

VORLESUNGSVERZEICHNIS WINTERSEMESTER 2013/2014

Änderungen vorbehalten!

Stand: 27.09.2013

Fachbereich 3 Darstellende Kunst

**Ausbildungsbereiche Musiktheater
 Schauspiel
 Szene
 Theater- und Orchestermanagement
 Zeitgenössischer und Klassischer Tanz**

Der Fachbereich ist Mitglied des Studienverbunds **Hessische Theaterakademie**

Dekanin:
Sprechstunde

Prof. Marion Tiedtke
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 301
Tel.: 069/154007- 103
Marion.Tiedtke@hfmdk-frankfurt.de

Prodekan:
Sprechstunde

Prof. Hans-Ulrich Becker
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 304
Tel.: 069/154007-104
Hans-Ulrich.Becker@hfmdk-frankfurt.de

Geschäftsführerin:
Sprechstunde

Friederike Vogel
nach Vereinbarung
Leimenrode 29
3. OG., Raum 303
Tel.: 069/154007-203
Friederike.Vogel@hfmdk-frankfurt.de

Ausbildungsbereich Gesang/ Musiktheater

Direktor: Prof. Jan-Richard Kehl
 Sprechstunde: nach Vereinbarung, Raum B 124
 E-Mail: Jan-Richard.Kehl@hfmdk-frankfurt.de
 Tel.: 069/154007-115

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Possemeyer	Mo.	10 – 19	B 111
Gesang	Prof. Heyer	Mo.	9:30 – 18	A 322
Sprechen/ Textarbeit	Sidow	Mo.	9:15-18	A 414
Sprechen /Textarbeit	Eckenfels	Mo.	10-18	N.N.
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl	Mo.	10 – 12	B 203
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Mo.	12 – 13:30	B203/Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Mo.	13.30 – 15	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht II	Prof. Nickler	Mo.	15 – 16:30	B 203
Szenischer Grundunterricht III	Prof. Nickler	Mo.	16:30 – 18	B 203
Steptanz Basis	Böhm-Schmitz	Mo.	8:45 – 9:45	Opernstudio
Klass. Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Mo.	9:45 – 10:45	Opernstudio
Moderner Tanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Mo.	10:45 – 11:45	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	14 – 15	B128
Atem- und Bewegungstechnik 1. Jahrgang	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	15:00 – 16:30	Opernstudio
Tai Chi und Qigong	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mo.	16:45 – 18:00	Opernstudio
Korrepetition	Reeber	Mo.	12:30 – 16:30	A 437
Korrepetition	Roth	Mo.	10 – 19	A 432
Korrepetition	Honeck	Mo.	13:30 – 19	A 413

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Di.	10 – 19	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Di.	9:30 – 18	A 322
Gesang	Prof. Possemeyer	Di.	10 – 19	B 111
Gesang	Prof. Targler-Sell	Di.	10 – 16	A 435
Korrepetition	Reeber	Di.	11 – 14:30	A 437
Korrepetition	Djeddikar	Di.	10:30 – 18	A 413
Liedgestaltung	Dumno	Di.	13 – 18:45	A 431
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl	Di.	13 – 15	B 203
Szenischer Grundunterricht II	Prof. Nickler	Di.	12 – 13.30	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht III	Prof. Nickler	Di.	13:30 – 15	Opernstudio
Szenischer Grundunterricht I	Prof. Kehl	Di.	15 – 16:30	Opernstudio
Vorsingtraining	Prof. Kehl	Di.	16:30 – 18	Opernstudio
Klassischer Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	9 – 10	Opernstudio
Moderner Tanz (Anfänger)	Böhm-Schmitz	Di.	10 – 11	Opernstudio
Steptanz (Mittelstufe)	Böhm-Schmitz	Di.	11 – 12	Opernstudio

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Mi.	10 – 19	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Mi.	9:30 – 12	A 322
Gesang	Prof. Possemeyer	Mi.	10 – 19	B 111

Korrepetition	Witten	Mi.	10 – 19	A 111
Partienstudium Operette	Prof. Targler-Sell	Mi.	11 - 12	B 203
Klassenunterricht Gesang	Prof. Targler-Sell	Mi.	12 - 13	B 203
Korrepetition	Bäumler	Mi.	15 – 18:45	A 431
Sprechen/ Textarbeit	König	Mi.	14 – 17:30	A 524
Korrepetition	Djeddikar	Mi.	12 – 17:15	A 413
Liedgestaltung	Tukiainen	Mi.	10:30 – 13:15	A 433
Sprechen/ Textarbeit	Hermann	Mi.	9 - 14	B 210
Szenischer Unterricht	Prof. Kehl	Mi.	12:30 – 20	Opernstudio
Tai Chi (msbl/kit am morgen)	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	8:45 – 9:45	Opernstudio
Atem- und Bewegungstechnik 2. Jahrgang	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	10 – 11:30	Opernstudio
Atem und Bewegung für Studierende nach ZP BA Gesang und MA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	11:30 – 12:30	Opernstudio
Teamenteaching Gesang/ Bewegung	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Mi.	12:30 – 14	nach Absprache

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Do.	10 – 19	A 432
Gesang	Prof. Heyer	Do.	9:30 – 16	A 322
Klassenunterricht Gesang	Prof. Heyer	Do.	16 – 18	B 203
Gesang	Prof. Possemeyer	Do.	10 – 19	B 111
Lunch Time-Konzert	alle Dozentinnen und Dozenten	Do.	13 – 14:30	(spezielle Termine) s. Aushang
Korrepetition	Bäumler	Do.	12:15 – 17	A 431
Korrepetition	Reeber	Do.	10 – 16:45	A 437
Korrepetition	Djeddikar	Do.	10 - 13:30	A 433
Korrepetition	Djeddikar	Do.	13:30 -18	A 542
Sprechen/ Textarbeit	Hermann	Do.	9 – 14	B 210
Italienischer Sprachunterricht 4.1	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	9:30 – 11	LR Sem.Rm 3
Italienischer Sprachunterricht 3.1	Dr. Leone-Huthmacher	Do.	11:15 – 12:45	LR Sem.Rm 3
Szenischer Unterricht	Von Pfeil	Do.	12 – 19	Opernstudio
Tai Chi (msbl/kit am morgen)	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	8:45 – 9:45	Opernstudio
Dynamisches Training 2. Jahrgang	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	10 – 11	Opernstudio
Dynamisches Training für Studierende nach ZP BA Gesang und MA	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	11 – 12	Opernstudio
Einzelunterricht Atem	Prof. Dr. Peter-Bolaender	Do.	12 – 14	B 135/B 128
Liedinterpretation	Dumno	Do.	14:45 – 16:15	B 135

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	10-12, 14:30-17	A 432
Klassenunterricht Gesang	Prof. Fassbender	Fr.	12-14	B 203
Gesang	Prof. Heyer	Fr.	09:30 – 18	A 322
Italienischer Sprachunterricht 2.1	Dr. Leone-Huthmacher	Fr.	9:20 – 10:50	LR Sem.Rm 2
Italienischer Sprachunterricht 1.1	Dr. Leone-Huthmacher	Fr.	11 – 12:30	LR Sem.Rm 2
Korrepetition	Bortfeldt	Fr.	11:45 – 19:15	A 431

Korrepetition	Djeddikar	Fr.	10 - 18	A 437
Engl. und franz. Korrepetition	Reviol	Fr.	9:30 – 17	A 413
Fechten I	A. Bauer	Fr.	12:30 – 14	Opernstudio
Fechten II	A. Bauer	Fr.	14 – 15:30	Opernstudio
Szenischer Unterricht	Kapoglou	Fr.	10 – 12:30	Opernstudio
Szenischer Unterricht	Kapoglou	Fr.	12:30 – 15:30	B 135
Szenischer Unterricht	Kapoglou	Fr.	15:30 – 19	Opernstudio
Liedgestaltung	Rimmer	Fr.	nach Absprache	A 429

Veranstaltung	Name	Tag	Uhrzeit	Raum
Szenischer Unterricht	nach Ansage	Sa.	10 – 17	Opernstudio

Lehrveranstaltungen im Bereich Musikwissenschaft, Musiktheorie, Satzlehre, Formenlehre und Analyse sowie Hörschulung finden Sie im zentralen Vorlesungsverzeichnis des Fachbereich 2

Hinweis: Interessierte Studenten/innen für den Unterricht „Didaktik/Methodik“ setzen sich direkt mit Frau Katharina Kutsch unter katharina-kutsch@web.de in Verbindung.

