

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2016/2017

Fachbereich 3



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Ausbildungsbereiche:

Gesang/Musiktheater, Schauspiel, Regie, Theater- und Orchestermanagement,
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz, Contemporary Dance Education

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Stand 14.10.2016

Änderungen vorbehalten

Dekan

Prof. Ingo Diehl
Leimenrode 29
3.OG., Raum 312
Tel.: 069 154007 190
Ingo.Diehl@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Prodekan

Prof. Thomas Schmidt
Thomas.Schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Geschäftsführerin

Friederike Vogel
Leimenrode 29
3.OG., Raum 303
Tel.: 069 1540007 203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Inhaltsverzeichnis

Ausbildungsbereich Gesang/Musiktheater

Theater- und Orchestermanagement

Ausbildungsbereich Schauspiel

ZuKT – Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

ZuKT BATanz – Bachelorstudiengang Tanz

ZuKT MA CoDE – Master's Program in Contemporary Dance Education

MA CuP – Masterstudiengang Choreographie und Performance

Projekte

Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 2016/2017

Informationen über den Ausbildungsbereich Regie sowie weitere Ergänzungen folgen demnächst

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor

Prof. Jan-Richard Kehl
Eschersheimer Landstr. 29-39; B 124
Tel.: 069 154007-115 Fax.: 069 154007-216
Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
MONTAG				
Stepptanz (Basis)	Böhm-Schmitz	Mo.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Klassischer Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Mo.	09.45 – 10.45	Opernstudio
Gesang	Prof. Kelly-Moog	Mo.	10.00 – 15.00	n. A.
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mo.	10.00 – 18.00	A 435
Gesang	Prof. Possemeyer	Mo.	10.00 – 18.00	B 111
Ensemble	Squires	Mo.	10.00 – 17.00 (zweiwöchig)	n. A.
Korrepetition	Roth	Mo.	11.00 – 20.00	A 432
Korrepetition	Reeber	Mo.	10.00 – 15.00 15.00 – 16.30	A 437 / B 203
Choreographie / Einstudierung	Böhm-Schmitz	Mo.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Mo.	12.00 – 13.30	Opernstudio
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	13.30 – 14.45	Opernstudio
Blattsingen	Vögeli	Mo.	14.00 – 16.00	A 319
Gesang	Prof. Thomas Heyer	Mo.	14.00 – 19.00	A 322
Atem- und Bewegungstechnik 1. Sem. BA & Quereinsteiger	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	15.00 – 16.30	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mo.	15.00 – 16.30	B 203
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mo.	16.30 – 18.00	Opernstudio
Italienisch III	Dr. Leone-Huthmacher	Mo.	18.15 – 19.45	LR, Sem. R 3 ¹
Musikalischer Salon (offene Veranstaltung für Musik- & Wortbeiträge)	Prof. Albers	Mo.	19.30 – 21.30 Termine s. Aushang	A 206 / Opernstudio
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	Mo.	09.00-19.00	A 521
Szenische Arbeit	Nickler	Mo.	10.00 – 15.00	B 135

¹ LR Leimenrode 29, 3 Etage.

Für alle Veranstaltungen in der Leimenrode: Bitte auf Aushänge achten um sich über Raumänderungen zu informieren.

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
DIENSTAG				
Modern Dance (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Modern Dance (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Di.	09.45 – 10.45	Opernstudio
Gesang	Prof. Targler-Sell	Di.	10.00 – 18.00	A 435
Gesang	Prof. Possemeyer	Di.	10.00 – 18.00	B 111
Gesang	Prof. Heyer	Di.	10.00 – 20.00	A 322
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Di.	10.00 – 12.00	B 135
Korrepetition	Reeber	Di.	10.00 – 16.00	A 437
Liedgestaltung	Tukiainen	Di.	10.00 – 18.00	A 422
Gesang	Prof. Fassbender	Di.	10.30 – 19.00	A 432
Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	10.45 – 11.45	Opernstudio
Korrepetition	Djeddikar	Di.	11.00 – 19.00	A 433
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Di.	12.00 – 13.30	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht II	Prof. Nickler	Di.	13.30 – 16.30	B 135
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Di.	13.30 – 15.30	A 524
Szenischer Grundunterricht III	Prof. Nickler / Haller	Di.	17.00 – 20.00	Opernstudio
Szenischer Unterricht	Behr	Di.	13.30 – 17.00 16.30 – 20.00	Opernstudio/ B 135
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Di.	14.30 – 18.30	A 423
Klassenunterricht/Teamteaching	Prof. Possemeyer / Prof. Krabbe	Di.	16.00 – 18.00	A 207
Klassenunterricht	Prof. Meyer-Ravenstein	Di.	18.00 – 20.00	A 205

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
MITTWOCH				
Tai Chi	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Sprecherziehung	Heller	Mi.	09.00 – 18.00	A 524
Engl. Und franz. Korrepetition	Reviol	Mi.	09.00 – 19.00	A 521
Gesang	Prof. Possemeyer	Mi.	10.00 – 18.00	B 111
Gesang	Prof. Heyer	Mi.	10.00 – 20.00	A 322
Gesang	Prof. Targler-Sell	Mi.	10.00 – 18.00	A 435
Korrepetition	Djeddikar	Mi.	10.00 – 19.00	A 433
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Mi.	10.00 – 15.00	A 423
Atem- und Bewegungstechnik 3. Sem. BA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	10.00 – 11.30	Opernstudio
Gesang	Prof. Fassbender	Mi.	10.30 – 19.00	A 432
Liedgestaltung	Payer	Mi.	11.00 – 20.00	A 421
Korrepetition	Ruge	Mi.	11.00 – 15.00	A 413
Korrepetition/Ensemble	van Buren	Mi.	11.00 – 14.00	A 434

