, Volker Kampmann
Ringvorlesung: <i>Positionen der Ästhetik</i>	Prof. Marion Tiedtke mit Gästen Esser, Bertram, Bitter, Deines, Sander, Seel, Sauvagnarges
Stimme	
Sprechtechnik +Rollenbegleitung	Andrea Schneider und Isa Terwiesche
Artikulation	Isa Terwiesche
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer, Ludwig Ferdinand
Grundlagen Gesang	Björn Breckheimer, Heidrun Götsche; Annette Marquardt
Körper	
Tai-Chi	Prof. Martina Peter-Boländer
Contact Impro	Prof. Dieter Heitkamp
Projekte/Workshops	
Liederabend	Günter Lehr, Robin Telfer
Inszenierung am Schauspiel Frankfurt DNA	Robert Schuster
Schauspielschultreffen 19. bis 25. Juni	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Yurgen Schoora, Isa Terwiesche
Audio-Book-Seminar	Prof. Breitsameter, Marlene Breuer
Studienfahrt nach Zürich Workshop Rolle, 11. bis 15. Juli	Birgit Minichmayr
Vorspieltermine Monolog 20. Mai und 9. Juli	Rollenlehrer

SCHAUSPIEL 4. Jahr	Dozenten/innen
Szene	
Diplomrollen	Ulrich Cyran, Karin Drechsel, Michael Goldberg, Stephanie Harrer, Anita Iselin, Karin Klein, Peter Kupke, Andreas Mach, Sascha Nathan, Yurgen Schoora, Werner Wölbern
Wahlrolle ab 1. Mai	Anita Iselin
Theorie	
Ringvorlesung: <i>Positionen der Ästhetik</i>	Prof. Marion Tiedtke mit Gästen Prof. Esser, Prof. Bertram, Dr. Bitter, Prof. Deines, Prof. Sander, Prof. Seel, Prof. Sauvagnarges

Stimme	
Sprechtechnik	Isa Terwiesche, Andrea Schneider
Rollenbegleitung	Isa Terwiesche, Andrea Schneider
Körper (optional)	
Tai-Chi	Prof. Martina Peter-Boländer
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
Förderstunde Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Prüfung	
Diplom 9. Juni	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Werner Wölbern

Interdisziplinäre Angebote	Dozenten/innen
Unterrichte	
Tai-Chi	Prof. Martina Peter Boländer
Yoga	Gundula Baun
Contact Impro 2.- 4. Jg.	Prof. Dieter Heitkamp
Gyrokinesis	Martn Lämmerhirt
Regiepraktische Übungen (4.Jg.)	Prof. Hans-Ulrich Becker
Workshops	
Körper im Theater (4.Jg.)	Bruno Caverna (Capoeira), Isabel Mundry
Musikspezifische Bewegungslehre (4. Jg.)	Nadia Kavan (Alexandertechnik), Andreas Burzik (Auftrittstraining)
Projekte	
Hochschul – CD (4.Jg.)	Christoph Schulte, Ferdinand Ludwig
Lektürekurs zur Ringvorlesung	Philipp Schulte

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die Interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde freitags 9-11 Uhr

Tel.: 069-154007-104 Büro: E 107

Semesterbeginn: 4. April 2011

Semesterende: 22. Juli 2011 (Ende Vorlesungszeit 15. Juli 2011)

Eignungsprüfungen Regie: 6. bis 10. Juni 2011 (eingeschränkter Unterricht)

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Michaela Stolte

REGIE 2. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Schauspiel		
Grundlagenunterricht	Friederike Bellstedt / Prof. Werner Wölbern	
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora	
Akrobatik	Weyrowitz	
Tanztechniken, Bewegungslehre u.a. MSBL / KIT	Heidi-Böhm Schmitz Gastdozenten	
Theorie II		
Geschichte der Regie	Prof. Marion Tiedtke	Dienstag 9-11 Uhr
Ringvorlesung: Kunst der Bühne	Verschiedene	Donnerstag 19-21 Uhr (ca. alle 14 Tage)
Pädagogik	Dr. Michael Stöppler	Dienstag 13-15 Uhr
Kunstgeschichte	Jeanette Rohrbacher	Donnerstag 16-18.15 Uhr
Neue Dramatik	Sebastian Richter	Freitag 9-11.15 Uhr (alle 14 Tage)
Inszenierungsanalyse	Sibylle Baschung (offen für alle Semester)	nach Absprache
Regiepraxis II		
Themenbezogene Eigenarbeit	Prof. Hans-Ulrich Becker	Fertigstellung offen, Kolloquium Dienstag 11-12 Uhr
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker	Montag 10-12 Uhr und Mittwoch 10-12 Uhr (ab 2. Mai 2011)
Theaterhandwerk		
Sprechen für Regisseure	Claudia Hartmann	Einzelkurs am Montag, Gruppenkurs im Block
Workshops		

