



26. – 29.5./ 20.00 Uhr Theatersaal

Premiere

### „classics & new stuff“

Eine Veranstaltung im Rahmen der Hessischen Theaterakademie  
Mit Studierenden des Ausbildungsbereiches Zeitgenössischer und Klassischer Tanz  
Der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Choreographien von Caccivio, CobosMika, Forsythe, Heitkamp, Horta, Kylian,  
Limnaios

Nach TRIBAL DANCES und TANZTANZ zeigt ZuKT, der Ausbildungsbereich  
Zeitgenössischer und Klassischer Tanz der HfMDK, nun die dritte Tanzproduktion der  
Hessischen Theaterakademie in Zusammenarbeit mit dem Mousonturm.

Das neue Programm „classics & new stuff“ bietet eine enorme Bandbreite unterschiedlicher  
Stile und überzeugt durch die Frische, Dynamik, Spielfreude und das Bewegungs- und  
Gestaltungsvermögen der jungen Tänzerinnen und Tänzer.

Das Spektrum reicht von „classics“ mit Ausschnitten aus „Sinfonietta“(1978) von Jirí Kylián,  
„In the Middle, Somewhat Elevated“(1987) von William Forsythe, „Wolfgang.bitte...“ (1992)  
von Rui Horta bis zu „new stuff“ mit Premieren von Toula Limnaios (Berlin), CobosMika  
(Spanien), Nicole Caccivio (Berlin) und Dieter Heitkamp.

ZuKT knüpft seit 6 Jahren an Frankfurter Tanztraditionen an, sei es durch die  
Zusammenarbeit mit William Forsythe und Tänzerinnen und Tänzern des Ballett Frankfurt  
oder auch dem S.O.A.P. Tanztheater, das am Mousonturm beheimatet war.

ZuKT öffnet dem Tanz neue Räume wie z.B. den Frankfurter Dom, das Museum für  
Kommunikation und die Messe Offenbach.

ZuKT experimentiert mit Bewegungslust und lässt sich nicht auf einen Stil festlegen.

Das zeigt sich auch an der Musikauswahl, die von W.A. Mozart, Leo Janáček und Thom  
Willems über Sebastian Hilken und Werner Durand zu Ralf R. Ollertz, Xavier Maristany, Toyo  
Ito und Friedrich Wolf reicht.

**mouson**

Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main GmbH  
Waldschmidtstraße 4 60316 Frankfurt / M. Tickets 069 / 405895-20 oder [www.mousonturm.de](http://www.mousonturm.de)





Foto: Andreas Kober

**SINFONIETTA (3. und 5. Satz)**

Choreographie: Jirí Kylián (Premiere Juni 1978 Spoleto Festival, Charleston)

Musik: Leo Janáček, Sinfonietta

Einstudierung: Nora Kimball

Tanz: Mirjana Doric, Andrea Britt, Celine Bräunig, Adam Dembczynski, Yamila Khodr,  
David Schwindling, Sebastian Sosna, Xianghui Zeng

## **GEHEIMNISSE**

Choreographie: Nicole Caccivio

Tanz: Adam Dembczynski, Sven Gettkant, Fenna van der Helm, Oksana Hoffmann/Jasmin Schäfer, Justyna Hurlak, Paula Rosolen, Dae-Seob Shim, Judith Speckmaier

Musik/Sound surroundings: Toyo Ito, Friedrich Wolf



## **"Wolfgang.bitte...."**

Choreographie: Rui Horta (1992)

Musik: W. A. Mozart

Einstudierung: José Biondi

Tanz: Andrea Britt, Mirjana Doric, Isabel Hölzl, Yamila Khodr, Norbert Pape, David Schwindling



Fotos: Udo Hesse

## **HINDUSTRY**

Choreographie: Dieter Heitkamp

Kostüme: Patricia Walczak

Musik: Ping Pong Anthropology "The 13<sup>th</sup> tribe", Armchair Traveller

Tanz: Anna Caviezel, Jessica Larbig, Sebastian Sosna, Barbara Walaszewska,  
Katharina Wiedenhöfer, Eleonora Zdebiak, Xianghui Zeng, Lucyna Zwolinska





**Pas de deux aus IN THE MIDDLE SOMEWHAT ELEVATED**

Choreographie: William Forsythe (Premiere Mai 1987, Paris)

Musik: Thom Willems in Zusammenarbeit mit Leslie Stuck

Bühne, Licht, Kostüme: William Forsythe

Einstudierung: Marc Spradling

Tanz: Li Tan, Xianghui Zeng

Originally created for the Paris Opera Ballet, "In the Middle..." is a theme and variation in the strictest sense. Exploiting the vestiges of academic virtuosity that still signify "the Classical", it extends and accelerates these traditional figures of ballet. By shifting the alignment and emphasis of essentially vertical transitions, the affected enchainments receive an unexpected force and drive that makes them appear foreign to their own origins.

William Forsythe



Foto: Udo Hesse

### **On the other side**

Choreographie: Olga Cobos/ Peter Mika

Musik: Xavier Maristany

Tanz: Celine Bräunig, Anne Mareike Hess, Mirjana Doric, Victoria Söntgen/ Carla  
Pulvermacher, Norbert Pape

*The piece is an abstract extract from our repertory. We explored the relationship between movement and the light-space, intention and attention, and on the opposites in energies and details. The working process turned out to be a very nice experience.*



Foto: Andreas Kober

**„58ème parallèle“**

Choreographie, Licht, Kostüme: Toula Limnaios

Musik: Ralf R. Ollertz

Tanz: Jessica Larbig, Anna Caviezel, Barbara Walaszewska, Sebastian Sosna,  
Katharina Wiedenhöfer, Xianghui Zeng, Lucyna Zwolinska