			14.00 – 19.00	A 438
Atem und Bewegung für Studierende ab 5. Sem. BA Gesang und MA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	11.30 – 12.30	Opernstudio
Blattsingen	Vögeli	Mi.	12.00 – 14.00	A 431
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl	Mi.	12.30 – 20.00	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	12.45 – 13.30	B 128
Teamteaching Gesang/Bewegung (nach Bedarf)	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	13.30 – 15.00	nach Absprache
Rezitativgestaltung	Venanzoni	Mi.	14.00 – 17.00	A 431
Liedgestaltung	Prof. Albers	Mi.	15.00 – 16.30	B 105
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Mi.	15.00 – 19.00	A 413
Ensemble (3.BA)	Prof. Albers	Mi.	16.30 – 18.00	B 105
Italienisch II	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	16.15 – 17.00	LR, Sem. R 2
Italienisch IV	Dr. Leone-Huthmacher	Mi.	17.15 – 18.45	LR, Sem. R 3
Contact Improvisation	Prof Heitkamp	Mi.	17.00 – 19.00	Tanzstudios
Klassenunterricht Gesang	Prof. Heyer	Mi.	19.00 – 21.00	A 208

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
DONNERSTAG				
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	08.45 – 09.45	Opernstudio
Sprechen/ Textarbeit	Hermann	Do.	09.00 – 14.00	B 210
Engl. Und franz. Korrepetition	Reviol	Do.	09.00 – 19.00	A 439
Gesang	Prof. Possemeyer	Do.	09.00 – 17.00	B 111
Gesang	Prof. Heyer	Do.	09.30 – 19.00	A 322
Sprechen/ Textarbeit	Sidow	Do.	10.00 – 18.00	A 524
Gesang	Prof. Kelly-Moog	Do.	10.00 – 15.00	n. A.
Gesang	Prof. Targler-Sell	Do.	10.00 – 18.00	A 435
Musikalische Proben Projektarbeit	Prof. Albers	Do.	10.00 – 13.00 15.00 – 18.00	A 413
Liedinterpretation	Dumno	Do.	10.00 – 19.00	A 434
Korrepetition	Reeber	Do.	10.00 – 16.00	A 437
Korrepetition	Djeddikar	Do.	10.00 – 19.00	A 433
Dynamisches Training 3. Sem. BA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	10.00 – 11.00	Opernstudio
Gesang	Prof. Fassbender	Do.	10.30 – 19.00	A 432
Atem und Bewegung 5. Sem. BA und MA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	11.00 – 12.00	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	12.00 – 13.00	B 128
Szenischer Unterricht	Prof. von Pfeil	Do.	12.15 – 15.30	B 203

Lunch Time-Konzert	alle Dozierenden	Do.	13.00 – 14.00 Termine s. Aushang	siehe Aushang
Jour fixe	betreffende Dozierenden + Studierendenvertreter	Do.	13.00 – 14.00 Termine s. Aushang	C 417
Vollversammlungen	Alle Studierenden + Dozierenden	Do.	13.00 – 14.00 Termine s. Aushang	Opernstudio
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Do.	14.00 – 18.00	A 205
Rezitativgestaltung	Venzoni	Do.	14.00 – 18.00	B 210
Ital. Korrepetition	Conti Gallenti	Do.	14.30 – 18.30	A 423
Szenischer Unterricht	Prof. von Pfeil	Do.	15.00 – 22.00	Opernstudio
Italienisch I	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	15.45 – 17.15	LR, Sem.R. 4
Italienisch II	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	17.30 – 18.15	LR, Sem. R 4
Kammerchor des FB3	Prof. Albers	Do.	18.30 – 21.00	A 208
HTA Ringvorlesung	Gastdozierende	Do.	19.00 – 21.00	A 206
Sprechen	Prof. Krabbe	Do.	nach Absprache	N.N.

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
FREITAG				
Solokorrepetition	Prof. Albers	Fr.	09.00 – 17.00	A 413
Fechten II	A. Bauer	Fr.	09.30 – 11.00	Opernstudio
Gesang	Prof. Heyer	Fr.	09.30 – 14.00	A 322
Korrepetition	Djeddikar	Fr.	10.00 – 16.00	A 433
Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	10.00 – 17.00	A 435
Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	10.30 – 12.00, 14.30 – 17.30	A 432
Fechten III	A. Bauer	Fr.	11.00 – 12.30	Opernstudio
Korrepetition	Bortfeldt	Fr.	11.00 – 18.00	A 436
Klassenunterricht Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	12.00 – 14.00	A 205
Szenischer Unterricht	Kapoglou	Fr.	12.30 – 18.30	Opernstudio
Didaktik & Methodik	Wicking	Fr.	15.00 – 18.45	A 429
Klassenunterricht Gesang	Prof. Targler-Sell	Fr.	16.00 – 17.00	A 205
Korrepetition / Ensemble	Honeck	Fr.	17.00 – 19.00	A 413

VERANSTALTUNG	NAME	TAG	UHRZEIT	RAUM
Samstag				
Szen. Arbeit	Prof. Kehl/Andere	Sa.	10.00 – 15.00	Opernstudio

VERANSTALTUNG	NAME	ZEITRAUM	RAUM
Szenisches Projekt I	von Pfeil	07.11. – 16.11.2016	Opernstudio
Szenisches Projekt II	Prof. Kehl	05.12. – 17.12.2016	Opernstudio
Szenisches Projekt III	N.N.	09.01. – 21.01.2017	Opernstudio
Szenisches Projekt IV	Behr	23.01. – 04.02.2017	Opernstudio
Szeneabendwoche	Prof. Kehl + weitere	06.02. – 12.02.2017	Kleiner Saal