Chor	Marc Aisenbrey	6.-8. Mai & 13.-15. Mai 2011 Genaue Uhrzeiten folgen.
Sound (Modul Theaterhandwerk)	Matthias Ockert	9. & 10. April & 16. & 17. April 2011 Jeweils ca. 4 Stunden.
außerdem		
Theatergespräche	Friedrich Schirmer / Dr. Susanne Winnacker	Mittwoch 16-18 Uhr (evtl. regelmäßige Veranstaltung)
<p>Schwetzingen 30. April/1. Mai 2011 (Wochenende)</p> <p>evtl. IMPULSE Festival (30. Juni bis 10. Juli 2011) mit Dramaturgie-Studierenden, z.B. 7. bis 10. Juli 2011 – absprechen</p>		
REGIE 4. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Theorie IX		
Geschichte der Regie	Prof. Marion Tiedtke	Dienstag 9-11 Uhr
Kunstgeschichte	Jeannette Rohrbacher	Donnerstag 9.45-11.15 Uhr
Ringvorlesung: Kunst der Bühne	Verschiedene	Donnerstag 19-21 Uhr (ca. alle 14 Tage)
Ödipales und Anti-Ödipales (<i>Wahlpflicht A</i>)	Dr. André Eiermann	Dienstag 16-18 Uhr Goethe-Universität, Raum 1.411
The pervert's guide to the theater: Psychoanalyse, -Drama, -Theater (<i>Wahlpflicht B</i>)	Dr. André Eiermann	Donnerstag 14-16 Uhr Goethe-Universität, Raum 1.411
Debatte-Diskurs-Diskussion	Michael Stöppler	Dienstag 11-13 Uhr (alle 14 Tage & Betreuungszeit)
Inszenierungsanalyse	Sibylle Baschung	Nach Vereinbarung
Neue Dramatik	Sebastian Richter	Freitag 9-11.15 Uhr (alle 14 Tage)
Philosophie	Dr. Kai Hoffmann	Dienstag 14-16 Uhr
Regiepraxis IX		
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker	Montag 10-12 Uhr und Mittwoch 10-12 Uhr (ab 2. Mai 2011)
Studienprojekt II: Antike	Prof. Hans-Ulrich Becker / Dr. Susanne Winnacker	Montag 16-18 Uhr Dienstag 18-20 Uhr Donnerstag 16-18 Uhr

Theaterhandwerk		
Gruppe	Claudia Hartmann	Montag 14-tägig
Einzel	Claudia Hartmann	Montag 14-tägig
Geschichte des Kostüms	Berit Mohr	Donnerstag 15-17 Uhr HfG Offenbach
Musik im gegenwärtigen Sprechtheater	Ernst-August Kloetzke	Montag 18-22 Uhr Goethe-Universität (alle 14 Tage)
Workshops		
Lightdesign (Modul Theaterhandwerk)	Olaf Winter	4.-15. April 2011 , Start am 4. April, 13 Uhr im LAB.
Chor	Marc Aisenbrey	6.-8. Mai & 13.-15. Mai 2011 Genaue Uhrzeiten folgen.
Masken	Antje Schöpf	16. April, 7. & 21. Mai 2011 , ein vierter Termin wird im Semester vereinbart HfG Offenbach
außerdem		
Theatergespräche	Friedrich Schirmer / Dr. Susanne Winnacker	Mittwoch 16-18 Uhr (evtl. regelmäßige Veranstaltung)
Tai-Chi	Prof. Martina Peter-Boländer	
Modern Dance	Prof. Martina Peter -Boländer	
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora	
Klassischer Tanz	Heidi Böhm-Schmitz	
<p>Körper Studio Junge Regie vom 25. bis 31. März 2011 (Semesterferien)</p> <p>Schwetzingen 30. April/1. Mai 2011 (Wochenende)</p> <p>Osterfestival der Kunsthochschulen am Maxim Gorki Theater Berlin (23. & 24. April 2011): keine Kurse im Rahmen des STP II vom 18. bis 22. April 2011</p> <p>evtl. IMPULSE Festival (30. Juni bis 10. Juli 2011) mit Dramaturgie-Studierenden, z.B. vom 7. bis 10. Juli 2011</p>		