Termine:

14.10.2013 – 14:00 Uhr

Einführung in die Bibliothek für das **1. Semester Bachelor/1.Semester Master**
Bibliothek/Andreas Odenkirchen

29.-31. Januar 2014 vorrangig für das **1. und 3. Semester** :

Andreas Burzik - **Mentales Training, Umgang mit Lampenfieber, Vorbereitung für den Auftritt**
Mittwoch: 15.00 - 18.00 Uhr Gruppe; Donnerstag: 10.00 - 13.00 Uhr und 15:00 bis 18:00 Gruppe;
Freitag: 09.00 – 12.00 Uhr Gruppe

Spartenübergreifende Angebote

Mo 16:45 – 18:00	<i>Tai-Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Opernstudio
Mi 17:00 – 19:00	<i>Contact Improvisation Grundkurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp	Tanzstudio
Do 16:45 – 18:45	<i>Contact Improvisation Aufbaukurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp	Tanzstudio

Wintersemester 2013/14

2013

18.–20. Oktober	<i>Invention and Reinvention</i>	Hilary Westlake	KIT
08.-10. November	<i>Lampenfieber & Co. - Hilfe zur Selbsthilfe für MusikerInnen</i>	Elke Dommisch	MSBL
29. November–01. Dezember '13	<i>Körperwahrnehmung und Improvisation für Instrumentalisten und Sänger auf der Grundlage von Body – Mind Centering®,</i>	Heilke Bruns	MSBL
06.-08. Dezember	<i>Alexander-Technik</i>	Jule Gartzke	KIT

2014

10. – 12. Januar '14	<i>Body Mind Presence. Kampfkunst, Mentales Training und Auftritt-coaching</i>	Prof. Kristin Guttenberg	MSBL
----------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	------

31.03.-04.04.14 Workshop-Woche mit mehreren Angeboten ... mit verschiedenen Modulen anrechenbar

Sommersemester 2014

11. - 13. April	<i>Action Theater</i>	Sten Rudstrom	KIT
25. – 27. April	<i>The Dancing Self</i>	Jenny Coogan	MSBL
02. – 04. Mai	<i>Qigong</i>	Carsten Dohnke	MSBL
06. - 08. Juni	<i>Under_Score</i>	Nancy Stark Smith	KIT
06. - 08. Juni	<i>86 Aspects of Composition</i>	Mike Vargas	KIT
18. und 19. Juni	<i>Üben im Flow</i>	Andreas Burzik	MSBL

Ausbildungsbereich Schauspiel

Direktorin: Prof. Marion Tiedtke
E-Mail: marion.tiedtke@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde: nach Vereinbarung
 Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 301
Tel.: 069/ 154 007-103

Stellvertretender Direktor: Prof. Werner Wölbern
E-Mail: werner.woelbern@web.de
Sprechstunde: nach Vereinbarung
 Leimenrode 29, 3. Stock, Raum 306
Tel.: 069/ 154 007-212

Semesterbeginn: 14. Oktober 2013
Semesterende: 14. Februar 2014

Der Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Vorspiel- und Projekttermine. Änderungen vorbehalten.

Stundenplangestaltung/-koordination: Werner Wölbern
Rollenlehreinteilung: Marion Tiedtke und Werner Wölbern
Projekt- und Workshop-Koordination: Marion Tiedtke
Raumplanung: Anica Happich
Assistenz: Judith Strodtkötter
 (Assistenz-Schauspiel@hfmdk-frankfurt.de)

SCHAUSPIEL 1. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenische Grundlagen	Marc Prätsch
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Improvisationstraining	Ulrich Cyran
Theorie	
Lektürekurs	Prof. Marion Tiedtke
Die Kunst der Bühne	Ringvorlesung mit Herbert Fritsch, Meg Stuart, Jan-Philipp Gloger, Arkadi Zaides u.a.; Prof. Marion Tiedtke
Inszenierungsbesuche	Prof. Marion Tiedtke, Marc Prätsch
Stimme	
Sprechtechnik, Einzel und Gruppe	Sven Wieggrebe
Artikulation, Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Diktion	Andreas Mach
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Tanztechniken	Heidi Böhm -Schmitz
Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp
Projekte/Workshops	
Einführungsveranstaltung ins Studium vom 8. bis 11. Oktober 2013	Prof. Marion Tiedtke, Prof. Hans-Ulrich Becker, Prof. Yurgen Schoora, Marc Prätsch
Lebensinszenierung Eigenarbeit	Marc Prätsch

SCHAUSPIEL 2. Jahr	DozentInnen
Szene	
Szenen der Komödie	Anita Iselin
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Szenisches Vordiplom	Prof. Werner Wölbern
Improvisationstraining	Ulrich Cyran
Theorie	
Moderne Dramatik: Jelinek, Fosse u. a.	Dr. Dagmar Borrmann
Die Kunst der Bühne	Ringvorlesung mit Herbert Fritsch, Meg Stuart, Jan-Philipp Gloger, Arkadi Zaides u.a.; Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechtechnik und Rollenbegleitung, Einzeln	Sven Wieggrebe
Grundlagen Gesang, Einzeln	Hanna Klein, Lil von Essen, Amy Leverenz
Artikulation, Einzeln	Prof. Silke Rüdinger
Leselehre, Gruppe	Prof. Silke Rüdinger
Körper	
Akrobatik	Didi Weyrowitz
Bühnenkampf	Annette Bauer
Steppen	Heidi Böhm-Schmitt
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Projekte/Vorspiele	
Theatersport, 2. bis 5. September 2013	Christof Düro
Eigenarbeit <i>Paragraph 301</i>	Mentor: Marc Prätisch
13., 14., 15. und 16. Februar 2014	Szenisches Vordiplom zu Jon Fosse-Stücken, Leitung: Prof. Werner Wölbern
Arbeit vor der Kamera, Koproduktion mit der Filmhochschule Ludwigsburg, Anfang März 2014	Anke Sevenich
Internes Schauspielschultreffen in Leipzig, Ende April 2014	Eigenbetreuung

SCHAUSPIEL 3. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit vom 14. Oktober bis 18. Dezember 2013	Prof. Hans-Ulrich Becker, Viktor Tremmel, Karin Drechsel, Marc Oliver Schulze, Karin Klein, Uwe Zerwer
Der Kick von Andreas Veiel bis 25. November 2013 und Wiederaufnahme ab 2. Januar 2014	Prof. Werner Wölbern
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora
Theorie	
Geschichte der Regie	Dr. Michael Raab
Die Kunst der Bühne	Ringvorlesung mit Herbert Fritsch, Meg Stuart, Jan-Philipp Gloger, Arkadi Zaides u.a.; Prof. Marion Tiedtke

Stimme	
Sprechtechnik und Rollenbegleitung	Andrea Schneider, Prof. Silke Rüdinger
Artikulation	Prof. Silke Rüdinger
Mikrofonsprechen	Marlene Breuer
Grundlagen Gesang	Hanna Klein, Lil von Essen, Heidrun Götttsche, Amy Leverenz
Körper	
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Einzelstunden n. V.	Prof. Yurgen Schoora, Heidi Böhm-Schmitz
Projekte/Workshops	
<i>Der Kick</i> , Aufführungen in den Naxoshallen am 10., 11., 12., 17., 18. und 19. Januar 2014	Prof. Werner Wölbern
Jahresinszenierung am Schauspiel Frankfurt: <i>Punk Rock</i> von Simon Stephens, Proben vom 18. bis 30. Januar und vom 17. Februar, Premiere am 21. März, 20 Uhr, Kammerspiele	Fabian Gerhardt
Kleist-Projekt mit den Regiestudierenden, September 2013	Prof. Hans-Ulrich Becker, Karin Drechsel und Prof. Susanne Winnacker
Vorspiele <i>Monologe</i> am 18. Dezember 2013 um 15 Uhr im Schauspielstudio	Rollenlehrer