HINWEISE:

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Termine:

- 11.-15.10.2016: Kai Wessel Meisterkurs
- 28.10.-02.11.2016: Helmut Deutsch Woche
- 10.-12.02.2017: Aufführungen Szeneabend kl. Saal

Ausbildungsbereich Theater- und Orchestermanagement

Leitung

Prof. Thomas Schmidt
Thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de

Stellvertretende Leitung

Prof. Dr. Norbert Abels
Norbert.Abels@hfmdk-frankfurt.de
 Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Hanna Knell
theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Datum	Zeit	Fach und Dozent	Raum	Spielplan
17. Okt 16				
18. Okt 16	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (1)	4	
	14:30 - 16:00	Einführungsveranstaltung TheO - Schmidt -	4	
19. Okt 16	11:00 - 13:30	Theatermanagement 1 (inkl. 15 min Pause) - Schmidt - (1)	3	
	14:00 - 16:30	statt Abels: Arbeitsgruppe TheO ()	3	
20. Okt 16	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (1)	3	
	13:00 - 15.30	Kulturgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (1)	4	
21. Okt 16	10:00 - 11:30	Sponsoring/Fundraising - Poulsen - (1)	5	
Datum	Zeit	Fach und Dozent		
24. Okt 16	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer (2)		
25. Okt 16		SEMINAR BERLIN - Theatermanagement 1		
26. Okt 16		SEMINAR BERLIN - Theatermanagement 1		Rimini Protokoll Mein Kampf
27. Okt 16		SEMINAR BERLIN - Spielplan		Rimini Protokoll Mein Kampf
28. Okt 16		SEMINAR BERLIN - Spielplan		Rimini Protokoll Mein Kampf

Datum	Zeit	Fach und Dozent	Raum	
31. Okt 16				
01. Nov 16	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (3)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Kulturtheorie 1 - Schmidt - (1)	4	
	18:15 - 19:45	Marketing - Kirn - (1)	4	
02. Nov 16	11:00 - 12:30	Colloquium - Schmidt - (1)	3	Milo Rau Five Easy Pieces
	14:00 - 16:30	Musikgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (1)	3	
03. Nov 16	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (2)	4	
				Milo Rau Five Easy Pieces
04. Nov 16	10:00 - 11:30	Sponsoring/Fundraising - Poulsen - (2)	5	Milo Rau Five Easy Pieces
	14:00 - 18:30	Musikfestivals - Sinnhöfer - (1)	4	
Datum	Zeit	Fach und Dozent		
07. Nov 16				
08. Nov 16	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (4)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Kulturtheorie 1 - Schmidt - (2)	4	
	18:15 - 19:45	Marketing - Kirn - (2)	4	
09. Nov 16	11:00 - 13:30	Theatermanagement 1 (inkl. 15 min Pause) - Schmidt - (2)	3	
	14:00 - 16:30	Kulturgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (2)	3	
10. Nov 16	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (3)	4	
	13:00 - 16:15	Rhetorik - Uttendorf - (1)	5	
11. Nov 16				

Datum	Zeit	Fach und Dozent		
14. Nov 16				
15. Nov 16	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (5)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Wissenschaftliches Schreiben - Schmidt - (1)	4	
16. Nov 16	11:00 - 12:30	Colloquium - Schmidt - (2)	5	
	14:00 - 16:30	Musikgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (2)	5	
17. Nov 16	10:00 - 15:30	BWL - Schneidewind - (1)	5	She She Pop 50 Grades of Shame
18. Nov 16	09:00 - 10:30	Sponsoring/Fundraising - Poulsen - (3)	4	She She Pop 50 Grades of Shame
	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (4)	4	
19. Nov 16				She She Pop 50 Grades of Shame
Datum	Zeit	Fach und Dozent		
21. Nov 16				
22. Nov 16	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (6)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Kulturtheorie 1 - Schmidt - (3)	4	
	18:15 - 19:45	Marketing - Kirn - (3)	4	
23. Nov 16	11:00 - 13:30	Theatermanagement 1 (inkl. 15 min Pause) - Schmidt - (3)	3	
	14:00 - 16:30	Kulturgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (3)	3	
24. Nov 16	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (5)	4	
	13:00 - 16:15	Rhetorik - Uttendorf - (2)	0 (1.OG)	
25. Nov 16				
Datum	Zeit	Fach und Dozent		
28. Nov 16				
29. Nov 16	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (7)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Kulturtheorie 1 - Schmidt - (4)	4	

30. Nov 16	11:00 - 12:30	Theatermanagement 1 (inkl. 15 min Pause) - Schmidt - (4)	3
	14:00 - 16:30	Musikgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (3)	3
1. Dez 16	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (6)	3
	13:00 - 16:15	Rhetorik - Uttendorf - (3)	5
2. Dez 16	10:00 - 11:30	Sponsoring/Fundraising - Poulsen - (4)	5

Datum	Zeit	Fach und Dozent		
06.Dez 16	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (8)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Wissenschaftliches Schreiben - Schmidt - (2)	4	
	18:15 - 19:45	Marketing - Kirn - (4)	4	
07.Dez 16	11:00 - 13:30	Theatermanagement 1 (inkl. 15 min Pause) - Schmidt - (5)	3	
	14:00 - 16:30	Kulturgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (4)	3	
08.Dez 16	10:00 - 15:30	BWL - Schneidewind - (2)	4	
09.Dez 16	09:00 - 10:30	Sponsoring/Fundraising - Poulsen - (5)	4	
	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (7)	4	
Datum	Zeit	Fach und Dozent		
13.12		SEMINAR BERLIN - Theatermanagement 1		
14.12		SEMINAR BERLIN - Spielplan		
15.12		SEMINAR BERLIN - Drama (Postmoderne)		
16.12		SEMINAR BERLIN - Drama (Postmoderne)		
Datum	Zeit	Fach und Dozent		
20. Dez 16	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (9)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Colloquium - Schmidt - (3)	4	
	18:15 - 19:45	Marketing - Kirn - (5)	4	
21. Dez 16	11:00 - 12:30	Kulturtheorie - Schmidt - (5)	3	
	14:00 - 16:30	Kulturgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (5)	3	
22. Dez 16	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (8)	4	
Bis 08.01.		Weihnachtsferien		