Proben für das Studienprojekt II: Antike im September 2011.

REGIE 7. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker	Montag 10-12 Uhr und Mittwoch 10-12 Uhr (ab 2. Mai 2011)
Studienprojekt II: Antike	Prof. Hans-Ulrich Becker / Dr. Susanne Winnacker	Montag 16-18 Uhr Dienstag 18-20 Uhr Donnerstag 16-18 Uhr
Geschichte der Regie	Prof. Marion Tiedtke	Dienstag 9-11 Uhr
Kunstgeschichte	Jeannette Rohrbacher	Donnerstag 9.45-11.15 Uhr
Ringvorlesung: Kunst der Bühne	Verschiedene	Donnerstag 19-21 Uhr (ca. alle 14 Tage)
Ödipales und Anti-Ödipales	Dr. André Eiermann	Dienstag 16-18 Uhr Goethe-Universität, Raum 1.411
The pervert's guide to the theater: Psychoanalyse, - Drama, -Theater	Dr. André Eiermann	Donnerstag 14-16 Uhr Goethe-Universität, Raum 1.411
Philosophie	Dr. Kai Hoffmann	Dienstag 14-16 Uhr
Inszenierungsanalyse	Sibylle Baschung	Nach Vereinbarung
Neue Dramatik	Sebastian Richter	Freitag 9-11.15 Uhr (alle 14 Tage)
Theatergespräche	Friedrich Schirmer / Dr. Susanne Winnacker	Mittwoch 16-18 Uhr (evtl. regelmäßige Ver- anstaltung)
Tai-Chi	Prof. Martina Peter-Boländer	
Modern Dance	Prof. Martina Peter -Boländer	
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora	
Klassischer Tanz	Heidi Böhm-Schmitz	

Die Seminare an der Goethe-Universität beginnen erst am 11. April 2011.

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, es sei denn es ist anders gekennzeichnet. Die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Informationen folgen bzw. erteilt die Ausbildungsdirektion.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement

an der HfMDK Frankfurt am Main

Sommersemester 2011

(04.04.2011 – 15.07.2011)

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

Unterrichtsraum: Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock

Leitung	Prof. Thomas Schmidt
Sprechstunde	Mi, 13:00-14:00 Uhr, und nach tel. Vereinbarung: 069-154007-100 thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Modul 1 Theater- und Musikästhetik (Kulturgeschichtliches Basiswissen) Teil B 6 Credits	2. Semester	
1.1 Operngeschichte	Prof. Dr. Abels, (Chefdramaturg Oper F/M)	Fr., 13:30 – 15:00 15.4.; 13.5.; 20.5.; 3.6.; 10.6.; 8.7.; 15.7.
1.2 Tanz/Tanzmanagement	Dr. Christiane Theobald (Stv. Intendantin Staats- Ballett Berlin)	Fr., 29.4., 27.5, 17.6. 13.00 – 17.00
1.3 Rhetorik-Diskurs-Diskussion	Michael Stöppler, (Rhetorik-Trainer)	Do 14. April 14:00-15.30 Uhr 14tägig
1.4 Musikdramaturgie	Dr. Julia Clout, (Direktorin Inst. für Zeitge- nössische Musik)	Do, 7. April 14:00-16:15 Uhr 14tägig

Im Modul Theater- und Musikästhetik werden von den Dozenten verschiedener Fachrichtungen mit den Studenten die ästhetischen, musik- und theaterwissenschaftlichen Grundlagen erarbeitet, die für das inhaltliche und künstlerische Verständnis des Theater- und Orchesterbetriebes notwendig sind. Hierzu zählen vertiefte Kenntnisse der Operngeschichte, im Tanzmanagement sowie neuere Entwicklungen der Musikdramaturgie und der zeitgenössischen klassischen Musik. Im Fach Rhetorik vertiefen die Studenten den sicheren Umgang mit Sprache in verschiedenen Situationen.

