



Tanzmarathon 05 – ZuKT

3 verschiedene Programme

Premiere: Mittwoch, 6. Juli 2005
weitere Aufführungen: 7. und 8. Juli 2005

Kleiner Saal der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

ZuKT zeigt sich von allen Seiten.

Nach der Choreographischen Werkstatt im Gallus Theater im März, nach „classics & new stuff“ im Mousonturm im Mai zeigt **ZuKT** im **Tanzmarathon 05** im Juli das ganze Spektrum der künstlerischen Aktivitäten im Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst.

Die drei Programme bieten eine enorme Bandbreite unterschiedlicher Stile und überzeugen durch die Frische, Dynamik, Spielfreude und das Bewegungs- und Gestaltungsvermögen der jungen Tänzerinnen und Tänzer.

Für das Programm „classics & new stuff“ erhielt ZuKT den Zuschauerpreis der Hessischen Theatertage in Wiesbaden im Juni 2005.



nach PETIPA
BIZET
HINDEMITH
FORSYTHE
KYLIAN

Blauer Vogel pas de deux
„Sinfonie in C“
„Thema mit 3 Variationen“
Solo aus „Second Detail“
Ausschnitt aus „Sinfonietta“

Programm 1



FORSYTHE
HEITKAMP
COBOSMIKA
HEITKAMP

Pas de deux aus „In the middle somewhat elevated“
5 Textouren
On the other side
Hindustry

Programm 2



LIMNAIOS
HORTA
NOODT
NOODT

58ème parallèle
Ausschnitt aus „Wolfgang.bitte...“
MazurJota
Paso

Programm 3

PROGRAMM 1



Foto : Andreas Kober

Blauer Vogel Pas de deux

Aus dem Divertissement im 3. Akt des Balletts Dornröschen

Choreographie: nach Marius Petipa

Einstudierung: Angela Schmidt, Marc Spradling

Musik: Tschaikovsky

Tanz: Jessica Larbig, Adam Dembczinski



Foto: Dietmar Janeck

Sinfonie in C

Einstudierung: Angela Schmidt

Musik: George Bizet

Tanz: Solo Paar – Mirjana Doric/ Li Tan, Xianghui Zeng

Demi Solo – Andrea Britt, Yamila Khodr, Adam Dembczinski, Sebastian Sosna

Celine Bräunig, Nadezda Denisova, Isabel Hölzl/ Fenna van der Helm, Justyna

Hurlak, Monica Moranelli, Carla Pulvermacher

Thema mit drei Variationen für Streichorchester und Klavier

Musik: Paul Hindemith

Einstudierung: Angela Schmidt

Tanz: 1. Thema – Fenna van der Helm/ Sven Getkant

2. Thema – Jessica Larbig / Adam Dembczinski

3. Thema – Lucyna Zwolinska/ Sebastian Sosna

Solo aus Second Detail

Choreographie: William Forsythe

Einstudierung: Marc Spradling

Musik: Thom Willems

Tanz: Mirjana Doric (Preisträgerin des 2. Preises DAAD Wettbewerb der HfMDK)



SINFONIETTA (3. und 5. Satz)

Choreographie: Jirí Kylián (Premiere Juni 1978 Spoleto Festival, Charleston)

Musik: Leoš Janáček

Einstudierung: Nora Kimball

Tanz: Mirjana Doric, Andrea Britt, Celine Bräunig, Adam Dembczynski, Yamila Khodr,
David Schwindling, Sebastian Sosna, Xianghui Zeng

PROGRAMM 2



Foto: Andreas Kober

Pas de deux aus IN THE MIDDLE SOMEWHAT ELEVATED

Choreographie: William Forsythe (Premiere Mai 1987, Paris)

Musik: Thom Willems in Zusammenarbeit mit Leslie Stuck

Bühne, Licht, Kostüme: William Forsythe

Einstudierung: Marc Spradling

Tanz: Li Tan, Xianghui Zeng

Originally created for the Paris Opera Ballet, "In the Middle..." is a theme and variation in the strictest sense. Exploiting the vestiges of academic virtuosity that still signify "the Classical", it extends and accelerates these traditional figures of ballet. By shifting the alignment and emphasis of essentially vertical transitions, the affected enchainments receive an unexpected force and drive that makes them appear foreign to their own origins.

