

denn wir haben hier
keine bleibende stadt,
sondern die zukünftige
suchen wir

6

*Denn wir haben hier keine bleibende Stadt,
sondern die zukünftige suchen wir.*

Hebräer 13/14

Performance Projekt für 11 Studierende des 2.Semesters ZuKT_BAtanz

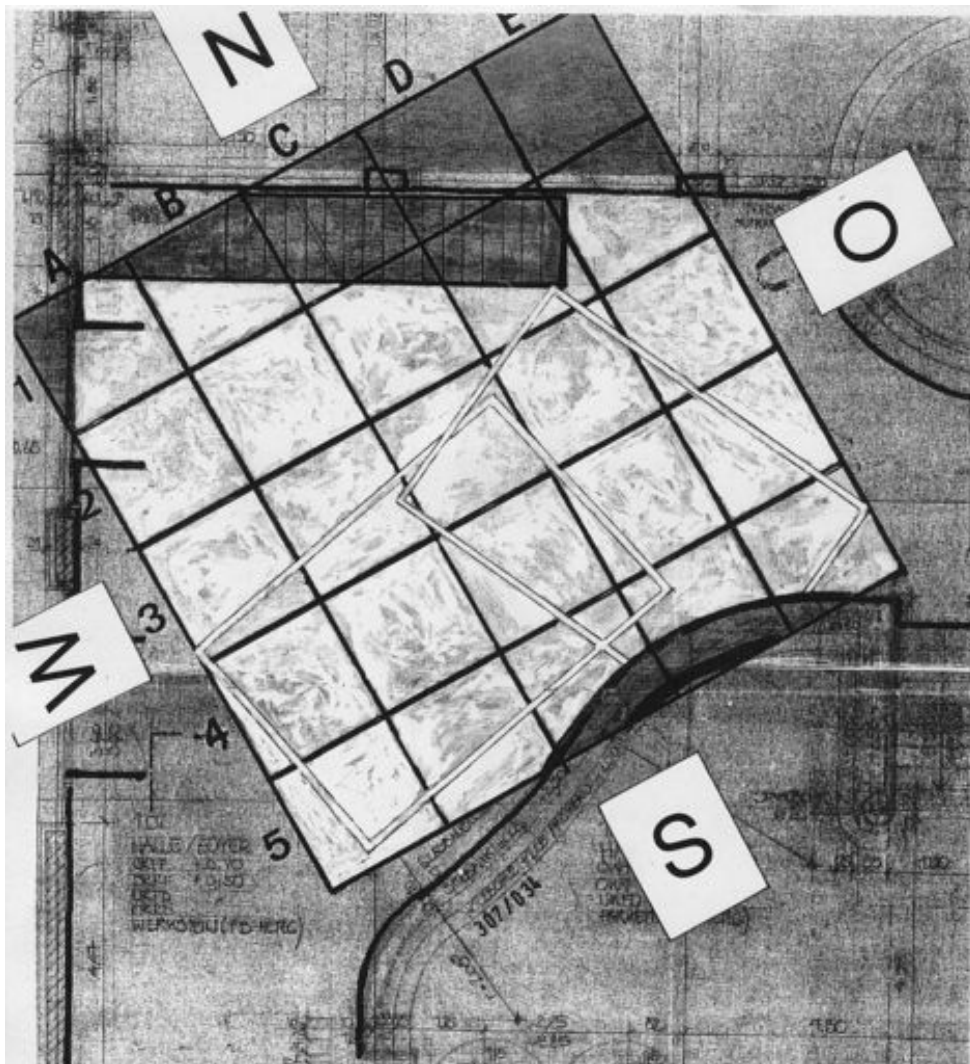
11 TänzerInnen aus 5 Ländern – China, Deutschland, Frankreich, Japan, Mexiko

Konzept: Dieter Heitkamp

Tanz: Enrique Aguilar Cervantes, Marie Höhne, Ramon John, Yun Ke, Lilly Löwen,
Maki Nakao, Vanessa Pirmann, Robin Rohrmann, Sarah Schmidt,
Romain Thibaud Rose, ZhuyangZi Zhang

Musik: Azzido da bass, Dooms night EAN 4250117609535 K 650
OVAL systemisch #2 Aero Deck 4:33 BOD EFA 00659
Qu'est-ce que vous voulez? Matthew Herbert Promo 22
Matthew Herbert Up and Down

Aufbauend auf *Make Berlin* von Dieter Heitkamp und Norbert Pape.
Ein Projekt für *TanzZeit* Berlin 18.- 20.4.2008



Tanzmarathon HfMDK 9. – 11.Juli 2008

Spielfläche: Grundmuster eines Stadtplans – Es gibt 25 Felder je 2 x 2 m,
die waagrecht durch die Buchstaben A_B_C_D_E
und senkrecht durch die Zahlen 1_2_3_4_5 verortet sind.

Es gibt freie Felder: Leerraum, Lücken
 Raum für Andere
 Raum für Veränderung

It's your Life – so take control and feel vital Jenny Holzer

Schaff dir deinen (Lebens-)Raum / Gestalte deinen **Raum**.

Die Teilnehmer müssen Lose ziehen auf denen die Koordinaten ihres Feldes stehen.
Sie müssen eine Startposition am Rande des Spielfeldes auswählen.
Ein weiteres Feld wird für jede/n aus einer Gruppenimprovisation heraus gesucht.

13 Kapitel.

Allein, zu Zweit, in Dreiergruppen, Kleingruppen Fünf/Sechs, Gesamtgruppe

Mass an Selbstverantwortung ist gefordert.

