



Bitte laden Sie die zugehörigen HÖRBEISPIELE herunter und verwenden Sie diese für Ihre Vorbereitung!

A: Metrisierte Kadenz in Tonarten bis zu 4 Vorzeichen. Alle Lagen.

Aufgabe: Bereiten Sie jede der folgenden Kadenz in allen Tonarten bis zu vier Vorzeichen vor (die Kadenz 1, 3 und 4 nur in Durtonarten, die Kadenz 2 nur in Moll). Spielen Sie diese in der Prüfung dann **auswendig** in der jeweils verlangten Tonart. Nutzen Sie zur Vorbereitung **Hörbeispiel 1**. Beachten Sie die Tempoangabe.

Anmerkung: Gerne dürfen Sie die Kadenz innerhalb des jeweiligen Stils improvisierend variieren. Vergleichen Sie hierzu die variierten Hörbeispiele.

1. I-IV-V-I, 4/4-Takt, Pop, ♩ = 76

Ab Db Ab/Eb Eb Ab Db Ab/Eb Eb Ab Db Ab/Eb Eb Ab

Terzlage Oktavlage Quintlage

2. Im-IVm-V-Im, 6/8-Takt, ♩ = 60

Cm Fm Cm/G G Cm Fm

Quintlage Terzlage

Cm/G G Cm Fm Cm/G G Cm

Oktavlage

Anmerkung: Die Richtung der Dreiklangsbrechungen kann variieren. Wichtig ist nur, dass alle Lagen durchschritten werden.

3. Ima \flat 7-VIm \flat 7-IIIm \flat 7-V7-Ima \flat 7, 3/4-Takt, Jazzwalzer, ♩ = 96

Swingfeel (♩♩=♩³♩)

Cmaj \flat Am \flat Dm \flat G \flat
 Septlage
 Cmaj \flat Am \flat Dm \flat G \flat Cmaj \flat
 Terzlage

Anmerkungen:

- Die Voicings (Griffe) der rechten Hand enthalten Terz, Quinte und Septime bzw. (bei Dominantseptakkorden) Grundton, Terz und Septime des jeweiligen Akkordes.
- Bitte orientieren Sie sich bei der Umsetzung des Swingfeels am Hörbeispiel.

4. Ima \flat 7-IIIm \flat 7-V7-Ima \flat 7, 4/4-Takt, Bossa Nova, ♩ = 108

Dmaj \flat Em \flat A \flat Dmaj \flat
 Terzlage
 Dmaj \flat Em \flat A \flat Dmaj \flat
 Septlage

Anmerkungen:

- Die Voicings (Griffe) der rechten Hand enthalten Terz, Quinte und Septime bzw. (bei Dominantseptakkorden) Grundton, Terz und Septime des jeweiligen Akkordes.
- Bitte orientieren Sie sich für die Artikulation am Hörbeispiel!

B: Liedbegleitspiel und Improvisation

WICHTIG: Bitte wählen Sie aus den folgenden Aufgaben a) bis e) **zwei** aus - also z.B. a) (Pop) und c) (Choral). Alle Lieder werden Ihnen **in der verlangten Tonart** als Leadsheet (Melodie und Akkordsymbole) vorgelegt, sie müssen also nicht transponieren.

a) Pop: Einer der drei folgenden Songs wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie ihn mit einem geeigneten Pattern. **Hörbeispiel 2** illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die erste bzw. zweite Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Sie müssen die Melodie weder mitspielen noch singen.

Mögliche Tonarten: F-Dur, G-Dur, Es-Dur

I am sail-ing, I am sail-ing, home a - gain, 'cross the sea, I am sail-ing stor-my wa-ters, to be near you, to be free. I am fly - ing, I am fly - ing like a bird 'cross the sky. I am fly - ing, pas-sing high clouds, to be with you, to be free.

Mögliche Tonarten: C-Dur, D-Dur, B-Dur (Bb!)

We shall o-ver come, we shall o-ver - come, we shall o-ver-come some day. Oh, deep in my heart I do be-lieve: We shall o-ver come some day.

Mögliche Tonarten: d-Moll, h-Moll, c-Moll

There is a house in New Or-leans they call "The Ri - sing Sun". It's been the ruin of many a poor boy, and God, I know, I'm one.

b) Volkslied/internationale Folklore: Eines der drei folgenden Lieder wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie es mit einem geeigneten Pattern. **Hörbeispiel 3** illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die zweite Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Sie müssen die Melodie weder mitspielen noch singen.

Mögliche Tonarten: f-Moll, e-Moll, d-Moll

Musical score for the German folk song. The melody is written in treble clef with a key signature of three flats (F major/D minor) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Ich hab die Nacht geträumet wohl einen schweren Traum: Es wuchs in meinem Garten ein Rosmarienbaum." The score includes two staves of music with corresponding lyrics. Chords are indicated above the notes: Fm, C, Fm, C, Fm, Bbm, Fm, C, Fm.

Mögliche Tonarten: e-Moll, d-Moll, c-Moll

Musical score for the English folk song 'Green-sleeves'. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (D major/B minor) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "A-las my love you do me wrong to cast me off discourteously, and I have loved you so long, delighting in your company. Green-sleeves was all my joy, Green-sleeves was my delight. Green-sleeves was my heart of gold, and who but you has green sleeves?" The score includes three staves of music with corresponding lyrics. Chords are indicated above the notes: Em, D, C, B, Em, D, Em, B, G, D, B, Em, B, Em.