Modul 2 Kulturwirtschaftslehre (Betriebswirtschaftslehre) 5 Credits	2. Semester	
2.1 Grundlagen der Kulturwirtschaft	Prof. Thomas Schmidt	Mi., 6. April, 14:00-17:00 wöchentlich
2.2 Grundlagen BWL	Dr. David Petersen, (Dozent für Betriebswirtschaft)	Di., 17.5., 13.45-17.00
2.3 Grundlagen Haushaltswesen/Finanzierung	Dr. David Petersen	Di., 31.5. und 5.7., 13.45 – 17.00;

Das Modul Kulturwirtschaftslehre legt die Grundlage für eine praktische betriebswirtschaftliche Arbeits- und Denkweise in Theatern und Orchestern. Neben den Grundlagen der Betriebswirtschaft, des Haushaltswesens und der Finanzierung werden Aspekte des modernen Managements und der Organisationslehre und ihre Anwendung auf den Theater- und Orchesterbetrieb vermittelt.

Modul 5 Bühnenrecht 5 Credits	2. Semester	
5.1 Allgemeines Bühnenrecht	Dr. Frank Depenheuer, (Direktor Staatstheater Kassel)	Mi 6., April, 10:30-12:00 Wöchentlich
5.2 Musiktheaterrecht	Dr. Frank Depenheuer	Mi 6., April, 12:00-12:45 Wöchentlich
5.3 Personalvertretungs/ Betriebsverfassungsrecht	Dr. Frank Depenheuer	Mi., 12:45-13:30 Wöchentlich

Das Modul Bühnenrecht legt wesentliche Grundlagen für das rechtliche Verständnis der Leitung und des Betriebs eines Theaters und Orchesters. Im Bühnenrecht werden dabei die Spezialgebiete des Theaterrechtes und der Anstellungsverhältnisse am Theater und im Orchester behandelt und im Musiktheaterrecht am Beispiel des Musiktheaters vertieft. Die Einführung in das Personalvertretungs- und Betriebsverfassungsrecht behandelt die Grundlagen für die Zusammenarbeit zwischen Theater- und Orchesterleitung und den Mitarbeitern und Ensembles.

Modul 7 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit 7 Credits	2. Semester	
7.1. Grundlagen Kommunikation und PR	Alexander Busche, (Medienmanager)	Blockunterricht 14./15.05.
7.2. Praxisübung	Alexander Busche	Blockunterricht 14./15.05.
7.3. Neue Medien	Jochen Zulauf (Kulturberater)	Do 14.4., 11:00-12.30 14tägig

Modul 8 Marketing 7 Credits	2. Semester	
8.1. Grundlagen Markt und Marketing	Alexander Busche	Blockunterricht 28./29.05..
8.2. Grundlagen Vertrieb	Alexander Busche	Blockunterricht 28./29.05..
8.3. Profit/Non-Profit-Bereiche	Alexander Busche	Blockunterricht 28./29.05..
8.4. Praxisübung	Alexander Busche	Blockunterricht 28./29.05..
<p>In den Modulen Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und Marketing (Kommunikation) soll das komplette Kommunikationsmanagement eines Theater-, Orchester- oder Festivalbetriebes theoretisch und anhand verschiedener praxisbezogener Übungen und von Fallbeispielen vermittelt werden. Ein besonderes Augenmerk soll dabei auf die jüngsten Entwicklungen der Neuen Medien und der Möglichkeiten ihrer Nutzung für Theater und Orchester gelegt werden. Im Bereich Besuchermanagement werden demografische Entwicklungen und ihre Bedeutung für die deutsche Theater- und Orchesterlandschaft diskutiert und Handlungsanleitungen abgeleitet, die Wege des Zugangs zu Zuschauern verschiedener Alters- und sozialer Gruppen umfassen.</p>		
Modul 9 Kulturpolitik – Ästhetische Praxis 6 credits	2. Semester	
9.1 Kulturpolitik	Prof. Thomas Schmidt	Di., 19.4., 10.5., 14.6., 12.7. 13.45-17.00
9.2. Lobbyarbeit	Prof. Thomas Schmidt	Dito
9.3. Ästhetische Praxis	Prof. Thomas Schmidt	Dito
9.4 Exkurs Kulturpolitik in Hessen	Dr. Albert Zetzsche, (Hessisches Ministerium für Kultur)	Do., 19.5., 9.6. 17.00 – 19.15
<p>Die Kulturpolitik definiert die kulturellen und finanziellen Rahmenbedingungen für die gesamte Kulturlandschaft in Deutschland, insbesondere der Theater- und Orchester. Untersucht werden sollen die politischen Rahmenbedingungen, ihre Akteure, und die sich abzeichnenden Veränderungen, wie auch Möglichkeiten der Einflussnahme im Rahmen der politischen Lobbyarbeit.</p>		
Modul 10 Praktika Teil B 5 credits	2. Semester	
10.3 Seminar: Grundlagen der Spielplangestaltung I	Dr. Bettina Auer, (Dramaturgin Komische Oper Berlin)	Fr., 8.4., 6.5., 24.6., 1.7. 14.15-17.30