SCHAUSPIEL 4. Jahr	DozentInnen
Szene	
Monologarbeit für das ZAV	Friederike Bellstedt, Ulrich Cyran, Thomas Huber, Gaby Pochert, Andreas Mach, Yurgen Schoora, Til Weinheimer
Duos für das ZAV	Friederike Bellstedt, Tobias Lenel, Sascha Nathan
Praxiszeit an den HTA-Bühnen, Gastengagements	Prof. Marion Tiedtke mit den Theatern Frankfurt, Gießen, Mannheim, Mainz, Marburg, Saarbrücken, Karlsruhe, Wiesbaden, Heidelberg
Theorie	
Kolloquium zu den Diplomarbeiten und Vorbereitung der Klassenvorsprechen	Prof. Marion Tiedtke
Stimme	
Sprechtechnik	Prof. Silke Rüdinger, Andrea Schneider
Rollenbegleitung	Isa Terwiesche, Andrea Schneider
Körper (optional)	
Einzelstunden	Prof. Yurgen Schoora n. V.
Achtsamkeitstraining	Prof. Yurgen Schoora
Prüfung	
Sichtung der ZAV-Rollen, 13. Oktober ab 11 Uhr und 17. Oktober um 19 Uhr	Prof. Werner Wölbern, Prof. Tiedtke, Marc Prätsch, Prof. Yurgen Schoora
Projekte/Workshops	
Demobandproduktion	Anke Sevenich, Stephan Falck, Johannes Helmig, Marco Russo

Liederabend, Die Uhr schlägt.Alle. 18. und 19. Oktober, Kleiner Saal, 19.30 Uhr	Günter Lehr, Karin Klein
Intendantenvorspiel am 31. Oktober um 14 Uhr und am 1.November um 19.30 Uhr, Kleiner Saal	Prof. Marion Tiedtke und Rollenlehrer
Klassenvorspiele am 11. November um 13 Uhr am Residenztheater München; am 14. November um 18.30 Uhr Berliner Ensem- ble, 18. November um 13 Uhr Stadttheater Neuss	Günter Lehr, Friederike Bellstedt

Interdisziplinäre Angebote	DozentInnen
Unterrichte	
Tai Chi Montag, 17 – 18.15 Uhr, Opernstudio Mittwoch, 8.45 – 9.30 Uhr Partnerarbeit Qigong, Tanzabteilung Donnerstag, 8.45 – 9.30 Uhr:	Prof. Martina Peter- Bolaender
Yoga/ Tanzabteilung Montag ab 8.45 Uhr Dienstag ab 8.30 Uhr	Gundula Baum und Kristina Veit
Pilates/Tanzabteilung Mittwoch 8.45 - 9.45 Uhr	Maya Rodriguez de Mathews
Feldenkrais Einzelstunden nach Vereinba- rung	Prof. Susanne Noodt
Gyrokinesis	Martin Lämmerhirt
Regiepraktische Übungen (4. Jahr)	Prof. Hans-Ulrich Becker
Offene Theoriestunden zu Tanztheater	Prof. Bojana Kunst
Thinking Choreography Montag 17-19 Uhr Ab 01.04. Theorieraum Tanz	Prof. Dr. Bojana Kunst
Workshops	
Invention und Reinvention, 18. bis 20. 10.	Hilary Westlake
Alexander-Technik, 6. - 8. 12.	Jule Gartzke
Projekte	
<i>Klassenlotterie:</i> Unterrichtstausch im Fachbereich 3 von 14 bis 18 Uhr in allen Ausbildungsbereichen, 15. November 2013	Ansprechpartner: Prof. Marion Tiedtke

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Absprachen erteilt dazu die Ausbildungsdirektion.

Ausbildungsbereich Regie

Direktor

Prof. Hans-Ulrich Becker

hans-ulrich.becker@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung

Leimenrode 29, 3. OG., Raum 304

Tel.: 069/ 154 007-104

Assistenz

Kathrin Felzmann

regie-assistenz@hfmdk-frankfurt.de

Stundenplangestaltung/-koordination

Tel.: 069/ 154 007-565

Semesterbeginn: 15. Oktober 2013

Semesterende: 16. Februar 2013

Der genaue Stundenplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, ebenso die Projekttermine.

Änderungen vorbehalten.

REGIE 1. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Schauspiel		
Physiodrama	Prof. Yurgen Schoora	Montag, 15:45-17:15 Uhr; Dienstag 14:30-16 Uhr; Donnerstag 16:15-18:15 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Ensemble Grundlagen	Marc Prätsch	Montag, 17:30-21:30 Uhr; Dienstag, 17:30-21 Uhr; Mittwoch, 13-16 Uhr; Donnerstag, 9:30-12:30 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Contact-Improvisation (optional)	Katja Mustonen	Mittwoch, 17-19 Uhr <i>Tanzabteilung</i>
Akrobatik I (optional)	Didi Weyrowitz	Montag, 10:45-12:45 Uhr <i>Opernstudio.</i>
Tanz I (optional)	Heide-Marie Böhm-Schmitz	Montag, 8:45-9:45 Uhr <i>Opernstudio.</i>
Theorie I		
Aufführungsanalyse	Dramaturgen_innen der HTA-Theater	nach Vereinbarung
Pädagogik I	Dr. Michael Stöppler	1. Treffen am 25.10. von 15:30-17:30 Uhr, <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Neue Dramatik I	Uwe Carstensen	Dienstag, 10-12 Uhr, 14-tägig, ab 22.10.2013 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Theorie/Lektüre	Prof. Marion Tiedtke	Mittwoch, 9:15-12:15 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 1</i>
Kunstgeschichte I	Jeanette Rohrbacher	Freitag, 10-13 Uhr (offen für Schauspiel-Studierende) <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>

HTA-Ringvorlesung	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N.
Regiepraxis I		
Regiepraktische Übungen	Prof. Hans-Ulrich Becker	Donnerstag 13:30-15:30 Uhr <i>Schmidtstraße, Raum 2</i>
Theaterhandwerk I		
Sprache/Sprechen (Gruppe)	Deborah Ziegler	Montag 13-14:30 Uhr <i>A 325, Whitebox und A 438</i>
Basics	Prof. Hans-Ulrich Becker, u.a.	Dienstag, 10-12 Uhr, 14-tägig (im Wechsel mit „Neue Dramatik“), <i>Whitebox A 325</i>
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft	N.N.	Mittwoch, 19-21 Uhr, <i>Goethe-Universität</i>
REGIE 3. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Theorie II		
Geschichte der Regie	Dr. Michael Raab	Montag, 8:45-11:30 Uhr <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Pädagogik II	Dr. Michael Stöppler	1. Treffen am 25.10. von 13-15 Uhr, <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Aufführungsanalyse	Dramaturgen_innen der HTA-Theater	nach Vereinbarung
Philosophie I	Dr. Kai Hoffmann	Dienstag, 14-16 Uhr, <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Close Reading Horváth	Prof. Hans-Ulrich Becker	Freitag, 10-12 Uhr, <i>Whitebox A 325</i>
Kunstgeschichte II	Jeannette Rohrbacher	Montag, 13:30-16:30 Uhr (offen für Dramaturgie-Studierende) <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Neue Dramatik II	Uwe Carstensen	Dienstag, 10-12 Uhr, 14-tägig, ab 22.10.2013 <i>Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3</i>
Regiepraxis III: Studienprojekt I		
Horváth	Bernhard Mikeska	Januar-Februar 2014, nach Vereinbarung <i>LAB Frankfurt, Halle2; Whitebox, A 325; Schmidtstraße Raum 2</i>
Regiepraktische Übungen/ Begleitung des Studienprojekts I	Prof. Hans-Ulrich Becker	Mittwoch, 12-14 Uhr <i>Whitebox, A 325;</i>
Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen (Gruppe/Einzeln)	Deborah Ziegler	Montag, 12-13 Uhr: Gruppe 16:45 Uhr: Gertje Graef 17:15 Uhr: Jan-Philipp Stange 17:45 Uhr: Sophia Stürmer 18:15 Uhr: Felix Kracke <i>Whitebox, A 325 und A 438</i>
Theatertechnik	Olaf Winter	Mittwoch, 8:30-10 Uhr mit Dramaturgie/HfG-Studierenden, <i>Oper</i>
Modellbau	Nina Zoller	Donnerstag, 10-12 Uhr, <i>HfG Offenbach</i>