Datum	Zeit	Fach und Dozent		
09. Jan 17				
10. Jan 17	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (10)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Wissenschaftliches Schreiben - Schmidt - (3)	4	
	18:15 - 19:45	Marketing - Kirn - (6)	4	
11. Jan 17	11:00 - 13:30	Colloquium - Schmidt - (4)	3	
	14:00 - 16:30	Kulturgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (6)	3	
12. Jan 17	10:00 - 15:30	BWL - Schneidewind - (3)	4	
13. Jan 17	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (9)	4	
	13:00 - 17:30	Grundlagen Orchester - Wömmel - (1)	4	
Datum	Zeit	Fach und Dozent		
16. Jan 17				
17. Jan 17	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (11)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Kulturtheorie 1 - Schmidt - (6)	4	
18. Jan 17	11:00 - 12:30	Colloquium - Schmidt - (5)	3	
	14:00 - 16:30	Musikgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (4)	3	
19. Jan 17	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (10)	4	
	13:00 - 16:15	Rhetorik - Uttendorf (4)	0 (1. OG)	
20. Jan 17	09:00 - 10:30	Sponsoring/Fundraising - Poulsen - (6)	4	
	11:00 - 15:30	Grundlagen Orchester- Wömmel - (2)	4	

Datum	Zeit	Fach und Dozent		
23. Jan 17				
24. Jan 17	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (12)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Kulturtheorie 1 - Schmidt - (7)	4	
	18:15 - 19:45	Marketing - Kirn - (7)	4	
25. Jan 17	11:00 - 13:30	Theatermanagement 1 (inkl. 15 min Pause) - Schmidt - (6)	3	
	14:00 - 16:30	Kulturgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (7)	3	
26. Jan 17	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (11)	4	
27. Jan 17	09:00 - 10:30	Sponsoring/Fundraising - Poulsen - (7)	4	
	11:00 - 15:30	Grundlagen Orchester - Wömmel - (3)	4	
Datum	Zeit	Fach und Dozent		
30. Jan 17				
31. Jan 17	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (13)	5	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	5	
	16:00 - 17:30	Wissenschaftliches Schreiben - Schmidt - (4)	5	
1.Feb 17	11:00 - 12:30	Colloquium - Schmidt - (6)	5	
	14:00 - 16:30	Musikgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (5)	5	
2.Feb 17	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (12)	4	
	14:00 - 18:30	Musikfestivals - Sinnhöfer - (2)	5	
3. Feb 17	10:00 - 17:00	BWL - Schneidewind - (4)	3	

Datum	Zeit	Fach und Dozent		
7.Feb 17	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer - (14)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Kulturtheorie 1 - Schmidt - (8)	4	
	18:15 - 19:45	Marketing - Kirn - (8)	4	
8.Feb 17	11:00 - 13:30	Theatermanagement 1 (inkl. 15 min Pause) - Schmidt - (7)	3	
	14:00 - 16:30	Musikgeschichte (inkl. 15 min Pause) - Abels - (6)	3	
9.Feb 17	10:00 - 15:30	BWL - Schneidewind - (5)	4	
10.Feb 17	09:00 - 10:30	Sponsoring/Fundraising - Poulsen - (8)	4	
	11:00 - 12:30	Drama - Schmidt - (13)	4	
Datum	Zeit	Fach und Dozent		
14.Feb 17	10:30 - 13:45	Zivil- und Gesellschaftsrecht (inkl. 15 min Pause) - Depenheuer- (15)	4	
	14:30 - 15:45	Arbeitsgruppe TheO	4	
	16:00 - 17:30	Colloquium - Schmidt - (7)	4	
15.Feb 17		SEMINAR BERLIN optional, sonst FFM - Theatermanagement		
16.Feb 17		SEMINAR BERLIN optional, sonst FFM - Spielplan		
17.Feb 17		SEMINAR BERLIN optional, sonst FFM - Drama + Kulturtheorie		
09. - 11.03.				Lola Arias Minefield

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin

Prof. Marion Tiedtke
Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
Tel.: 069 154 007-103
marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Stellvertretender Direktor

Prof. Werner Wölbern
werner.woelbern@web.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz

Swenja Preuß
Tel.: 069 15407-565
Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de

Semesterbeginn: 17. Oktober 2016
Semesterende: 17. Februar 2017

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Prof. Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Prof. Marion Tiedtke und Prof. Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Prof. Marion Tiedtke
Raumplanung: Lisa Eder

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen	Marc Prätsch
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora, Aleksandra Scibor
Improvisation	Gaby Pochert
Theorie	
Lektürekurs	Prof. Marion Tiedtke
Ringvorlesung DIE KUNST DER BÜHNE mit Gästen	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechbildung	Prof. Silke Rüdinger
Grundlagen der Textgestaltung	Prof. Silke Rüdinger
Diktion	Andreas Mach
Grundlagen Gesang	Lil v. Essen, Hanna Klein, Amy Leverenz
Körper	
Akrobatik I	Didi Weyrowitz
Tanz I	Heidi Böhm-Schmitz
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp

