



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

ZuKT_tanzmarathonsechs



Fotos: Dietmar Janeck, Valentin Fanel Badiu

Eine Veranstaltung mit Studierenden des Studiengangs ZuKT_BAtanz der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main mit Unterstützung der Hessischen Theaterakademie

Premiere
weitere Aufführungen

Donnerstag 1. Juli 2010
2. & 3. Juli

3 verschiedene Programme

Programm 1 19.00
Programm 2 20.15
Programm 3 21.30

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
Eschersheimer Landstr. 29-39

ZuKT_tanzmarathonsechs

Mehr Tanz! ist Programm und mehr als nur Parole. *Mehr Tanz!* für Frankfurt, für die Region, in der kulturellen Bildung und überhaupt. Tanz ist präsent, zeigt sich offensiv. Soviel *Tanz in den Mai* gab's hier noch nie.

Mehr Tanz! im Juli bietet schon zum sechsten Mal der ZuKT_tanzmarathon. Das Spektrum reicht von Klassik und Neoklassik über Folklore und Tanztheater zu Zeitgenössischem Tanz und Performance. In drei verschiedenen Programmen stellen die ZuKT_BAtanz Studierenden ihr Können und ihre Qualitäten erneut unter Beweis. Die jungen Tänzerinnen und Tänzer tauchen in ganz unterschiedliche Bewegungswelten ein, stellen sich den künstlerischen Herausforderungen, beim ständigen wechseln zwischen Stilen und Präsentationsweisen – sei es am Boden, auf Spitze, in Turnschuhen – allein, im Duett oder im Ensemble.

Gezeigt werden u.a. Choreographien von Jean-Hugues Assohoto, Marguerite Donlon, William Forsythe, Dieter Heitkamp, Susanne Noodt, Anthony Rizzi, Marco Santi, Marc Spradling, Pascal Touzeau, Romain Thibaud Rose und Nina Vallon.



Foto: Maciej Rusinek

Programm 1

TOUZEAU
 FORSYTHE
 PETIPA
 PETIPA
 BALANCHINE
 PETIPA
 FORSYTHE
 SPRADLING
 THIBAUD ROSE
 VALLON

Duett aus „My Other Hand“
 Ausschnitt aus „In the Middle, Somewhat Elevated“
 Variation aus „Dornröschen“
 Variation aus „Le Corsaire“
 Variation aus „Tschaikovsky Pas de deux“
 Variation aus „Don Quixote“
 Ausschnitt aus „The Vile Parody of Address“
 Double whammy
 Histoire d'enfance
 Rain Dog Code for Four

Programm 2

FORSYTHE
 ASSOHOTO
 HEITKAMP
 DONLON

Ausschnitt aus „The Loss of Small Detail“
 Play Time
 Predators
 Beauty 3.0 (Excerpts)

im Foyer :

HEITKAMP

ich glaub, ich *schiele* _ choreographische Skizze

Programm 3

FORSYTHE

Revisiting concepts and materials from
 „The Questioning of Robert Scott“

SANTI
 NOODT

Ethnik
 MEXMIX

PROGRAMM 1



Duett aus „My Other Hand“

Choreographie: Pascal Touzeau
Musik: Michael Nyman "Time Will Pronounce"
Tanz: Maki Nakao, Ole Driever
Einstudierung: Andrea Tallis, Marc Spradling

Ausschnitt aus „In the Middle, Somewhat Elevated“

Choreographie: William Forsythe

Musik: Thom Willems

Tanz: Ramon John

Einstudierung: Marc Spradling



Variation aus „Dornröschen“

Choreographie: Marius Petipa

Musik: P.I.Tschaikovsky

Tanz: Sarah Schmidt

Einstudierung: Angelika Topp, Andrea Tallis



Variation aus „Le Corsaire”

Choreographie: Marius Petipa

Musik: Ludwig Minkus

Tanz: Marie Sophie Budek

Einstudierung: Angelika Topp, Andrea Tallis



Variation aus „Tschaikovsky Pas de deux”

Choreographie: George Balanchine

Musik: P.I.Tschaikovsky

Tanz: Kaho Kishinami

Einstudierung: Andrea Tallis



Variation aus „Don Quixote“

Choreographie: Marius Petipa
Musik: Ludwig Minkus
Tanz: Maki Nakao
Einstudierung: Angelika Topp, Andrea Tallis