10.4 Seminar: Event-Recht/Event-Management	Michael Leber (Rechtsanwalt)	Mi., 14.4., 1 5.45 – 17.15 14tägig	
10.5. Orchestermanagement (2-semesterig)	Anselm Rose, (Intendant Philharmonie Dresden)	Di., 5.4., 24.5., 7.6. 14.30 – 18.30	
10.6. Mediation/ Education	Dr. Gudrun Euler (Kulturberaterin)	Do., 7.4., 11-12.30 14tägig	
10.7 Colloquium	Prof. Thomas Schmidt	Mi., 6.4., 17-18.30 14tägig	
10.8. Der Studiengang lädt ein	Prof. Thomas Schmidt/ Studierende des 2. Semester	Mi., Termine nach Ab- sprache	
<p>Planungs- und Dispositionsprozesse sind ein Managementkern des Theater- und Orchesterbetriebes. Im 2. Semester sollen die Grundlagen der Spielplanung entwickelt und anhand von Fallbeispielen und Übungen untersucht werden. Im Seminar Eventrecht/Event-Management werden anhand von Fallbeispielen die rechtlichen und organisatorischen Voraussetzungen und Abläufe für die Veranstaltung von Theater- und Musikevents untersucht.</p> <p>Im Fach Orchestermanagement werden die Grundlagen für das Verständnis des deutschen Orchestersystems gelegt. Untersucht werden ebenfalls die Auswirkungen der sich verändernden Rahmenbedingungen auf Strukturen und Prozesse und neuere und neueste Entwicklungen im Betrieb und im Management der Orchester. Unterrichtet werden ebenfalls Konzertspielplangestaltung, wie auch Gastspielorganisation und – management für Orchester.</p> <p>Im Fach Mediation erhalten die Studenten eine profunde Einführung in das Themengebiet und die Möglichkeit, sich Instrumente des Konfliktmanagements und der vermittelnden Personalführung anzueignen.</p>			
Modul 10	4. Semester		
10.1 Praktikum	Betreuung: Prof. Thomas Schmidt		März bis September
10.2. Colloquium	Prof. Thomas Schmidt	Mi., 13.4., 17-18.30 14tägig	
Modul 11	4. Semester		
Masterarbeit und mündliche Prüfung 25 credits	Abgabe der Master-Arbeit und mündl. Prüfung: September		
11.1 Colloquium Fragen zur Masterarbeit/Praktikum	Prof. Thomas Schmidt	Mi., 13.4., 17-18.30 14tägig	

Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz AB_ZuKT

ZuKT_feiert!

1961__2011

50 Jahre Tanz

an der HfMDK Frankfurt am Main

Direktor Prof. Dieter Heitkamp
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-146 Büro: A 009

Assistenz Leitung AB_ZuKT Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

BAtanz_Bachelorstudiengang Tanz

Leitung Prof. Dieter Heitkamp
Weitere Ansprechpersonen Prof. Susanne Noodt, stellv. Ausbildungsdirektorin
Prof. Marc Spradling
Prof. Andrea Tallis
Sprechstunde nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-146 Büro: A 009

Semesterbeginn: 21. März 2011

Semesterende: 09. Juli 2011

Eignungsprüfungen: 7. Mai und 4. Juni 2011

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs BAtanz führen zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans. Der Plan kann jeweils ab Donnerstags für die nachfolgende Woche im Intranet der HfMDK eingesehen und abgerufen werden.