Projekte/Workshops	
Einführungsveranstaltung ins Studium vom 12. bis 14. Oktober	Prof. Marion Tiedtke, Friederike Thielmann, Prof. Yurgen Schoora, Marc Prätsch, Prof. Silke Rüdinger
11.-12. November TAB (The Artists Body) Tagung	Programm wird bekannt gegeben
20. Februar bis 4. März Maskenworkshop	Stefan Lochau
10.-14. März Lebensinszenierung – Autobiografische Eigenarbeit	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora, Aleksandra Scibor
Szenisches Vordiplom Martin Heckmanns „Kommt ein Mann zur Welt“	Prof. Werner Wölbern
Improvisation	Gaby Pochert
Theorie	
Komödie/Geschichte der Komödie	Dr. Dagmar Borrmann
Ringvorlesung DIE KUNST DER BÜHNE mit Gästen	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel und Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Sprechen, Einzel	Andrea Schneider
Sprechen Gruppe	Prof. Stefanie Köhler
Grundlagen Gesang, Einzel	Hanna Klein, Lil v. Essen, Amy Leverenz
Körper	
Bühnenkampf	Annette Bauer
Tanz II	Heidi Böhm-Schmitz
Akrobatik II	Didi Weyrowitz
Projekte/Vorspiele	
Szene: 21. September bis 1. Oktober Simon Stephens (Regiepraxis)	Marc Prätsch
Einwöchige Hamburg-Reise und szenische Etüden vom 3. bis 8. Oktober	Prof. Werner Wölbern
10. bis 15. Oktober Intensivworkshop Physiodrama	Stefan Lochau
08., 09., 10. und 11. Februar szenisches Vordiplom Martin Heckmanns „Kommt ein Mann zur Welt“	Prof. Werner Wölbern
11. Februar bis 01. März Ferien	
01. bis 5. März <i>Arbeit vor der Kamera</i> , Koproduktion mit der Filmhochschule Ludwigsburg in Ludwigsburg	Anke Sevenich, Michaela Rosen
06. März bis 07. April Regieprojekt (Studienprojekt 1) Premiere 7. April, weitere Vorstellungen 8. Und 9. April	Prof. Hans-Ulrich Becker

SCHAUSPIEL 3. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit vom 12. Oktober bis 20. Dezember	Wilfried Elste, Heidi Ecks, Karin Klein, Andreas Mach, Gaby Pochert, Victor Tremmel, Uwe Zerwer
Hochschulproduktion „Familie Schroffenstein“ (Kleist) Endproben ab 3. Januar in Bad Vilbel Premiere 17. Januar 19.30 Uhr im Burgkeller der Wasserburg Bad Vilbel Weitere Vorstellungen 19.bis 22. Januar jeweils 19.30 Uhr	Ulrich Cyran, Prof. Marion Tiedtke
17. März bis 12. April Proben für den Liederabend Premiere 12. April im Gallustheater	Günter Lehr, Tobias Lenel
Theorie	
Geschichte der Performance - Texte zum Theater	Peter Michalzik
Ringvorlesung DIE KUNST DER BÜHNE mit Gästen	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel und Gruppe	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Stefanie Köhler , Prof. Georg Verhülsdonk
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer
Grundlagen Gesang	Hanna Klein, Lil v. Essen, Amy Levenenz
Körper	
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Projekte/Workshops	
25.-28. August Workshop Komödie	Christian Brey
29. August bis 30. September „Shakespeare Komödie“ Studienprojekt mit Regie- und Schauspielstudierenden des dritten Jahrgangs Premiere 30. September weitere Vorstellungen am 1. und 2. Oktober	Christoph Mehler und Alexandra Althoff
Workshop Auftrittstraining am 5. und 6. Oktober	Andreas Burzik
28.Oktober Treffen im HR Vorbereitung der Hörspielproduktion in Kooperation mit der HFMA und der Hochschule Dieburg	Marlene Breuer, Prof. Sabine Breitsameter
11.-12. November TAB (The Artists Body) Tagung	Programm wird bekannt gegeben
2.-4. Dezember Hörspielproduktion in Dieburg, Präsentation voraussichtlich am 20. Januar im HR	Marlene Breuer, Prof. Sabine Breitsameter
23. Januar bis 3. März Jahresinszenierung am Schauspiel Frankfurt „Birdland“ von Simon Stephens Premiere 3. März	Till Weinheimer

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit vom 7. September bis 30. November	Ulrich Cyran, Heidi Ecks, Isaak Dentler, Marc Prätsch, Gaby Pochert, Victor Tremmel, Till Weinheimer
Gastengagements Praxiszeit Schauspiel an den HTA-Bühnen ab Dezember 2016 bis Mai 2017	Koordination und Absprachen: Prof. Marion Tiedtke mit den Stadt- und Staatstheatern der HTA
Duoszenen der Komödie 5.-15. September Teil 1 10.-17. Oktober Teil 11	Julia Hölscher
Theorie	
Diplomkolloquium	Prof. Marion Tiedtke
Diplomkolloquium (Praxis)	Peter Michalzik
Eigenarbeit Diplom	Peter Michalzik
Stimme	
Sprechbildung und Rollenbegleitung, Einzel	Prof. Silke Rüdinger, Prof. Georg Verhülsdonk
Gesang bis 31. Oktober Einzel	Hanna Klein, Amy Leverenz, Lil v. Essen
Körper (optional)	
Einzelstunden	Prof. Yurgen Schoora n. V.
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Prüfung/ Workshops/ Projekte	
26. September bis 01. Oktober Wiederaufnahme Liederabend „No Love No Fear“ Darmstadt Premiere 1. Oktober um 20 Uhr, weitere Vorstellungen 3./ 15./ 20. Oktober	Günter Lehr, Jens Poth, Prof. Marion Tiedtke
ZAV bzw. Intendantenvorstellung am 27. Oktober um 14 Uhr und 28. Oktober um 19.30 Uhr (21.-26. Oktober ZAV Proben im kleinen Saal; 23. Oktober TE)	Einrichtung: Marc Prätsch, Prof. Werner Wölbern, Prof. Marion Tiedtke und Rollenlehrer und Günter Lehr
Weitere Vorspiele am 15. 16. und 17. November in Neuss, Berlin und München	
Workshops	
11.-12. November TAB (The Artists Body) Tagung	Programm wird bekannt gegeben