Bühnenraum	Alexander Müller-Elmau	<u>Block I : 15.-19.10.2013</u> Di, 15.10. 10-13 Uhr und 16-19 Uhr Mi, 16.10. 11-17 Uhr Do, 17.10. 14-20 Uhr Fr, 18.10. 10-18 Uhr Sa, 19.10. 10-18 Uhr <u>Block II: 11.-13.12.2013</u> Mi, 11.12. 11-19 Uhr Do, 12.12. 14-20 Uhr Fr, 13.12. 10-18 Uhr <u>Block III: ab 18.1.2014</u> Die Termine werden noch bekannt gegeben. RAUM: N.N.
Außerdem		
Jour Fixes am Institut für Theaterwissenschaft		Mittwoch, 19-21 Uhr, Goethe-Universität
HTA-Ringvorlesung „Die Kunst der Bühne“	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N.
REGIE 5. Semester	Dozent/innen	Zeit / Ort
Regiepraxis V: Studienprojekt III		
Begleitung des Studienprojekts III: Freie Stückwahl	Prof. Hans-Ulrich Becker	Montag, 10-14 Uhr Schmidtstraße Raum 2
Theorie III		
Aufführungsanalyse	Dramaturgen_innen der HTA-Theater	<i>nach Vereinbarung</i>
Neue Dramatik III	Uwe Carstensen	Dienstag, 10-12 Uhr, 14-tägig, ab 22.10.2013 Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3
Philosophie II	Dr. Kai Hoffmann	Dienstag, 16-18 Uhr, Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3
Kunstgeschichte III	Jeanette Rohrbacher	Mittwoch, 11-14 Uhr (offen für Schauspiel-Studierende) Leimenrode 29, 3. OG, Seminarraum 3
Geschichte des Theaters III und Theorie des Theaters III	Um das Modul 4-Theorie III zu bestehen, sind von den Studierenden des 5. Semesters Seminare am Institut für TFM-/Dramaturgie an der Goethe-Universität o.ä. zu besuchen.	
Theaterhandwerk		
Sprache/Sprechen (Einzel)	Deborah Ziegler	Montag 15:15 Uhr: Isabella Roumiantsev 16:00 Uhr: Anna-Vera Kelle A 438
Medientechnik	Jonas Alsleben	Workshop, 28.-29.11. und 12.-13.12.2013 RAUM: N.N.

Außerdem		
HTA-Ringvorlesung „Die Kunst der Bühne“	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N.
Kolloquium	Prof. Hans-Ulrich Becker	N.N.
REGIE 7. Semester		Zeit / Ort
Theaterhandwerk		
Medientechnik	Jonas Alsleben	Workshop, 28.-29.11.und 12.-13.12.2013 RAUM: N.N.
Theaterabend/ Eigene Projekte		
Carolin Millner	„The beauty of Sleeping“, Julian Klein	N.N.
Simon Möllendorf	N.N.	N.N.
Theorie V und VI: Bachelorarbeit		
Vorbereitung Bachelorarbeit	Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK besucht werden.	
Theater-/Regiepraxis		
Kolloquium	Prof. Hans-Ulrich Becker	N.N.
Außerdem		
HTA-Ringvorlesung „Die Kunst der Bühne“	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N.
REGIE 9. Semester		Zeit / Ort
Theorie V und VI: Bachelorarbeit		
Vorbereitung Bachelorarbeit	Zur Vorbereitung der Bachelorarbeit muss ein theoretisches Seminar freier Wahl an der Goethe-Uni oder der HfMDK besucht werden.	N.N.
Eigene Arbeiten/ BA-Inszenierung		
Tarik Goetzke	BA-Inszenierung am NT Mannheim	N.N.
Ksenia Ravvina	„The beauty of Sleeping“, Julian Klein	N.N.
Kolloquium	Prof. Hans-Ulrich Becker	N.N.
Außerdem		
HTA-Ringvorlesung „Die Kunst der Bühne“	Verschiedene	Donnerstag, 19-21 Uhr 14-tägig N.N.

REGIE 11. Semester		Zeit / Ort
Diplominszenierung	Daniel Schauf, Laura Linnenbaum, Gabriel von Zadow	Mousonturm, N.N., Landungsbrücken
Kolloquium	Prof. Hans-Ulrich Becker	N.N.

Die Teilnahme an den angeführten Unterrichten der jeweiligen Jahrgänge ist Pflicht, es sei denn es ist anders gekennzeichnet. Die interdisziplinären Angebote sind optionale Angebote. Genauere Informationen folgen bzw. werden erteilt durch die Ausbildungsdirektion.

Master-Studiengang Theater- und Orchestermanagement an der HfMDK Frankfurt am Main

Wintersemester 2013/2014 (14.10.2013 – 14.02.2014)

Der Studiengang wird nach den Vorgaben der KMK in Modulen angeboten.

Der wöchentliche Stundenplan ergibt sich aus den Vorlesungszeiten der aufgeführten Module.

Studiengangsleiter:	Prof. Thomas Schmidt
Sprechstunde Prof. Thomas Schmidt	Mi. 12:00-13:00 Uhr , Leimenrode 29, 3. OG, Raum 305 und nach tel. Vereinbarung: 069-154 007-100 thomas.schmidt@hfmdk-frankfurt.de
Wissenschaftliche Hilfskraft (Termin- ne, Stundenplan etc.) Tara Hansen	theater_und_orchestermanagement@hfmdk-frankfurt.de

Modulübersicht und Termine

Modul 1 Kultur und Ästhetik 7 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
1.1. Kulturgeschichte	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M)	Dienstag 13:00-15:15 zweiwöchentlich (22.10., 05.11., 19.11., 03.12., 17.12., 14.01., 28.01., 11.02.) <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>	
1.2. Musikgeschichte	Dr. Julia Cloot, (Leiterin Inst. für Zeitge- nössische Musik)	Entfällt (nur 2. Semester)	Entfällt
1.3. Theatertexte/Dramaturgie	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)	Dienstag 15.10., 29.10., 12.11., 26.11., 10.12., 07.01., 21.1.: 14:30-17:00 22.10., 05.11., 19.11., 03.12., 17.12., 14.01.: 15:30-17:45 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>	

	Dozent	1. Semester	3. Semester
1.4. Zeitgenössische Musik/Oper/	Dr. Regine Elzenheimer	Donnerstag 31.10., 28.11., 09.01. 15:00-18:00 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i> Dienstag 04.02.: 15:30-18:30 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>	Donnerstag 31.10., 28.11., 09.01.: 15:00-18:00 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i> Dienstag 04.02.: 15:30-18:30 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>
1.5. Tanz/Ballett			N.N.
1.6. Szenische Ästhetik	Prof. Dr. Norbert Abels, (Chefdramaturg Oper F/M)		Dienstag 14:30-16:00 zweiwöchent- lich (15.10., 29.10., 12.11., 26.11., 10.12., 07.01., 21.01., 04.02.) <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>
<p>Das Fachgebiet Kultur und Ästhetik gibt den Studenten die Grundlagen und Kompetenzen in kultur- geschichtlicher, musik- und theaterwissenschaftlicher Sicht und macht sie vertraut mit neuesten Entwicklungen im Bereich Musikdramaturgie, Zeitgenössischer Musik, Theatertexten, Tanz/Performance sowie in der Szenischen Ästhetik (Neue Regiehandschriften, Aufführungspraktiken etc.) Das Modul dient dazu, den zukünftigen Theater- und Orchestermanagern die künstlerischen Grundlagen der an den Theatern und Orchestern stattfindenden Prozesse nahe zu bringen, um so eine stärkere Verbindung von künstlerischen und Managementfähigkeiten herzustellen.</p>			