Stundenplangestaltung/-koordination: James Schar

BAtanz 1. Jahr	Dozentinnen /Dozenten
M1 Klass. Tanz 1	
1 Training	Sabine Köhler, Nora Kimball-Mentzos
2 Floorbarre	Nora Kimball-Mentzos
3 Spitzentraining (Frauen)	Prof. Andrea Tallis
4 Männertraining	Prof. Marc Spradling
5 Pas de deux (Männer)	Prof. Marc Spradling
M2 Zeitgenössischer Tanz 1	
1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto
2 Mod. Tanz / Weitere Tanzformen	Studierende MAztp
3 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
4 Contact Improvisation 1	Prof. Dieter Heitkamp
M3 Folklore 1	
1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M4 Körper 1	
1 Anatomie	Henrik Goehle
2 Körperbewusstheitmetho-	Prof. Susanne Noodt

den	
3 Bewegungslehre	Mayra Rodrigez, Makiko Kurata, Martin Lämmerhirt und Workshops MSBL/KIT
4 Trainingswissenschaft	Henrik Goehle
M5 Theorie 1	
1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
2 Einführung in kreatives Schreiben	Gabriele Wittmann
3 Tanzvideo/ Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp und Studierende MAztp
4 Exemplarische Videobeispiele	Prof. Dieter Heitkamp, Gabriele Wittmann
M6 Projekte 1	
1 Künstlerische und prozessorientierte Projekte	Sjoerd Vreugdenhill, Jean-Hugues Assohoto
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 2. Jahr	Dozentinnen /Dozenten
M7 Klassischer Tanz 2	
1 Training	Prof. Marc Spradling
2 Floorbarre	Nora Kimball-Mentzos
3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
4 Spitzentraining/ Variation (Frauen)	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
5 Männertraining	Prof. Marc Spradling
6 Krafttraining (Männer)	Prof. Marc Spradling, Henrik Goehle
M8 Zeitgenössischer Tanz 2	
1 Training	Profitraining Tanzlabor_21, Jean-Hugues Assohoto
2 Moderner Tanz /Weitere Tanzformen	Studierende MAztp
3 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
4 Contact Improvisation 2	Prof. Dieter Heitkamp
M9 Folklore 2	
1 Spanische Folklore	Prof. Susanne Noodt
M10 Körper 2	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre	Mayra Rodrigez, Makiko Kurata, Martin Lämmerhirt und Workshops MSBL/KIT
M11 Theorie 2	
1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
2 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
3 Exemplarische Videobeispiele	Prof. Dieter Heitkamp, Gabriele Wittmann
4 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp und MAztp Studierende
5 Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	Gabriele Wittmann
M12 Projekte 2	
1 Künstlerische und prozessorientierte Projekte	Jean Guillaume Weiss, Toulia Limnaios
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 3. Jahr Schwerpunkt Klassischer Tanz	Dozentinnen /Dozenten
--	-----------------------