Interdisziplinäre Angebote	DozentInnen
Unterrichte	
Tai Chi Montag, 16.45 – 18 Uhr, Opernstudio Mittwoch, 8.45 – 9.45 Uhr: Partnerarbeit, Tanzstudio Donnerstag, 8.30 – 9.30 Uhr: Qigong und Meditation Tanzabteilung	Prof. Martina Peter-Bolaender
Yoga/ Tanzabteilung Montag und Mittwoch 8.45-9.45 Uhr Dienstag und Donnerstag 8.30-9.30 Uhr	Gundula Baum und Kristina Veit
Pilates/Tanzabteilung Mittwoch 8.45 - 9.45 Uhr	Laura Hicks
Feldenkrais Einzelstunden nach Vereinbarung	Prof. Susanne Noodt
Gyrokinesis® Freitag 8.45-9.45 Uhr	Martin Lämmerhirt
Regiepraktische Übungen (4. Jahr)	Prof. Hans-Ulrich Becker
Workshops	

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Direktor

Prof. Dieter Heitkamp
Eschersheimer Landstr. 29-39; A 0.09
Tel.: 069-154007-146
dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Assistenz Leitung AB_ZuKT

Susanne Triebel
Leimenrode 29, 3. OG, Raum 313
Tel.: 069-154007-574
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung

Prof. Dieter Heitkamp

Stellvertretende Ausbildungsdirektorin

Prof. Susanne Noodt
Eschersheimer Landstr. 29-39; A 0.09
Tel.: 069-154007-146

Weitere Ansprechpersonen

Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis
Eschersheimer Landstr. 29-39; A 0.08
Tel.: 069-154007-147
Sprechstunde nach Vereinbarung

Korrepetition

Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar

Stundenplangestaltung/–koordination

James Schar

Semesterbeginn: 5. September 2016

Semesterende: 17. Februar 2017

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

BA Tanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_a Klassischer Tanz I	
1.1_a Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.2_a Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos, Mia Johansson
1.3_a Spitzentraining Frauen	Prof. Andrea Tallis
1.4_a Männertraining	Prof. Marc Spradling
1.5_a Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling

M2_a Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_a Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Nicole Berndt-Caccivio, Blockseminare & Workshops mit Studierenden & Alumni MA CoDE, Kristin Guttenberg
2.2_a Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
2.3_a Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M3_a Folklore I	
3.1_a Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M4 Körper I	
4.1 Anatomie	Henrik Göhle, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i>
4.2 Körperwahrnehmung	Prof. Susanne Noodt
4.3 Bewegungslehre	1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Hannah Shakti Bühler, Laura Hicks, Kristina Veit, Britta Schönbrunn und <i>MSBL/KIT Workshops, TAB 5</i> , Jule Gartzke
4.4 Trainingswissenschaft	Henrik Göhle
M5 Theorie I	
5.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
5.2 Kreatives Schreiben	Gabriele Wittmann
5.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
5.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
M6 Projekte I	
6.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Jean-Hugues Assohoto, Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt
6.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ___ 2. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz II	
7.1 Training	Prof. Marc Spradling
7.2 Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
7.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling
7.4 Spitzentraining / Variation Frauen	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
7.5 Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
7.6 Krafttraining Männer	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M8 Zeitgenössischer Tanz II	
8.1 Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Katja Mustonen, Profitraining Tanzlabor_21, Workshops, Studierende & Alumni MA CoDE
8.2 Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
8.3 Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
M9 Folklore II	
9.1 Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M10 Körper II	
10.1 Körperwahrnehmung	1 UE Feldenkrais Prof. Susanne Noodt, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl
10.2 Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen, MSBL/KIT Workshop, TAB 5, Flavia Tabarrini</i>
M11 Theorie II	
11.1 Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
11.2 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
11.3 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
11.4 Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
11.5 Wissenschaftliches Arbeiten	Gabriele Wittmann
M12 Projekte II	
12.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Lou Menghan, Mia Johansson/S. Thoss, Danilo Colonna, Vanessa Le Mat
12.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz ___ 3. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
Schwerpunkt KT_ Klassischer Tanz ZT_ Zeitgenössischer Tanz	
M13_KT Klassischer Tanz III	
13.1 Training	Prof. Andrea Tallis
13.2 Technik & Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
13.3 Pas de deux	Prof. Marc Spradling