Modul 2	Dozent	1. Semester	3. Semester
Kulturwirtschafts- und Managementlehre 10 Credits			
2.1. BWL Grundlagen	Petra Schneidewind (Dipl.-Kffr.; M.A.)	Freitag 13.12., 31.1.: 10:00-15:00 10.01. 10:00-13:00 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>	
2.3. BWL II			
<p>Dieses Modul entwickelt die theoretischen und praktischen Grundlagen der Kulturwirtschaft und der Finanzplanung. Die erforderlichen Grundkenntnisse und Zusammenhänge der Betriebswirtschafts- lehre und des Finanzwesens (kaufmännische Buchführung, Kameralistik, Grundsätze öffentlicher Zuwendung) werden im 1. Semester dargestellt, entwickelt und im Kontext ihres zukünftigen Aufga- benfeldes erläutert. Ergänzt wird das Modul im 2. Semester (Prof. Schmidt) durch eine Einführung in die Managementlehre mit den Aspekten Planung, Organisation und Führung im Umfeld von Thea- tern und Orchestern sowie ein darauf aufbauendes Seminar Strategisches Management/ Controlling, das explizit auf die Bedürfnisse in Theatern und Orchestern und ihnen nahen Bereichen abstellt. Da- bei sollen insbesondere systemtheoretische Managementansätze und deren Beitrag zum gegenwär- tig stattfindenden Wandel von Orchester- und Theaterinstitutionen anhand ausgewählter Fallbeispie- le behandelt werden.</p>			

Modul 3 Theaterrecht 10 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
3.1. und 3.2. Zivil–und Gesellschaftsrecht	Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel)	Dienstag 15.10., 29.10., 12.11., 26.11., 10.12., 07.1., 21.1., 4.2.: 12:15-14:30 22.10., 5.11., 19.11., 03.12., 17.12., 14.1., 28.1., 11.2.: 10:30-12:45 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>	
3.4. Zuwendungsrecht/ Haushaltsrecht Steuerrecht	Dr. Frank Depenheuer (Geschäftsführender Direktor, Staatstheater Kassel)		Dienstag 15.10., 29.10., 12.11., 26.11., 10.12., 07.1., 21.1., 4.2.: 10:30-12:00 22.10., 5.11., 19.11., 03.12., 17.12., 14.1., 28.1., 11.2.: 13:00-14:30 <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>
3. 5. Eventrecht II	Martin Leber (Rechtsanwalt Eventrecht)		Mittwoch 14:00-16:00: 06.11., 20.11., 04.12., 15.01. 14:00-15:30: 18.12., 05.02. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>
Bestandteil dieses Moduls ist eine Einführung in unser Rechtssystem; es werden die Grundzüge des allgemeinen Zivilrechts, insbesondere des Vertragsrechts, erläutert; ebenso rechtliche Grundlagen des Event-Rechts (Versammlungsstättengesetz, Brandschutz, Versicherungswesen). Das Gesellschaftsrecht wird anhand ausgewählter Theaterbetriebe dargelegt; konkrete Kenntnisse der unterschiedlichen gesellschaftsrechtlichen Modelle (Eigenbetrieb, GbR, Verein, Stiftung, GmbH, u.a.) erleichtern das Erkennen von Strukturen in Theatern und Orchestern. Ein Schwerpunkt dieses Moduls sind die Grundlagen des Bühnen- und Musikrechts – NV Bühne und TVK – wie es in öffentlich und privat geführten Theatern und Kulturorchestern seine Anwendung findet. Es umfasst zudem das Personalvertretungs- wie auch das Betriebsverfassungsrecht der öffentlichen bzw. privatrechtlich organisierten Theatern und Orchestern ein, das die Zusammenarbeit der Theater- und Orchesterleitungen mit den Belegschaften und Ensembles definiert.			

Modul 4 Urheberrecht 5 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
4.1. Urheberrecht	Dr. Ulf Heil (Rechtsanwalt)		Freitag 10:45-13:00: 18.10., 25.10., 01.11., 08.11., 15.11., 22.11., 29.11., 06.12., 13.12., 20.12., 10.01., 17.01., 24.01., Mittwoch 10:45-13:00: 29.01., 05.02., 12.02. <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 4</i>
Dieses Modul will Einsichten und Erkenntnisse im Begrifflichen des sich wandelnden Verständnisses des Urhebers entwickeln. Darauf aufbauend vermittelt es den gegenwärtigen Stand des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte als auch speziell der Verwertungsrechte. Die Wahrnehmung dieser persönlichen Rechte mittels der Verwertungsgesellschaften ist weiterer Lehrbestandteil dieses Moduls.			

Modul 5 Theatermanagement 10 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
5.1. Theatermanagement I	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)	Mittwoch 14:00-15:30 wöchentlich <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 5</i>	
5.3. Theatermanagement III	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)		Mittwoch 10:00-11:30 wöchentlich <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 4</i>
Theatermanagement ist eine Kerndisziplin des Masterstudiengangs. Das Modul widmet sich dem Theaterbetrieb, seinen Rahmenbedingungen, Strukturen und Prozessen, aber auch seinen aktuellen Herausforderungen und der damit verbundenen Suche nach neuen Modellen. Schwerpunkte sind die Entwicklung der Theaterberufe und ihres Zusammenspiels, der Theater als Systeme, ihre Betriebsformen und Managementmodelle sowie deren Planungs- und Produktionsprozesse. Über die Untersuchung institutioneller Theaterformen hinaus sollen organisatorische und formelle Entwicklungen der freien und privaten Theaterszene ebenso einbezogen werden, wie der Produktionsprozess singulärer Veranstaltungen und Festivals. Ein Labor soll sich mit Zukunftsfragen der Theaterinstitutionen beschäftigen.			

Modul 6 Orchestermanagement 6 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
6.1. Orchestermanagement I	Dr. Stefan Rosu	13:00-15:00: 25.10. (Fr.) 12:00-17:00: 08.11. (Fr.), 12.02. (Mi.) 13:00-18:00: 22.11. (Fr.) 14:00-19:00: 29.01. (Mi.) <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>	
Orchestermanagement ist in Analogie zum Theatermanagement ein Schwerpunkt der Ausbildung. Das Modul widmet sich dem Orchesterbetrieb, seinen Strukturen und Prozessen und seinen aktuellen Herausforderungen, insbesondere im Hinblick auf knapper werdende Mittel und die Suche nach neuen Wegen der Bindung des Publikums. Behandelt werden zudem verschiedene Modelle der Zusammenarbeit zwischen Orchester und Theater bei der Repertoiregestaltung und Bespielung, wie auch die Arbeit freier Ensembles.			

Modul 7 Marketing und Kommunikation 8 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
7. 1. Marketing und Kommunikation	Alexander Busche (Presse und Marketing, Festspiele Erl)	Freitag 13:00-16:00: 18.10. 11:00-14:00: 01.11. 13:00-16:00: 15.11., 29.11. 14:00-17:00: 10.01., 17.01. 13:00-16:00: 24.01., 07.02. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>	
7.2. Fundraising und Sponsoring	Beate Eichenberg (Fundraising HfMDK Frankfurt)	Donnerstag 10:30-12:00 zweiwöchentlich (24.10., 07.11., 21.11., 05.12., 19.12., 16.01., 30.01., 13.02.) <i>Leimenrode 29, Seminarraum 5</i>	
7.4. Vermittlung	Dr. Geraldine Blomberg (Theaterpädagogin)		Donnerstag 13:00-16:45 17.10, 14.11, 12.12., 16.01., 30.01. <i>Leimenrode 29, Seminarraum 4</i>
Das Modul umfasst die Gestaltung der Beziehungen zur Öffentlichkeit (Politik, Medien, Gesellschafter, Förderer) und deren Pflege, insbesondere der Besucher und Nicht-Besucher. Es umfasst darüber hinaus den Bereich der Unternehmenskommunikation und die Entwicklung des institutionellen Image (Leitbild), und daraus abgeleitet, der vollständigen Außendarstellung eines Theaters und Orchesters (Corporate Image, Corporate Design, Corporate Behaviour). Zudem werden die Bereiche Marketing, Werbung, Besuchermanagement und Education vertieft, die in engem Zusammenhang mit der Öffentlichkeitsarbeit stehen. Hinzu kommen die intensive Beschäftigung mit der Struktur und den Wegen des Vertriebs eines Theaters sowie neue Formen der Besuchergewinnung und -Bindung. Private Kulturförderung wird ebenso behandelt wie das Gebiet des Kultursponsoring.			