Mögliche Tonarten: F-Dur, G-Dur, E-Dur

Musical score for the German folk song 'Kein schöner Land in dieser Zeit'. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Kein schöner Land in dieser Zeit als hier das unsre weit und breit, wo wir uns finden wohl unter Linden zur Abendzeit, wo wir uns finden wohl unter Linden zur Abendzeit." The score includes two staves of music with corresponding lyrics. Chords are indicated above the notes: F, C, F, C, F, Gm, C7, F, F, Gm, C7, F.

c) Choral: Einer der beiden folgenden Choräle wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte spielen Sie ihn mit der Melodie in der Oberstimme. **Hörbeispiel 4** illustriert eine mögliche Umsetzung. Sie müssen nicht mitsingen.

Mögliche Tonarten: C-Dur, B-Dur (Bb!), D-Dur

C C/E** F G Am C/E Dm Am
Lo - bet den Her - ren al - le, die ihn eh - ren,

Em Dm C D G C G/B Em D^{sus4} -3 G
lasst uns mit Freu - den sei - nen Na - men sin - gen

C G Am G/B C F C/E B^o/D* Dm/F E^{sus4} -3 Am
und Preis und Dank zu sei - nem Al - tar brin - gen.

C/E F G^{sus4} -3 C
Lo - bet den Her - ren!

Anmerkung:

(*) Das Akkordsymbol meint einen verminderten Dreiklang h-d-f mit Basston d.

(**) ein sog. Slashakkord: Rechts vom Schrägstrich (engl.: Slash) wird der Basston angegeben, wenn dieser nicht der Grundton ist.

Mögliche Tonarten: F-Dur, B-Dur (Bb!), G-Dur

F C F B^b B^b/D F F Gm Dm Gm/B^b F/A C^{sus4} -3 F
Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,

C G C/E F F/A C C F C/E F G C F
der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an un -

B^b Cm B^b/D F B^b F Gm Dm Gm/B^b C F
zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - tan.

d) Latin: Einer der drei folgenden Songs wird Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt. Bitte begleiten Sie ihn mit einem geeigneten Pattern. **Hörbeispiel 5** illustriert eine mögliche Umsetzung und ist an die vierte Kadenz aus Kategorie A angelehnt. Sie müssen die Melodie weder mitspielen noch singen.

Mögliche Tonarten: e-Moll, d-Moll, f-Moll

N.C. B⁷ Em B⁷

Un po-qui-to can - tas, un po-qui-to bai - las, un po-qui-to le - lo-la

Em Em B⁷

com' un ca-na - ri - o. Ya! Le-lo - la, le-lo - la, le - lo - le - lo

Em Em B⁷ Em

le - lo - la, le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la, Ya!

Mögliche Tonarten: d-Moll, e-Moll, c-Moll

Dm⁷ F⁷ B^bmaj⁷ A⁷ Dm⁷

Sun - ny, yes - ter - day my life was filled with rain. Sun - ny,

F⁷ B^bmaj⁷ A⁷ Dm⁷

you smiled at me and real - ly eased the pain. The dark days are gone, and the

F⁷ B^bmaj⁷ E^b⁷

bright days are here, my Sun - ny one shines so sin - cere.

Em^{7(b5)} A⁷ Dm⁷ Dm⁷

Sun - ny, one so true, I love you.

Mögliche Tonarten: C-Dur, Bb-Dur, A-Dur

C G/F* Em7 A7

You are the sun - shine of my life,
you are the ap - ple of my eye,

Dm7 F/G C 1. Dm7 F/G 2. C

that's why I'll al - ways be a - round,
for - ev - er you'll stay in my heart.

Anmerkung:

(* ein sog. Slashakkord: Rechts vom Schrägstrich (engl.: Slash) wird der Basston angegeben, wenn dieser nicht der Grundton ist.

e) Improvisation: Improvisieren Sie mit der rechten Hand über die folgende Bluesform, die Ihnen in einer der angegebenen Tonarten vorgelegt wird. Sie werden dabei begleitet. **Hörbeispiel 6** zeigt ein mögliches Gesamtergebnis.

Mögliche Tonarten: F-Dur, C-Dur, G-Dur

F7 Bb7 F7 Cm7 F7

Bb7 Bb7 F7/C Am7 D7(b9)

Gm7 C7 F7 D7(b9) Gm7 C7

Anmerkung: Sie können über alle Akkorde die Töne der F-Bluesskala verwenden, wenn Sie möchten.

F-Bluesskala

1 b3 4 b5 5 b7

C: Harmonisieren einer Melodie

Aufgabe: Ein bekanntes Lied wird Ihnen genannt und Sie werden gebeten, seine Melodie einstimmig zu spielen. Anschließend werden Sie gebeten, das Lied oder ein paar Takte daraus zu harmonisieren. Falls gewünscht, wird Ihnen für die Harmonisierungsaufgabe die Melodie notiert vorgelegt.

Untenstehend finden Sie beispielhaft zwei solcher Melodien mit entsprechenden Lösungen.

Bsp. 1 - Aufgabe

Mögliche Lösung

Bsp. 2 - Aufgabe

Mögliche Lösung