13.4 Variation	Allison Brown, Valentin Fanel
13.5 Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
13.6 Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
M13_ZT Klassischer Tanz III	
13.1 Training	Prof. Andrea Tallis
13.2 Pas de deux	Männer Prof. Marc Spradling
13.3 Krafttraining	Frauen Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M14_KT Zeitgenössischer Tanz III	
14.1 Training	Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende
14.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp
14.3 Digital Tools & Materialien	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
14.1 Training	Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MA CoDE Studierende
14.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp,
14.3 Digital Tools & Materialien	Prof. Ingo Diehl & MA CoDE Studierende
14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp, Nicole Berndt-Caccivio
14.5 Darstellendes Spiel	Markus Kunze tbc.
14.6 Vocal composition for dancers	F/M Amy Leverenz
M15_Eigenarbeit	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professoren Heitkamp, Noodt, Spradling, Tallis
15.2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
M16_Körper III	
16.1 Körperwahrnehmung	Feldenkrais Prof. Susanne Noodt
16.2 Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i> , <i>TAB 5</i>
M17 Theorie III	
17.1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Studentische Hilfskräfte
17.3 Tanzvermittlung	Studierende MA CoDE, Prof. Ingo Diehl
17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters	HTA Ringvorlesung, Seminar Prof. Bojana Kunst,
17.5 Management	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel, KSK
M18 Projekte III	
18.1 Tanz & Bühne	NN
18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Marc Spradling, Regina van Berkel, Cameron McMillan, Stephen Purcell, Vanessa Le Mat
18.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M19 Tanz Praxis	
19.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, N.N.
19.2 Embodied Knowledge	Nach Wahl: Prof. Susanne Noodt, <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i> , <i>TAB5</i>
19.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
19.4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufsorientierung	
20.1 Praktikum	Selbstorganisation
20.2 Vortanzen	Selbstorganisation
20.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
20.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann, N.N.
M21 Theorie IV	
21.1 Bachelorarbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Göhle
M22 Projekte IV	
22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	nach Wahl
22.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

ZuKT_ MA CoDE | Master's Program in Contemporary Dance Education (ehemals: MAztp | Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik)

Leitung

Prof. Ingo Diehl
Leimenrode 29, 3. OG
Tel.: 49 69 154 007 190
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung

Weitere Ansprechpersonen

Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Célestine Hennermann
Celestine.hennermann@hfmdk-frankfurt.de

Lisa-Marie Radtke
macode@hfmdk-frankfurt.info

Leimenrode 29, 3. OG; Raum 312
Tel. 49 69 154 007 574
Sprechstunden nach Vereinbarung

Semesterbeginn: 17. Oktober 2016
Semesterende: 17. Februar 2017

MA CoDE 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M1 Methodology & Communication 1	
1.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl
1.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Lemmer Schmid, KirstenBrühl
1.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel
M2 Theorie: Foundations & Applications 1	
2.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance	Frank Max Müller, Célestine Hennermann
2.2 Writing and Documenting	Gabriele Wittmann, Célestine Hennermann
2.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Henrik Göhle, Wiebke Hartewig, Célestine Hennermann, HTA Ringvorlesung
M3 Body Movement & Practice in Dance	
3.1 Practical Exploration and Observation in Dance Techniques	Hannah Shakti-Bühler, Henrik Göhle, Nora Kimball-Mentzos, BA dance classes, Katja Mustonen (TLB), Profitraining HfMDK,
3.2 Practical Exploration and Observation in Allied Practices	msbl/kit am morgen, Ka Rustler, Anja Bornsek
M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Andrea Keiz
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Prof. Ingo Diehl, Bettina Masuch, Guests from TAB, Gabriele Wittmann
4.3 Teaching and Coaching Formats	Altana Schnuppertage, Scott DeLahunta
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Prof. Ingo Diehl, Heinke Pouslen, Célestine Hennermann, Susanne Triebel, Katharina Speckmann
5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Heinke Pouslen, Célestine Hennermann, Susanne Triebel, Katharina Speckmann

MA CoDE 2nd Year	Dozentinnen / Dozenten
M9 Master Research Project	
Colloquium	Prof. Ingo Diehl, Célestine Hennermann, Gabriele Wittmann
Master Research Project	Prof. Ingo Diehl, Gutachter

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MA CoDE (MAztp) finden Sie auf der Hochschulseite unter www.macode.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung

Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechpersonen

Frank Max Müller
Frank.M.Mueller@theater.uni-giessen.de

Martina Ruhsam
martina.ruhsam@gmail.com

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 17. Oktober 2016
Semesterende: 17. Februar 2017

Veranstaltungen und Projekte im Ausbildungsbereich_ **ZuKT** Wintersemester 2016/17

ZuKT_BAtanz und MA CoDE

- | | |
|--------------------|--|
| 10. – 11. Sep | Teilnahme von 14 BAtanz Studierenden beim Großen Finale des Projekts "Imaginary Museum" im MMK2 |
| 15. – 17. Dez | MA CoDE Exkursion zur Pina Bausch Ausstellung, Martin-Gropius-Bau, Berlin |
| Januar 2017 | voraussichtliche Teilnahme am neu geschaffenen Hochschul -Musik Wettbewerb in Berlin mit dem Projekt Feuervogel in der Choreographie von Regina van Berkel. Eine Kooperation mit Prof. Stephanie Winker (HfMDK) und Studierenden des FB1. |
| 30.Jan - 03.Feb. | Projektwoche mit der Videofilmerin Andrea Keiz zur Entwicklung eines Studiengangtrailers der zukünftig für die Kommunikation von Arbeitsprozessen im Studiengang an interessierte Bewerber genutzt werden soll. Für das Sommersemester und Wintersemester sind wieder internationale Auditions in Planung. |
| 10. – 12. Feb | BAtanz Wintertanzprojekt im Gallus Theater |
| 13.- 16. Feb | Ressources Lab zu Tanztechniken 2010 mit der neuen Studierendengruppe MA CoDE |
| 12, 19., + 26. Jan | Gemeinsam mit den Tänzern der Dresden Frankfurt Dance Company führen Masterstudierende des MA CoDE drei Bewegungstage mit den Schülern der IGS Nordend durch. Diese werden im Rahmen des Projektes KulturTagJahr der ALTANA Kulturstiftung gefördert. |
| 30.Jan - 03.Feb. | MA CoDE Projektwoche mit der Videofilmerin Andrea Keiz zur Entwicklung eines Studiengangtrailers der zukünftig für die Kommunikation von Arbeitsprozessen im Studiengang an interessierte Bewerber genutzt werden soll. Für das Sommersemester und Wintersemester sind wieder internationale Auditions in Planung. |