„The Vile Parody of Address“



Choreographie / Text: William Forsythe
Musik: J.S.Bach "Das Wohltemperierte Klavier" Fuga B-Moll (Glen Gould)
Stimme: Nicholas Champion
Tanz: Robin Rohrmann, Lilly Löwen (1.Juli) / Yun Ke (2.und 3.Juli)
Einstudierung: Andrea Tallis, Nora Kimball



Choreographie: Marc Spradling
Musik: Steve Reich "Drumming" 3.Satz
Tanz: Kaho Kishinami, Ole Driever, Ramon John

Double whammy



Histoire d'enfance

Choreographie und Tanz: Romain Thibaud Rose

Dramaturgische Assistenz: Susanne Zaun

Vocal coach: Amy Leverenz

Mit freundlicher Unterstützung von Tanzlabor_21 / Ein Projekt von Tanzplan Deutschland



Rain Dog Code for Four

Choreographie: Nina Vallon, in Zusammenarbeit mit den Tänzern

Tanz: Johanna Berger, Anastasia Ivanova, Alina Jaggi, Alexandra Schiller

Bewegungscoaching und Assistenz: Kristina Veit

Musik: *In a "monochrome" and "need something yellow" frame of mind.**
Composition and arrangement work by: Jam El Mar
Music Title by Stephanie Sulek

* *The realisation of In a "monochrome" and "need something yellow" frame of mind. was almost entirely done with the application "Rain" running on a single iPhone. Credits go to Rainer Kohlberger, (design and programming) and Max Kickinger, (sound samples). <http://kohlberger.net/rain>*



PROGRAMM 2



Ausschnitt aus „The Loss of Small Detail“

Choreographie: William Forsythe

Musik: Thom Willems

Tanz: Yejin Kwon, Robin Rohrmann

Einstudierung: Andrea Tallis



Play Time

Choreographie: Jean-Hugues Assohoto

Musik: Taylor Deupre CD „Still“ - „Snow/Sand“

Frank Bretschneider CD „Rhythm“ - „The moon is a hole in the sky“

Marlene Dietrich CD „The very best of Marlene Dietrich“ -

„Du, du liegst mir im Herzen“

Tanz: David Bauer, Anastasia Ivanova, Chris Jäger, Sayo Kishinami,
Emina Stojšić, Alma Toaspern, Daria Tsareva, Fanni Varga



Predators

Choreographie, Objekte: Dieter Heitkamp

Musik: Jon Balke – *Comp.*, Sidsel Endresen – *Lyrics, Arrang.*

Bugge Wesseltoft – *Arrang.*

Tanz: Sandra Klimek, Laura Šiliņa

Kostüme: Bridge Markland



Beauty 3.0 (Excerpts)

Choreographie / Kostüme: Marguerite Donlon

Musik: György Ligeti: "Clocks and clouds" (1992),

Sam Auinger. Ars Electronica 99-Klangpark: CD "It could be a song, it could be a beat"