Modul 8 Planung und Produktion 8 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
8.1. Spielplanung (Schauspiel)	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)		Dienstag, 22.10., 5.11., 19.11., 3.12., 17.12., 14.1., jeweils 10.30 -12.45 Spielplan, 15.10., 29.10., 12.11., 26.11., 10.12., 7.1., 21.1., jeweils 12-14:15, Spielplan, <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 4</i>
8.2. Disposition	Sabine Kozinc (Chefdisponentin, Staatstheater Wiesbaden)	16.10., 30.10., 6.11., 20.11., 4.12., 11.12., 18.12.: 11:00-12:30 24.10.: 15:00-16:30 14.11.: 10:30-12:00 27.11.: 10:45-12:15 8.1., 15.1.: 11:00-13:00 29.1.: 10:30-12:30 11.2.: 15:30-17:30 <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 5</i>	
8.3. Produktion	Dr. Dieter Buroch		18.10., 25.10.: 13:45-17:45 24.10.: 13:00-17:00 30.10.: 14:00-18:00 <i>Leimenrode 29,</i> <i>Seminarraum 4</i>
<p>Planung zählt zu den Leitungsaufgaben im Theater und Orchester, sie umfasst Aspekte der Spiel- und Produktionsplanung, der Finanz- und Personalplanung wie auch der logistischen Planung aller Abläufe und Prozesse. Ein Schwerpunkt dieses Moduls wird in der Spielplanerstellung und – Disposition liegen. Wie entstehen Spielpläne, welche Bedingungen sind zu beachten, wie wird der Spielplan in der monatlichen, wöchentlichen und täglichen Disposition mit Leben erfüllt. Ein weiterer Schwerpunkt dieses Moduls ist das Thema der Produktion. Junge Theater- und Orchestermanager kommen immer häufiger in die Rolle des Produzenten, innerhalb und außerhalb ihrer Institutionen; dies betrifft insbesondere die Begleitung immer umfangreicherer und anspruchsvollerer Produktionen einschließlich der Vorbereitung und Durchführung von Gastsspielen, der Organisation von Festivals inner- und außerhalb der Institutionen sowie der Koordination von Kooperationen und Koproduktionen.</p>			

Modul 9 Kulturpolitik 6 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
9.2. Kulturpolitik			
<p>Grundzüge und wechselseitige Beziehungen zwischen staatlicher und städtischer Kulturpolitik und Kulturförderung und den von ihnen geförderten Theatern und Orchestern werden vor dem Hintergrund aktueller Beispiele erörtert; in Einzelbeispielen aus verschiedenen Bundesländern werden unterschiedliche Akzente in der Kulturförderung aufgezeigt. Vertieft werden die jeweilige Einbettung der Theater und Orchester in die politischen Landschaften und deren Zusammenspiel mit den politisch bestellten Aufsichtsgremien (Aufsichts-, Verwaltungs-, Stiftungsräte, Gesellschafter, Kulturämter, Kultus- und Finanzministerien sowie Staatskanzleien). Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Darstellung und Entwicklung der Theater und Orchester in ihren sich ständig verändernden Umfeldern (Rahmenbedingungen) gelegt und anhand aktueller Fallbeispiele diskutiert. Die Themen Krisenmanagement (Finanzknappheit, Strukturkrise, Legitimationskrise, Demografische Struktur, Fusionsdruck) und Lobbyarbeit sind Bestandteil des Moduls.</p>			

Modul 10 Praktika/Kolloquien 25 Credits	Dozent	1. Semester	3. Semester
10.1. Rhetorik/Gesprächsführung	Kirsten Uttendorf (Regisseurin, Coaching)	17.01., 06.02.: 10:00-13:00 23.01.: 10:00-14:00 04.02.: 10:00-12:00 Leimenrode 29, Seminarraum 5	
10.2. Kolloquium I	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)	Mittwoch 15:45-17:15 wöchentlich Leimenrode 29, Seminarraum 5	
10.4. Kolloquium III	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)		Mittwoch 11:30-13:00 wöchentlich Leimenrode 29, Seminarraum 4
10.5. Musikmanagement	Dr. Burkhard Bastuck (Vorstandsvorsitzende der Frankfurter Museums-gesellschaft)		09.01., 23.1.: 12:30-14:30 29.1.: 13:30-15:30 30.01.: 10:00-12:00 Leimenrode 29, Seminarraum 4
10.6. Wissenschaftliches Schreiben und Präsentieren	Prof. Thomas Schmidt (Studiengangsleiter)	Donnerstag 12:15-14:00 wöchentlich Leimenrode 29, Seminarraum 5	Donnerstag 10:15-12:00 wöchentlich Leimenrode 29, Seminarraum 4
<p>Das Modul bildet praktische Kompetenzen im Rahmen von Praktika und Produktionsleitungen aus. Im ersten Semester findet ein zweiwöchiges projektbezogenes Praktikum statt, das auch in Form praxisbezogener Projekte mit den verschiedenen Ausbildungsbereichen der Hochschule absolviert werden kann. Im vierten Semester folgt ein mindestens 3monatiges Praktikum in einem Theater, Konzerthaus, Festivalbetrieb oder im theater-/orchesternahen Bereich. Kolloquien vertiefen den Lehrstoff in allen Semestern. Ergänzend werden rhetorische, kommunikative und mediative Fähigkeiten ausgebildet.</p>			

ZuKT | Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

Direktor	Prof. Dieter Heitkamp dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de
Sprechstunde nach Vereinbarung	Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Assistenz Leitung AB_ZuKT	Susanne Triebel susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de Tel.: 069-154007-574 Raum 313_ Leimenrode 29, 3. OG

ZuKT_BAtanz | Bachelorstudiengang Tanz

Leitung	Prof. Dieter Heitkamp
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin	Prof. Susanne Noodt Tel.: 069-154007-146 Büro: A 0.09_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Weitere Ansprechpersonen Sprechstunde nach Vereinbarung	Prof. Marc Spradling, Prof. Andrea Tallis Tel.: 069-154007-147 Büro: A 0.08_ Eschersheimer Landstr. 29-39
Korrepetition	Mioara Grigorescu, Tatjana Varvitsiotis, James Schar
Stundenplangestaltung/-koordination	James Schar

Semesterbeginn: 2. September 2013
Semesterende: 21. bzw. 23. (3.Jahr) Februar 2014

Einstudierungen, kreative Arbeitsprozesse und Proben für die alljährlichen Bühnenproduktionen des Studiengangs ZuKT_BAtanz können zu Änderungen des wöchentlichen Stundenplans führen.

Die aktuellen Wochenpläne können jeweils ab Donnerstag für die nachfolgende Woche im Intranet abgerufen werden unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 1 Weekplan

Der aktuelle Jahresplan ist abrufbar unter:

FB3 > AB_ZuKT > 1 Office 4 all > 2 Planung

BA Tanz ____ 1. Jahr	Dozentinnen / Dozenten
M1_a Klassischer Tanz I	
1.1_a Training	Sabine Köhler, Nora Kimball-Mentzos
1.2_a Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
1.3_a Spitzentraining Frauen	Prof. Andrea Tallis
1.4_a Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
1.5_a Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
M2_a Zeitgenössischer Tanz I	
2.1_a Zeitgenössischer Tanz	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Asshoto, Blockseminare & Workshops mit Victoria Hauke, Kristin Guttenberg, Nicole Peisl, Nica Berndt-Caccivio sowie Studierenden & Alumni MAztp, TAB 4
2.2_a Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp sowie Studierende und Alumni MAztp
2.3_a Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp, Katja Mustonen, MAztp Studierende
M3_a Folklore I	
3.1_a Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M4 Körper I	
4.1 Anatomie	Henrik Göhle, Jennifer Grissette Lämmerhirt <i>Ernährung</i>
4.2 Körperwahrnehmung	Prof. Susanne Noodt