M13KT Klassischer Tanz 3	
1 Training	Prof. Andrea Tallis
2 Technik Lab	Thomas Mc Manus
3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
4 Variation	Allison Brown
5 Spitzentraining (Frauen)	Prof. Andrea Tallis
6 Männertraining	Prof. Marc Spradling
M14KT Zeitgenössischer Tanz 3	
1 Training	Profitraining Tanzlabor_21, Jean-Hugues Assohoto
2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
M15KT Eigenarbeit	
1 Eigenarbeit	Prof. Dieter Heitkamp
2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp
M16 Körper 3	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre	Mayra Rodriguez, Makiko Kurata, Martin Lämmerhirt und Workshops MSBL/KIT
M17 Theorie 3	
1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
2 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp und MAztp Studierende
3 Tanzpädagogik	Prof. Kurt Koegel, Gabriele Staiger
4 Theorie u. Ästhetik des Tanzes u. des Theaters	Gabriele Wittmann, HTA Ringvorlesung
5 Management	N.N.
M18 Projekte 3	
1 Licht / Maske / Kostüm	Berit Moor
2 Künstlerische u. prozessorientierte Projekte	Marguerite Donlon, Youn-Hui Jeon, Yuval Pick, Pascal Touzeau, Paul White, Kristina Chan, Alan Barnes
3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 3. Jahr Schwerpunkt Zeitgenössischer Tanz	Dozentinnen /Dozenten
M13ZT Klassischer Tanz 3	
1 Training	Prof. Andrea Tallis
2 Pas de deux (Männer)	Prof. Marc Spradling
3 Krafttraining (Frauen)	N.N.
M14ZT Zeitgenössischer Tanz 3	
1 Training	Profitraining Tanzlabor_21, Jean-Hugues Assohoto
2 Improvisation, Modern Dance und weitere Tanzformen	Prof. Dieter Heitkamp und Studierende MAztp
3 Partnering	Nica Berndt-Caccivio
4 Digital Tools	Thomas Mc Manus
5 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
6 Darstellendes Spiel	N.N. und Workshops KIT
7 Vocal Composition for Dancers	Amy Leverenz
M15b Eigenarbeit	
1 Eigenarbeit	Prof. Dieter Heitkamp

2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp
M16 Körper 3	
1 Körperbewusstheitsmethoden	Prof. Susanne Noodt
2 Bewegungslehre	Mayra Rodrigez, Makiko Kurata, Martin Lämmerhirt und Workshops MSBL/KIT
M17 Theorie 3	
1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
2 Tanzvideo / Tanzfilm	Prof. Dieter Heitkamp
3 Tanzpädagogik	Prof. Kurt Koegel, Gabrielle Staiger
4 Theorie u. Ästhetik des Tanzes u. des Theaters	Gabriele Wittmann, HTA Ringvorlesung
5 Management	N.N.
M18 Projekte 3	
1 Licht / Maske / Kostüm	Berit Moor
2 Künstlerische u. prozessorientierte Projekte	Marguerite Donlon, Youn-Hui Jeon, Yuval Pick, Pascal Touzeau, Paul White, Kristina Chan, Alan Barnes
3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz 4. Jahr Übergang HfMDK-Berufspraxis	Dozentinnen /Dozenten
M19 Training und Bewegungsrecherche	
1 Training Klassischer Tanz	Prof. Andrea Tallis
2 Training Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Profitraining Tanzlabor_21, Jean -Hugues Assohoto
3 Workshops außer-& innerhalb der HfMDK	
4 Laboratorium	
M20 Berufspraxis	
1 Praktikum Planung und Dokumentation	
2 Vortanzen	
3 Selbstmanagement & Colloquium	Prof. Dieter Heitkamp
M21 Theorie 4	
1 Rechercharbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Goehle
2 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann
M22 Projekt 4	
1 Künstlerische und prozessorientierte Projekte	
2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

Korrepetition: Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar

Aufführungen ZuKT_BAtanz

20. – 22. Mai.2011
07. – 09. Juli 2011

ZuKT_moves on!!
ZuKT_tanzmarathonsieben

Künstlerhaus Mousonturm
HfMDK, Kleiner Saal

MAztp Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik

Leitung

Prof. Kurt Koegel

kurtkoegel@mac.com

Weitere Ansprechperson

Susanne Triebel

susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Eschersheimer Landstr. 42-44, 1. Stock

Tel. 49 69 154 007 190

Der aktuelle und wöchentliche Semesterplan für MAztp ist im Intranet und unter folgendem Link abrufbar:

<http://ical.me.com/kurtkoegel/MAztp>

Semesterbeginn: 11. April 2011 Semesterende: 11. Juli 2011

Aufnahmeprüfungen: Termine und Bewerbungsunterlagen finden Sie auf der Hochschulseite unter Studium > Weiterführende Studiengänge > Zeitgenössische Tanzpädagogik (Master)