William Forsythe



Tanz: Fenna van der Helm/Justyna Hurlak, Oksana Hoffmann/Judith Speckmaier

5 TEXTOUREN

Choreographie, Dias, Kostüme: Dieter Heitkamp

Musik: YO, Adachi Tomomi Royal Chorus

Tanz: Anna Aristarkhova, Adam Dembczynski, Sven Gettkant, Fenna van der Helm, Oksana Hoffmann, Justyna Hurlak, Paula Rosolen, Dae-Seob Shim, Judith Speckmaier, Jasmin Trippler

Bei diesem Stück kommt es mir auf eine Verbindung von Tanz und Text/Stimme an. Beim ersten Anhören der Musik fühlte ich mich unweigerlich an die Ursonate von Kurt Schwitters erinnert. Dabei herausgekommen sind fünf Bewegungspoeme.

- I Yusaku
- II Yumiko
- III Yoiko
- IV Ganzin
- V Namahage-Mint

YO



On the other side

Choreographie: Olga Cobos/ Peter Mika

Musik: Xavier Maristany

Tanz: Celine Bräunig/Isabel Hölzl, Anne-Mareike Hess/Li Tan, Mirjana Doric,
Victoria Söntgen/Carla Pulvermacher, Norbert Pape

The piece is an abstract extract of our repertory. We were playing with the relation between the movement and the light-space, intention and attention. Working on the opposites in energies and details. The working process turn out to be a very nice experience.



Fotos: Udo Hesse

HINDUSTRY

Choreographie: Dieter Heitkamp

Kostüme: Patricia Walczak

Musik: Ping Pong Anthropology "The 13th tribe", Armchair Traveller

Tanz: Anna Caviezel, Jessica Larbig, Sebastian Sosna, Barbara Walaszewska,
Katharina Wiedenhöfer, Eleonora Zdebiak, Xianghui Zeng, Lucyna Zwolinska

Im Sommersemester 04 habe ich die Choreographie für das Diplomstück Anomalien von Patricia Walczak an der HFG Offenbach gemacht. Daraus entstand das Angebot von Patricia die Kostüme für dieses Projekt zu entwickeln. Herzlichen Dank dafür.

Hindustry! wurde inspiriert durch die Bücher „Body Extensions“ von Pantellini/Stohler, „Der Schatten“ von Hanne Kulesa, „Das Buch der Wandlungen“ und außerdem durch die Musik aus „Quasi-Ethnien“ von Durand, Hilken, Ocougne und von Ploetz, die manchmal klingt wie Stammesmusik, gleichzeitig experimentell und (post)industriell. Dort in diesem schattenreichen Land hinter dem Ärmelkanal spielt
D. H.

PROGRAMM 3



Foto: Andreas Kober

„58ème parallèle“

Choreographie, Licht, Kostüme: Toula Limnaios

Musik: Ralf R. Ollertz

Tanz: Jessica Larbig, Anna Caviezel, Barbara Walaszewska, Sebastian Sosna,
Katharina Wiedenhöfer, Xianghui Zeng, Lucyna Zwolinska

58ème parallèle ist eine Reise und die Reise transformiert uns im Auge des anderen.



Ausschnitt aus "Wolfgang.bitte...."

Choreographie: Rui Horta (1992)

Musik: W. A. Mozart

Einstudierung: José Biondi

Tanz: Andrea Britt, Mirjana Dorić, Isabel Hölzl, Yamila Khodr, Norbert Pape,
David Schwindling

MazurJota

Choreographie: Susanne Noodt

Musik: Weltmusik aus Polen

Tanz: Anna Aristarkhova, Adam Dembczynski, Sven Gettkant, Fenna van der Helm, Oksana Hoffmann (Paula Rosolen), Justyna Hurlak, Dae-Seob Shim, Judith Speckmaier, Jasmin Trippler, Anna Caviezel, Jessica Larbig, Sebastian Sosna, Barbara Walaszewska, Katharina Wiedenhöfer, Xianghui Zeng, Eleonora Zdebiak, Lucyna Zwolinska



PASO

Choreographie: Susanne Noodt

Musik: Max Clouth - Gitarre, Michael Gambacurta – Percussion HfMDK

Tanz: Celine Bräunig, Andrea Britt, Nadezda Denisova, Mirjana Dorić, Anne-Mareike Hess, Isabel Hölzl, Yamila Khodr, Monica Moranelli, Norbert Pape, Carla Pulvermacher, David Schwindling, Victoria Söntgen (Li Tan)