4.3	Bewegungslehre	1 UE nach Wahl <i>msbl/kit am morgen</i> Martin Lämmerhirt, Mayra Rodriguez de Matthews, Kristina Veit, auch aus TAB4 plus der <i>MSBL/KIT</i> und Workshop Jule Gartzke
4.4	Trainingswissenschaft	Henrik Göhle
M5 Theorie I		
5.1	Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
5.2	Kreatives Schreiben	Gabriele Wittmann
5.3	Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Norbert Pape, Studentische Hilfskräfte
5.4	Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
M6 Projekte I		
6.1	Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Jean-Hugues Assohoto, Ivan Perez
6.2	Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz ____ 2. Jahr		Dozentinnen / Dozenten
M7 Klassischer Tanz II		
7.1	Training	Prof. Marc Spradling
7.2	Floor-Barre inkl. Klassisches Training	Nora Kimball-Mentzos
7.3	Pas de deux	Prof. Marc Spradling
7.4	Spitzentraining / Variation Frauen	Prof. Andrea Tallis, Allison Brown
7.5	Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
7.6	Krafttraining Männer	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M8 Zeitgenössischer Tanz II		
8.1	Training	Prof. Dieter Heitkamp, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, Workshops Prof. Jenny Coogan, TAB 4, Studierende & Alumni MAztp
8.2	Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp, Katja Mustonen, MAztp Studierende
8.3	Contact Improvisation	Prof. Dieter Heitkamp, Katja Mustonen, MAztp Studierende
M9 Folklore II		
9.1	Internationale Folklore	Prof. Susanne Noodt
M10 Körper II		
10.1	Körperwahrnehmung	1 UE Feldenkrais Prof. Susanne Noodt, 1 UE <i>msbl/kit am morgen</i> nach Wahl
10.2	Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
M11 Theorie II		
11.1	Tanzspezifische Musiktheorie	Tatjana Varvitsiotis
11.2	Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
11.3	Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Norbert Pape, Studentische Hilfskräfte
11.4	Exemplarische Videobeispiele	In Eigenorganisation der Studierenden
11.5	Wissenschaftliches Arbeiten	Gabriele Wittmann
M12 Projekte II		
12.1	Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Antoine Roux-Briffaud, Lazare Huet, Marguerite Donlon, Toulia Limnaios <i>tbc</i>
12.2	Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
6.2	Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BA Tanz ____ 3. Jahr		Dozentinnen / Dozenten
Schwerpunkt	KT Klassischer Tanz ZT Zeitgenössischer Tanz	
M13_KT Klassischer Tanz III		
13.1	Training	Prof. Andrea Tallis
13.2	Technik & Repertoire Lab	Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling
13.3	Pas de deux	Prof. Marc Spradling
13.4	Variation	Allison Brown
13.5	Spitzentraining	Prof. Andrea Tallis
13.6	Männertraining	Prof. Marc Spradling, Valentin Fanel
M13_ZT Klassischer Tanz III		
13.1	Training	Prof. Andrea Tallis
13.2	Pas de deux Männer	Prof. Marc Spradling
13.3	Krafttraining Frauen	Prof. Marc Spradling, Henrik Göhle
M14_KT Zeitgenössischer Tanz III		
14.1	Training	Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MAztp Studierende
14.2	Komposition	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Claas Willecke, Motion Bank
14.3	Digital Tools & Materialien	Prof. Ingo Diehl & MAztp Studierende

M14_ZT Zeitgenössischer Tanz III	
14.1 Training	Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, MAztp Studierende
14.2 Komposition	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Claas Willecke, Motion Bank
14.3 Digital Tools & Materialien	Prof. Ingo Diehl & MAztp Studierende
14.4 Improvisation, Partnering, Recherche, Performance	Prof. Dieter Heitkamp, Nica Bernd-Caccivio (Partnering), Workshops TAB 4, MAztp Studierende
14.5 Darstellendes Spiel	Hillary Westlake, Sten Rudstrom
14.6 Vocal composition for dancers F/M	Amy Leverenz
M15_Eigenarbeit	
15.1 Eigenarbeit	Auf Nachfrage Professoren Heitkamp, Noodt, Spradlig, Tallis
15.2 Kolloquium	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
M16 Körper III	
16.1 Körperwahrnehmung	Feldenkrais Prof. Susanne Noodt
16.2 Bewegungslehre	24 Std nach Wahl aus <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i>
M17 Theorie III	
17.1 Tanzgeschichte	Gabriele Wittmann
17.2 Tanz-Video-Film-Neue Medien	Prof. Dieter Heitkamp, Norbert Pape, Studentische Hilfskräfte
17.3 Tanzvermittlung	Judith Reyn, Prof. Ingo Diehl Sommersemester 2014
17.4 Theorie & Ästhetik des Tanzes und des Theaters	HTA Ringvorlesung, Seminar Prof. Bojana Kunst, Symposium 4. Biennale Tanzausbildung 2014 Dresden
17.5 Management	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Thomas Schmidt, Susanne Triebel, Sara Veit (KSK)
M18 Projekte III	
18.1 Tanz & Bühne	FB 3 Projektwoche 31.März – 4.April 2014 nach Wahl
18.2 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	Regina van Berkel, Marguerite Donlon, Funkin Stylez, Sagi Gross <i>tbc.:</i> Noah Gelber, Christine Bürckle, Jone St Martin, Lou Mengham
18.3 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

BAtanz _____ 4. Jahr Übergang Studium > Beruf	Dozentinnen / Dozenten
M19 Tanz Praxis	
19.1 Training	Prof. Andrea Tallis, Jean-Hugues Assohoto, Profitraining Tanzlabor_21, N.N.
19.2 Embodied Knowledge	Nach Wahl: Prof. Susanne Noodt, <i>msbl/kit am morgen</i> , <i>MSBL/KIT Workshops</i> , <i>TAB 4</i>
19.3 Wissen in & über Bewegung	Selbstorganisation
19.4 Laboratorium	Selbstorganisation
M20 Berufsorientierung	
20.1 Praktikum	Selbstorganisation
20.2 Vortanzen	Selbstorganisation
20.3 Selbstmanagement	Prof. Dieter Heitkamp, Susanne Triebel
20.4 Aufführungsberichte	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Gabriele Wittmann, N.N.
M21 Theorie IV	
21.1 Bachelorarbeit	Tatjana Varvitsiotis, Gabriele Wittmann, Henrik Göhle
M22 Projekte IV	
22.1 Künstlerische & prozessorientierte Projekte	nach Wahl
22.2 Aufführungen	Prof. Dieter Heitkamp, Prof. Susanne Noodt, Prof. Andrea Tallis, Prof. Marc Spradling

ZuKT_ MAztp | Masterstudiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik

Leitung Prof. Ingo Diehl
ingo.diehl@hfmdk-frankfurt.de

Weitere Ansprechpersonen Susanne Triebel
susanne.triebel@hfmdk-frankfurt.de

Julien Renard
julien.renard@hfmdk-frankfurt.de

Sprechstunde nach Vereinbarung Leimenrode 29, 3. OG
 Büro: Raum 312
 Tel. 49 69 154 007 190

Semesterbeginn: 14. Oktober 2013
Semesterende: 7. Februar 2014

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studienganges finden Sie auf der Hochschulseite unter www.maztp.hfmdk-frankfurt.info

MAztp 2012 / 3G

M6 Body Movement & Practice in Dance 2	
6 Depth and Specialization in Exploration and Observation in Practices of Choice	Profitraining Tanzlabor_21, TeachingLab, BAtanz, The Forsythe Company, MSBL/KIT Workshops, msbl/kit am morgen, TAB4,
M7 Methodology & Communication 2	
7.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl
7.2 Applied Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Kirsten Brühl
7.3 Coaching and Teaching Development	Prof. Ingo Diehl
M8 Theorie: Foundations & Applications 2	
8.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance	Prof. Dr. Bojana Kunst, Sandra Noeth, Gabriele Wittmann, Tanzkongress 2013, HTA Ringvorlesung
8.2 Writing and Documenting in Research Contexts	Gabriele Wittmann, Andrea Keiz, N.N.
8.3 Applied Backgrounds of Choice	Henrik Göhle, Dr. Wibke Hartewig, Adrian Heathfield, Dr. Freya Vass-Rhee
M9 Transfer & Project Work	
9.1 Interdisciplinary Teaching or Artistic Project	Ingo Diehl, Susanne Triebel,
9.2 Integrational and Supporting Perspectives	Ingo Diehl, Mareike Uhl, Symposium 75 Jahre HfMDK
9.3 Teaching Practice 4. Sem	Prof. Ingo Diehl, Susanne Triebel

