

Klausur Musiktheorie / Musikalische Allgemeinbildung

Studiengänge: KiA/ BA-Gesang



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Name: _____

Datum: _____

Hauptinstrument: _____

1. Intervalle und Tonleitern:

Intervalle bestimmen:

Intervalle bilden (aufwärts):

g 7 ü 4 k 6 v 7 r 4 ü 2

Kirchentonart bestimmen:

Kirchentonart notieren: mixolydisch

dorisch auf e

2. Akkorde und Kadenzen:

Akkorde bestimmen:

Akkorde bilden (aufwärts):

V 6 m 4 D7 3 Ü 3 D7 4 2 D7 6 5

Erklärung der Abkürzungen:

g = groß; k = klein; r = rein; ü = übermäßig; v = vermindert

3 = Terz; 4 = Quarte; etc.

D = Dur-Akkord; m = Moll-Akkord; V = verminderter Dreiklang; Ü = übermäßiger Dreiklang

D7 = Dominantseptakkord;

Dreiklänge: $\frac{5}{3}$ = Terz-Quintakkord (Grundstellung); 6 = Sextakkord (1. Umkehrung); $\frac{6}{4}$ = Quartsextakkord (2. Umkehrung) etc.

Vierklänge: $\frac{6}{5}$ = Quintsext-Akkord (1. Umkehrung); $\frac{4}{3}$ = Terzquart-Akkord (2. Umkehrung); $\frac{6}{4}$ = Sekundakkord (3. Umkehrung)

Führen Sie die Akkorde im Sinne einer Kadenz weiter:

Trugschluss in c-Moll

Ganzschluss in G-Dur

Halbschluss in A-Dur

Notieren Sie eine erweiterte vierstimmige Kadenz in F-Dur (mindestens 4 Takte):

Beispiel 1:

T

Tp

S

Sp

D₄⁶

D₃⁷₅

T

Beispiel 2:

T

T₃

S

D₃⁷

D₄⁶

D₃⁸₅⁷

Tp

S₅⁶

D₃⁷

D₃⁸₅⁷

T

3. Harmonisierung einer Melodie:

Schreiben Sie einen zwei-, drei- oder vierstimmigen Satz zu folgender Melodie:

1. Beispiel für vierstimmige Lösung (Kantionalsatz mit Grundakkorden):

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The melody is in the right hand of the first system. The accompaniment uses simple block chords in both hands, with the bass line moving in a stepwise fashion. The piece concludes with a double bar line.

2. Beispiel für vierstimmige Lösung (Grundakkorde und Akkordumkehrungen):

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The melody is in the right hand of the first system. The accompaniment uses basic chords and their first and second inversions in both hands, with the bass line moving in a stepwise fashion. The piece concludes with a double bar line.

Beispiel für dreistimmige Lösung (reduzierter vierstimmiger Satz):

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The melody is in the right hand of the first system. The accompaniment uses a reduced four-voice setting, with the bass line moving in a stepwise fashion. The piece concludes with a double bar line.

Beispiel für zweistimmige Lösung (reduzierter vier- bzw. dreistimmiger Satz):

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Both systems are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff features a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A repeat sign is placed after the eighth measure. The second system also consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piece concludes with a double bar line.