Offene Seminare **ZuKT_BAtanz, MA CoDE, MA CuP**

Frank Max Müller Seminar: Who can dance? Dance and/as its institutional critique.
Montag, 5:00 – 6:30 pm (s.t)
HfMDK, Frankfurt am Main – A003Theorieraum, ZuKT
Start: 24.10.2016

If we would ask the seemingly simple and mundane question „Who can dance?“, almost everybody with an awareness for democratic equality would answer: „Everybody can dance, of course!“ If we would specify our question regarding the context in which the supposed dance should appear, for example “Who can dance at a

public celebration or in the frame of an official dinner party“ the answer would become slightly more complicated. And if we now would ask “Who can dance on the stage of the theater“ our answer would already be haunted by the discourse of skills, profession, training, privilege and artistry that the academic concert dance tradition since the invention of ballet as a convention in the 17th century carries with it.

So it seems that we let pass the assumption that each human being carries a potential for dance in its ontological constitution unchallenged, while we must admit that the form in which this potential can be realized within the cultural sphere of the western societies is regulated by unwritten rules, conventions and exclusions. In the last decades academic concert dance challenged its own constitutional restriction with the development of postmodern and contemporary dance aesthetics that formulated an immanent critique reflecting on the question of what is considered to be dance and who is supposed to perform it. Dance developed into a continuous questioning of its own foundations which led on the one hand to an enormously rich output of contemporary aesthetic positions in the recent years and on the other opened the closed theatrical stage to various unforeseen agents as carriers for new choreographic approaches.

In the course of this seminar we will encounter several scholarly positions that help us first to draw the historical line of the above sketched development and second to understand the theoretical and political implications for the positioning of dance that came along with it. Additionally we will add video material of significant performance pieces to our discussion.

The following performances we will visit together with the seminar:

20.10. Jan Martens: The Common People Frankfurt
 9.11.16 Jerome Bel: Gala (tbc)
 9.12. Antonia Baehr: Normal Dance (tbc)

Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 16/17

Mo	13.30 – 14.45	Opernstudio	<i>Tai-Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Mi	17 – 19	ZuKT Studio 1	<i>Contact Improvisation Grundkurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp
Do	16.45 – 18.45	ZuKT Studio 1	<i>Contact Improvisation Aufbaukurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp
Do	16.45 – 18.45	ZuKT Studio 2	<i>Feldenkrais Einzelstunden FI</i>	Prof. Susanne Noodt nach Vereinbarung 069 / 154 007-146

Symposium THE ARTIST'S BODY 5

TAB5 BODY TALK!

Fr 11. + Sa. 12. November 2016

Vorträge / Gespräche / Seminare / Workshops / Performance

Ausführliche Diskussionen innerhalb des 2 jährigen LEITBILD_prozesses der HfMDK haben dazu geführt, dass Künstlerische Forschung Bestandteil des Leitbildes der HfMDK. Ein wichtiger Aspekt Künstlerischer Forschung ist Embodied Knowledge / Verkörpertes Wissen.

Körperliche Wahrnehmung, ästhetisches Erleben und künstlerische Erfahrung bestimmen daher den Ansatz, den die AG Körper & Bewegung für das Symposium TAB5 BODY TALK! gewählt hat.

Künstlerische Schaffensprozesse, Vermittlung und Theoriebildung sind im Sinne Künstlerischer Forschung eng mit einander verwoben. Daher knüpfen die Dozenten der neun Workshops und der drei Seminare in

den BODY WORKS und die Teilnehmer der GESPRÄCHSRUNDEN direkt an die Inhalte der vier BODY TALKS, die mit je zwei international renommierten Künstlern/Wissenschaftlern besetzt sind, an und machen diese körperlich erfahrbar.

Für die vier dialogischen Gesprächsformate BODY TALKS haben zugesagt:

Dr. Wolfgang Steinmüller / Prof. Ulrich Messthaler
 Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger / Prof. Dr. Wolfgang Lessing
 Dr. Christina Deloglu-Kahlert / Stephanie Maher
 Florence Corin / Baptiste Andrien

Das detaillierte Programm finden Sie unter <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>

Da die Teilnehmerplätze für die Praxis-Workshops und Seminare des Symposiums TAB5 begrenzt sind, wird eine frühzeitige Anmeldung über das Online Formular empfohlen.

<http://hfmdk-frankfurt.info/tab-anmeldung>

Workshopreihe Körper im Theater

KIT 16/17

04. – 06. Nov.16	<i>Le Corps dans la Mode, une mode?</i>	Vanessa Le Mat	KIT
02. – 04. Dez.16	<i>Alexander-Technik</i>	Jule Gartzke	KIT

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre

MSBL 16/17

18. – 20. Nov.16	<i>Body Mind Presence</i>	Kristin Guttenberg	MSBL
27. – 29. Jan.17	<i>Qigong und Meditation</i>	Carsten Dohnke	MSBL
03. – 05. Feb.17.	<i>Body Mind Centering</i>	Heilke Bruns	MSBL

msbl/kit am morgen

Mo	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga II</i>	Gundula Baun
Di	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga</i>	Kristina Veit
Mi	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i>	Prof. Dr. Martina
			<i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i>	Peter-Bolaender
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga I</i>	Gundula Baun
Mi	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Pilates</i>	Laura Hicks
Do	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i>	Prof. Dr. Martina
			<i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>	Peter-Bolaender
Do	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Gyrokinesis®</i>	Hannah Shakti Bühler
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga dynamisch</i>	Britta Schönbrunn

Weitere Infos & Anmeldung <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>