MAztp 2013 / 4G

MAztp 1st Year	Dozentinnen / Dozenten
M1 Body Movement & Practice in Dance 1	
1.1 Practical Exploration and Observation of Dance Techniques	Profitraining TLB_21, Prof. Andrea Tallis, Nora Kimball-Mentzos, Michael Klien, Christopher Roman, Institutionen der HTA, externe Gäste
1.2 Practical Exploration and Observation of Allied Practices	Profitraining TLB_21, HfMDK, msbl/kit am morgen, Ka Rustler, Kristina Veit, Martin Lämmerhirt, Prof. Dieter Heitkamp
M2 Methodology & Communication 1	
2.1 Comparative Methodology: Dance and Physical Techniques	Prof. Ingo Diehl
2.2 Group Process and Communication	Prof. Ingo Diehl, Kirsten Brühl, Irmgard Schilcher, Kristin Guttenberg
2.3 Teaching Practice and Applied Reflection	Prof. Ingo Diehl
M3 Theorie: Foundations & Applications 1	
3.1 History and Theorie of Movement, Dance and Performance	Gabriele Wittmann, Dr. Wibke Hartewig

3.2 Writing and Documenting	Andrea Keiz, Gabriele Wittmann, Dr. Wibke Hartewig
3.3 Applied Backgrounds and Knowledge in Practice	Prof. Bojana Kunst, Henrik Göhle,
M4 Transfer	
4.1 Tools for Teaching	Martin Streit, Scott deLahunta, Prof. Ingo Diehl
4.2 Exploring Interdisciplinary Transfer	Wiebke Dröge, Nira Priore Nouak, Susanne Triebel, James Schar
4.3 Teaching and Coaching Formats	Prof. Ingo Diehl
M5 Project Work	
5.1 Artistic and Pedagogical Process	Prof. Ingo Diehl, Prof. Bojana Kunst, Frank Max Müller, Susanne Triebel
5.2 Background and Preparation for Projects/ Vorbereitung, Planung, Projektarbeit	Prof. Ingo Diehl, Prof. Thomas Schmidt, Susanne Triebel

Weitere Informationen zu Inhalten und Aufbau des Studiengangs MAztp finden Sie unter www.maztp.hfmdk-frankfurt.info

MA CuP | Masterstudiengang Choreographie und Performance

Der MA CuP wird in Kooperation mit dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen durchgeführt.

Leitung Prof. Dr. Bojana Kunst
bojana.kunst@gmail.com

Weitere Ansprechperson Frank Max Müller
Frank.M.Mueller@theater.uni-giessen.de

Weitere Informationen zu Aufbau und Inhalt des Studiengangs finden Sie unter:
<http://www.uni-giessen.de/theater/de/studium/cup>

Semesterbeginn: 14. Oktober 2013
Semesterende: 14. Februar 2014

Veranstaltungen und Projekte im Ausbildungsbereich_ **ZuKT** Wintersenmester 2013_14

ZuKT_BAtanz

2013

3. September	30 Jahre Gallus Theater
16. - 22. September	<i>Funkin Stylez</i> in Kooperation mit Tanzlabor_21
22. September	<i>Hip Hop Battle</i> , Mousonturm
9., 10., 13. Oktober	<i>Tanz der Künste Projekt</i> , Landungsbrücken
19. - 20. Oktober	AK T Weiterbildung im Rahmen der <i>4. Biennale Tanzausbildung 2014 Dresden</i> an der HfMT Köln
25. - 26. Oktober	Symposium THE ARTIST'S BODY 4
14. November	KSK Seminar, Sara Veit
15. November	Tag des Offenen Unterrichts FB 3
16. November	Aufführung Jahreshauptversammlung ZuKT Förderverein e.V.

2014

7. - 9. Februar	<i>ZuKT_Wintertanzprojekt</i> , Gallus Theater
15. - 23. Februar	4. Biennale Tanzausbildung 2014 Dresden
20. März	Gastspiel Kammermusik Festival Puttbus / Rügen
31. März - 4. April	FB 3 Projektwoche Maske, Kostüm, Video, Licht...

ZuKT_MAztp

2013

21. - 25. Oktober	<i>Wilde Woche 1</i> – MAztp im Profitraining Tanzlabor_21
11. - 15. November	MAztp Studierende unterrichten BA Tanz Studierende Palucca Schule – Hochschule für Tanz Dresden
18. - 22. November	JOBLING Tanz-Workshop / gefördert von der Crespo Foundation
21., 28. Nov + 5. Dez	Altana Schnuppertage
28. November	Motion Bank Live & Online

2014

06. - 10. Januar	<i>Wilde Woche 2</i> – MAztp im Profitraining Tanzlabor_21
------------------	------------------------------------------------------------

Offene Seminare [ZuKT_BAtanz](#), MAztp, MA CuP

Prof. Dr. Bojana Kunst, Frank Max Müller

Introduction: Research and Reflection in the Field of Choreography and Performance

The core of this seminar is the exploration of classical choreographies and performance artworks from the second half of the 20th century. Based on video-documentation the context of each artwork, the methodologies of production and the dramaturgical approach will be discussed. The seminar puts emphasis on the thinking and writing processes in the field of dance and performance studies, it will touch questions like: How to reflect ephemeral events? Where to start a writing process? How to deal with documentation?

Mo 17:00 -19:00 ZuKT Theorieraum

Seminarbeginn: 14. Oktober 13

Spartenübergreifende Angebote Wintersemester 13_14

Mo 17 – 18.15 h	Opernstudio <i>Tai-Chi</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
Mi 17 – 19 h	ZuKT Studio 1 <i>Contact Improvisation Grundkurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp
Do 16.45 – 18.45	<i>Contact Improvisation Aufbaukurs</i>	Prof. Dieter Heitkamp
Do 16.45 – 18.45	ZuKT Studio 2 <i>Feldenkrais Einzelstunden FI</i>	Prof. Susanne Noodt nach Vereinbarung 069 154 007-146

Workshopreihe Körper im Theater

KIT 13/14

18. - 20. Oktober	<i>Invention and Reinvention</i>	Hilary Westlake
6. - 8. Dezember	<i>Alexander Technik</i>	Jule Gartzke

Workshopreihe Musikspezifische Bewegungslehre

MSBL 13/14

8. – 10. November 2013	<i>Lampenfieber & Co</i> <i>Hilfe zur Selbsthilfe für MusikerInnen</i>	Elke Dommisch
29. November – 1. Dezember	<i>Körperwahrnehmung und Improvisation für Instrumentalisten und Sänger auf der Grundlage von Body – Mind Centering®</i>	Heilke Bruns
10. – 12. Januar 2014	<i>Body Mind Presence. Kampfkunst, Mentales Training und Auftrittcoaching</i>	Kristin Guttenberg

msbl/kit am morgen

Mo	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Hatha Yoga</i>	Gundula Baun
Di	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga</i>	Kristina Veit
Mi	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i> <i>Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
		ZuKT	<i>Hatha Yoga Fortgeschrittene</i>	Gundula Baun
		ZuKT	<i>Pilates</i>	Mayra Rodriguez de Mathews
Do	8:45 - 9:45	Opernstudio	<i>Tai Chi</i> <i>Schwerpunkt Qigong und Meditation</i>	Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender
	8:30 - 9:30	ZuKT	<i>Yoga für Bewegungserfahrene</i>	Kristina Veit
Fr	8:45 - 9:45	ZuKT	<i>Gyrokinesis®</i>	Martin Lämmerhirt

Weitere Infos & Anmeldung www.tab.hfmdk-frankfurt.info

3. INTERNATIONALES SOMMERLABOR 2013 ON NARRATION | NO NARRATION

29. August_ 7. September 2013

Interdisziplinäre Workshops für Studierende der Hessischen Theaterakademie, internationale Studierende und KünstlerInnen im Künstlerhaus Mousonturm.

Zum dritten Mal veranstaltet das Tanzlabor_21 ein Laboratorium für Praxis & Theorie.

Das Sommerlabor ist ein Ausbildungsprojekt, das sich als Kommunikationsforum zwischen Praxis und theoretischer Reflexion für zeitgenössische Kunstformen versteht.

- ▶ Workshop I - Chris Haring, Stephanie Cumming & Andreas Spiegl
- ▶ Workshop II - Reinhild Hoffmann, Annette Storr & Regine Elzenheimer
- ▶ Workshop III - Ivo Dimchev & Emilian Gatsov
- ▶ Workshop IV - Josef Nadj & Péter Gemza