Henryk Gorecki „Symphonie Nr. 3“ op. 36, 2.Satz

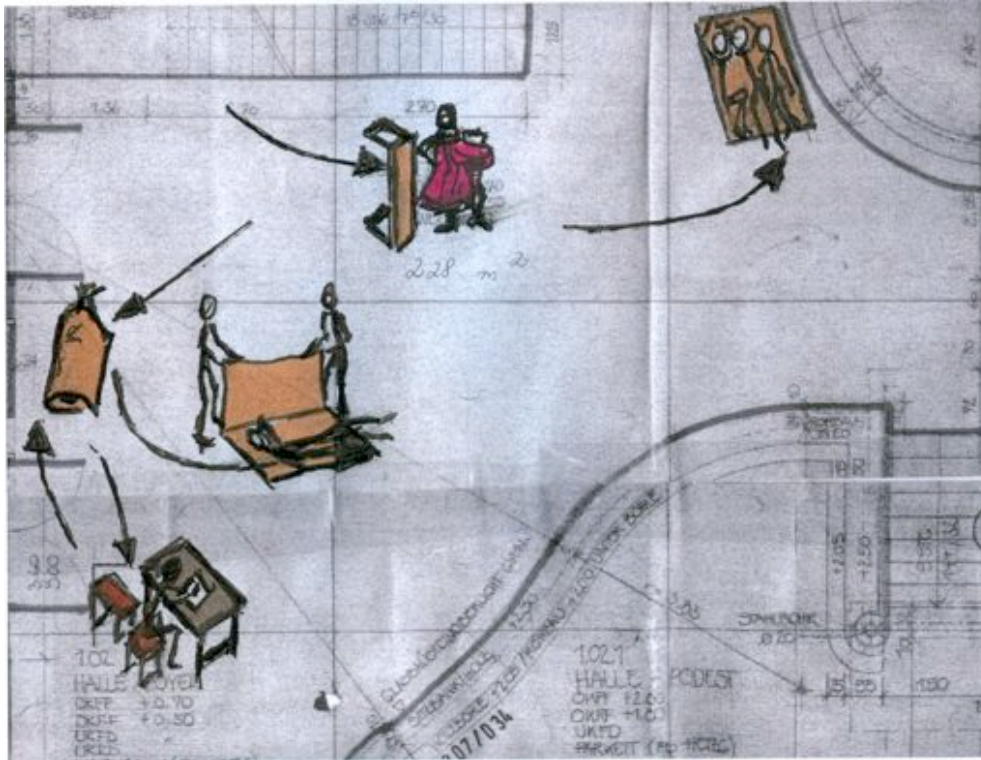
Tanz: Ole Driever, Ramon John, **Yun Ke**, Lilly Löwen, Maki Nakao, Robin Rohrmann (1.+

3.Juli) / Philipp Schumacher (2.Juli), Sarah Schmidt, Romain Thibaud Rose

Choreographische Assistenz / Einstudierung: Youn Hui Jeon

Probenleitung: Karina Jäger

(Uraufführung 23.April 2004 Saarbrücken)



im FOYER

ich glaub, ich *schiele* _ choreographische Skizze

Konzept, Choreographie, Bühnenbild: Dieter Heitkamp

Musik: John Adams „Shaker Loops“ I. Shaking and Trembling
Orchestra of St. Luke's

Tanz: David Bauer, Anastasia Ivanova, Chris Jäger, Sayo Kishinami, Lisa
Rykena, Emina Stojšić, Alma Toaspern, Daria Tsareva, Fanni Varga



PROGRAMM 3



Revisiting concepts and materials from „The Questioning of Robert Scott“

Eine Struktur von Antony Rizzi aufbauend auf „Die Befragung des Robert Scott“
von William Forsythe (Uraufführung: 1986)

Musik: Thom Willems

Tanz: Johanna Berger, Alina Jaggi, Ramon John, Yun Ke, Lilly Löwen, Maki Nakao,
Robin Rohrmann, Alexandra Schiller, Sarah Schmidt, Romain Thibaud Rose

Coaching: Andrea Tallis, Nicholas Champion





Ethnik

Choreographie: Marco Santi

Musik: Plastikman CD „ Plastikman Musik“ - „Ethnik“

Tanz: Marie Sophie Budek, Ole Driever, Eileen George, Kaho Kishinami,
Sandra Klimek, Yejin Kwon, Laura Šiliņa, Philipp Schumacher



MEXMIX

Choreographie : Susanne Noodt
Musik : Weltmusik aus Mexiko und Spanien



Tanz 1.Jahr : David Bauer, Anastasia Ivanova, Chris Jäger, Sayo Kishinami, Lisa Rykena, Emina Stojšić, Alma Toaspern, Daria Tsareva, Fanni Varga



Tanz 2.Jahr : Marie Sophie Budek, Ole Driever, Eileen George, Kaho Kishinami, Sandra Klimek, Yejin Kwon, Philipp Schumacher, Laura Šiliņa



Tanz 3.Jahr : Ramon John, Ke Yun, Lilly Löwen, Maki Nakao, Robin Rohrmann,
Sarah Schmidt, Romain Thibaud Rose

Tanz 4.Jahr : Johanna Berger, Alina Jaggi, Alexandra Schiller