MAztp 2nd Year	Dozentinnen / Dozenten
M8 Dance Technique and Practice 2	
.1 Dance Technique and Comparative Practice	Profitraining TLB_21
.2 Training of Choice (2x pro Woche + Workshops)	Profitraining TLB_21
.3 Floorwork	Prof. Kurt Koegel
.4 Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Kurt Koegel
.5 Improvisation and Composition	Prof. Kurt Koegel
.6 Masterclasses	N.N.
M9 Methods 2	
.1 Comparative Methods: Dance Technique	Trude Cone, Ka Rustler, Prof. Kurt Koegel
.2 Comparative Methods: Group Process	Trude Cone, Ka Rustler, Prof. Kurt Koegel
.3 Colloquium	Prof. Kurt Koegel
M10 Somatic Exploration and Movement Research 2	
1 Somatic Techniques	Makiko Kurata, Ka Rustler
2 Continuing Practice: Depth in Practice of Choice	Makiko Kurata, Ka Rustler
3 Workshop Series MSBL and KIT	Mayra Rodríguez, Martin Lämmerhirt, Bruno Caverna, Andreas Burzik, Catharina Yung, Nadia Kevan und Ron Murdock
4 Laboratory: Somatic Exploration and Movement Research	Prof. Kurt Koegel
M11 Theoretical Foundations & Allied Practice 2	
1 Pedagogy // Andragogy: Methods and Application	Trude Cone, Prof. Kurt Koegel, Ulas Aktas
2 Dramaturgie & Cognitive Dance Studies	Freya Vass-Rhee
3 Voice, Diction, Language, Task formulation	Amy Leverenz
4 Interdisciplinary Lectures / Workshops	HTA
5 Dance Video / Historical Perspectives	Gabriele Wittmann, Prof. Dieter Heitkamp
M12 Project Work (Artistic Practice)	
1 Laboratory: Choreographic Process and Movement Research (Interdisciplinary Perspectives)	Prof. Kurt Koegel
2 Performance	Prof. Kurt Koegel
M13 Professional Practice	
1 Management 3	Susanne Triebel
2 Internship: Choreography	Prof. Kurt Koegel
3 Internship: Teaching Practice	Prof. Kurt Koegel
4 Assistance for Choreography / Rehearsal / Coaching	Prof. Kurt Koegel
M14 MA Masters Research Project // 4. Semester	
1 Masters Research Project	
2 Colloquium	Gabriele Wittmann, Henrik Goehle, Prof. Kurt Koegel

Veranstaltungen MAztp

Vom 11.07. -18.07. findet zum dritten Mal die von den Studierenden von MAztp organisierte und durchgeführte Workshopreihe TanzSprint an der HfMDK Frankfurt statt. Die Dozenten stellen ihre künstlerisch tänzerischen Qualitäten, ihr Körper- und Bewegungswissen und ihre pädagogischen Ansätze in einem breit gefächerten Angebot vor.

MAztp gestaltet im Auftrag der START Stiftung und mit Unterstützung der Crespo Foundation vom 25.07 – 30.07 die START Sommerakademie für Stipendiaten aus Deutschland und Österreich.

Für das Vorlesungsverzeichnis SoSe 11

_Workshopreihe **MSBL 10/11**

Catharina Yung, 8.-10.04.2011 Qigong Yangsheng für Musiker

Katja

Wyder, 15.-17.04.2011 Doron- Methode

Andreas Burzik, 24.-26.6.2011 Auftrittstraining im Flow

Nadia

Kevan und Ron Murdock 15.-16.07.2011 Alexandertechnik: Atem und Stimme

Workshopreihe **KIT 10/11**

Bruno Caverna, 09. – 11.05.2011 Playing in the Extremes

3. **msbl/kit** am morgen jeweils 8:45 – 9:45 Uhr

- _ Montag: Hatha Yoga mit Gundula Baun / B 135
- _ Dienstag: Yoga mit Makiko Kurata / Tanzabteilung
- _ Mittwoch: Tai Chi mit Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender / Opernstudio
Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit
- _ Mittwoch: Pilates für Bewegungserfahrene mit Mayra Rodriguez / Tanzabteilung
- _ Donnerstag: Tai Chi mit Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender / Opernstudio
Schwerpunkt Qigong und Meditation
- _ Donnerstag: Yoga mit Makiko Kurata für Bewegungserfahrene / Tanzabteilung
Schwerpunkt Qigong und Meditation
- _ Freitag: Gyrokinesis mit Martin Lämmerhirt / Tanzabteilung

Weitere Infos und Anmeldung unter www.tab.hfmdk-frankfurt.info