Agency-Faktor

Safety Issues

KÖRPER_RAUM_MASS

Innenräume/ Tische/ Stühle/ Waschbecken/ Körper

Körper als Maßeinheit

vermessen, benutzen, erspüren

Aufgabe Solo: Design your own Living and Working space.

Skizzen

[Le Parcour_Stadtraum erkunden](#)

[Hindernissparkur / andere Körper als Hindernisse benutzen \(nicht gemacht\)](#)

Ballungsraum

Inhalte/ Aufgaben/ Themen/ Rahmensetzungen

KÖRPER / RAUM/ ZEIT

Bewegungsformen:

rollen, fallen, unterstützen, klettern, springen, fangen,

Gewicht annehmen und abgeben

Sinnliches erleben, erfahren, begreifen, erfassen, ertasten.

Arbeit mit verbundenen Augen, innen und außen

JA_NEIN sagen

Präpositionen: in, neben, über, durch, auf, an, vor, hinter

Transport in der Stadt, Lokomotion

Limitations: Ober – oder Unterkörper paralyisiert

Crossings

Kreisverkehr

DYNAMIK_SPEKTREN

VON

Ruhe
unbewegt
langsam
eng
nah
hoch
warm
leicht
groß
weich
leise
hell
aktiv
klar
glatt
NÄHE
Balance
führen
tragen
berühren
making things happen

BIS

Unruhe
bewegt
schnell
weit
fern
tief
kalt
schwer
klein
hart
laut
dunkel
passiv
verschwommen
rauh
DISTANZ
Ungleichgewicht
folgen
getragen werden
sich berühren lassen
letting things happen

Skinesphäre

Körper-innen-raum/ Raum innerhalb des Hautsackes

Achsen: Vertikale / Horizontale / Sagitale
Head_Tail

Raum Diagonalen/ Diametralen
Dimensionen

Kinesphärenkreise: O_Zentrum
1_Schultern, Hüften
2_Ellbogen, Knie
3_Hände, Füße

Fragen:

- Wer spielt Musikinstrumente? z.B. [Percussion](#)
- Ein gemeinsames Probenwochenende finden.
- MiniDV Kamera (Dieters ist in Reparatur)
- Fernseher mit Kabel zur Kamera

The movers and the shakers

	Gruppe A	Gruppe B	Maki	Enri
0:00 _ 0:31 <i>the movers & the shakers</i>	30 sec	30 sec	X	
0:32 _ 0:47 <i>I just don't know how to bring about Your downfall, damn fool go figure out How those Christian bones can orchestrate? Shock and awe</i>	15 sec		X	
0:47 _ 0:49 <i>Stille</i>	Atem		2 s	X
0:49 _ 1:02 <i>Can't find peace to rave about Shade from trees to sit and celebrate Space between these graves to cultivate Anymore</i>		13 sec	X	
1:02 _ 1:05 <i>Stille</i>		Atem	3 s	
1:05 _ 1:19 <i>No time to grieve or think about Plans to search for grace, investigate How this holy mess could generate love at war</i>	14 sec			
1:19 _ 1:21 <i>Stille</i>			3 s	
1:22 _ 1:35 <i>Atem Listen follow Follow closely It's closely sinking 'Cos the war is moving Getting closer to you You feel it breathing That stinking feeling</i>		19 sec		
1:35 _ 1:40 <i>ohne Atem It's what I'm thinking for</i>				X
1:40 _ 1:52 <i>Stille</i>			12 s	
1:52 _ 2:10 <i>Don't want to fight for a feeling (the movers and the shakers) We need a spud and not a peeling (the movers and the shakers) Don't need another undertaker (the movers and the shakers) Be a mover and a shaker (the movers and the shakers)</i>	18 sec			
2:10 _ 2:12 <i>Stille</i>			2 s	
2:12 _ 2:14 <i>I can't hide much</i>		2 sec		
2:14 _ 2:20 <i>Stille</i>			6 s	
2:20 _ 2:22 <i>I can't hide much</i>		2 sec		
2:22 _ 2:25 <i>Stille</i>			3 s	

2:25 _ 2:40

Atem 15 sec

*Listen follow
Follow closely
It's closely sinking
'Cos the war is moving
It's getting closer to you
You feel it breathing
That stinking feeling*

2:40 _ 2:56

Standing Molekülkette

*It's what I'm thinking for
It's what I'm thinking for
It's what I'm thinking for
It's what I'm thinking for*

Enrique

Ramon

Robin

Romain

2:56 _ 3:05

Stille

9 s

Maki bezieht sich auf die 4 Männer

3:05 _ 3:21

32 sec

*I just can't hide much
I just can't hide much
I just can't hide much
I just can't hide much
I just can't hide much*

Trio: Sarah_YangYang_Lilly

Trio: Yun_Marie_Vanessa

Quartett: Ramon_Enrique_Robin_Romain(Pivot)

3:21 _ 3:37

3 Gruppen 16 s

*Don't want to fight for a feeling
We need a better kinder dreaming
Don't need another fool, a faker
Be a mover and a shaker*

Sarah/Lilly/Yang/Yang__Maki__Ramon/Enrique/Robin/Romain__Yun/Marie/Vanessa

alle auf Diagonale, Counterbalance, breathing
loslassen, taumeln, fallen in 2 Gruppen aufstellen

the shakers: Enrique, Romain, Vanessa, Sarah, YangYang

the movers: Lilly, Maki, Marie, Ramon, Robin, Yun