

ZuKT_tanzmarathonacht



Eine Veranstaltung mit Studierenden des Studiengangs ZuKT_BAtanz der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main mit Unterstützung der Hessischen Theaterakademie

Premiere Donnerstag 5. Juli 2012
weitere Aufführungen Freitag und Samstag 6. & 7. Juli 2012

Programm 1 um 19:00 Uhr
Programm 2 um 20.15 Uhr
Programm 3 um 21.30 Uhr

ZuKT_tanzmarathonacht Zum Abschluss des Studienjahres gehen die ZuKT_BAtanz Studierenden wieder aufs Ganze und holen zum Rundumschlag aus: Klassisch, Neo-klassisch, Folklore, Zeitgenössisch, Performance und studentische Eigenarbeiten.

An 3 Tagen landen sie in jeweils 3 Runden bzw. Programmen einen Treffer nach dem anderen. Die hohe Qualität in der Vielfalt beim ständigen Wechsel zwischen unterschiedlichsten Stilen und Präsentationsweisen und das künstlerische Ausdrucksvermögen der jungen Tänzerinnen und Tänzer überzeugen. Ihre Bewegungsfreude ist ansteckend. Ihr Tanz begeistert immer wieder aufs Neue.

Auf dem Programm stehen u.a. Ausschnitte aus Stücken von William Forsythe, Jiří Kylián, Martino Müller und Regina van Berkel, Choreographien von CobosMika, Georg Reischl und Jean-Guillaume Weis sowie neue Stücke von Allison Brown, Dieter Heitkamp, Susanne Noodt und Marc Spradling und studentische Eigenarbeiten.

19 Uhr

MÜLLER
PETIPA
PETIPA
COBOSMIKA
TOASPERN
KYLIÁN
BROWN

Programm 1

Lilientanz der Mädchen aus „Romeo und Julia“
Variation Allegro aus „Paquita“
Variation Andante aus „Paquita“
Variations of Static

Pas de quatre aus „Symphonie of Psalms“
This Week Works

SPRADLING
WEIS

Duet
Air

Im Foyer:
HEITKAMP

1:17_ SUXULF SCORES

20.15 Uhr

Programm 2

NOODT
FORSYTHE
FORSYTHE
SPRADLING
REISCHL
FORSYTHE

La Botella
Ausschnitt aus „Herman Schmerman“
Ausschnitt aus „Enemy in the Figure“
a thin line
as me
Revisiting concepts and materials from
„Hypothetical Stream“

21.30 Uhr

Programm 3

JÄGER
VAN BERKEL
HEITKAMP
LIEDTKE
NOODT

it's full of fake b*****
Forgotten Horizon
C_how **u** deal with it!
Ausschnitte aus „construct“
El viento

PROGRAMM 1



Lilientanz der Mädchen aus „Romeo und Julia“

Choreographie: Martino Müller

Musik: Sergej Prokofjew

Tanz: Gal Fefferman, Madeline Ferricks-Rosevear, Evie Poaros-Mc Dermott,
Narae Shin, Pauline Staneker

Einstudierung: Andrea Tallis



Variation Allegro aus „Paquita“
Choreographie: nach Marius Petipa
Musik: Ludwig Minkus
Tanz: Moeko Tokieda
Einstudierung: Andrea Tallis



Variation Andante aus „Paquita“

Choreographie: nach Marius Petipa

Musik: Ludwig Minkus

Tanz: Haruka Kawauchi

Einstudierung: Andrea Tallis



„Variations of Static“

Choreographie: CobosMika

Musik: Ólafur Arnalds „Himininn Er Ao Hrynja, en Stjornurnar Fara Per Vel“

Tanz: Sadagyul Mamedova, Richard Oberscheven (5. Juli)

Miriam Gronwald, Ivan Cheranev (6. Juli)

Kim Tassia Kreipe, Andrés García Martínez (7. Juli)

Coaching: Kristina Veit



Solo Alma



Pas de quatre aus „Symphonie of Psalms“
Choreographie: Jiří Kylián
Musik: Igor Strawinsky
Einstudierung / Kostüme: Nora Kimball-Mentzos

Tanz: Haruka Kawauchi, Volodymyr Mykhatskyi, Katharina Gail, Andrés García Martínez (5. Juli)

Haruka Kawauchi, Volodymyr Mykhatskyi, Miriam Gronwald, Andrea Schuler (6. Juli)

Moeko Tokieda, Volodymyr Mykhatskyi, Katharina Gail, Andrés García Martínez (7. Juli)



This Week Works

Choreographie: Allison Brown in Zusammenarbeit mit den Tänzern

Musik: Ivan Pavlov/COH *SU-U*

Tanz: David Bauer, Anastasia Ivanova, Chris Jäger, Sayo Kishinami, Lisa Rykena, Emina Stojšić, Alma Toasperm, Fanni Varga



Duet

Choreographie: Marc Spradling in Zusammenarbeit mit Studierenden der Pas de Deux Klasse

Musik: Steve Reich „Piano phase“

Tanz: Miriam Gronwald, Andrés García Martínez (5. und 6. Juli)

Haruka Kawauchi, Richard Oberscheven (7. Juli)



Air

Choreographie: Jean-Guillaume Weis

Musik: Antonio Vivaldi (Arrangement: Los Romeros)

Concerto in B minor RV 580, I. Allegro / IV. Allegro

Concerto in C Major RV 425, I. Allegro

Tanz: Cristian Arenas Guillem, Gal Fefferman, Madeline Ferricks-Rosevear, Jamie Megeh, Rouven Pabst, Evie Poaros-Mc Dermott, Kevin Reindl, Narae Shin, Pauline Staneker

Im Foyer :



1:17_ SUXULF SCORES

Meta Score: Dieter Heitkamp

Tanz: David Bauer, Anastasia Ivanova, Chris Jäger, Sayo Kishinami, Lisa Rykena
Emina Stojšić, Alma Toasperm, Fanni Varga
Ivan Cheranev, Katharina Gail, Miriam Gronwald, Haruka Kawauchi, Kim
Tassia Kreipe, Sadagyul Mamedova, Andrés García Martínez, Volodymyr
Mykhatskyi, Richard Oberscheven, Andrea Schuler, Moeko Tokieda

PROGRAMM 2



La Botella

Choreographie: Susanne Noodt

Musik: World Travel Mexico „El Toro Rabón“, Yvette Horner „Le d nicheur“ und
„Gigolette“, Mariachi Sol „El Jarabe Tapatio“

Tanz: Cristian Arenas Guillem, Gal Fefferman, Madeline Ferricks-Rosevear, Jamie
Mejeh, Rouven Pabst, Evie Poaros-Mc Dermott, Kevin Reindl, Narae Shin,
Pauline Staneker



Ausschnitt aus „Herman Schmerman“

Choreographie: William Forsythe

Musik: Thom Willems

Tanz: Andrés García Martínez (5.Juli), Andrea Schuler (6. und 7.Juli)

Einstudierung: Alan Barnes

Probenleitung: Marc Spradling



Ausschnitt aus „Enemy in the Figure“

Choreographie: William Forsythe

Musik: Thom Willems

Tanz: Richard Oberscheven (5.Juli), Ivan Cheranov (6. und 7.Juli)

Einstudierung: Antony Rizzi

Probenleitung: Marc Spradling



a thin line

Choreographie: Marc Spradling

Musik: Claude Debussy „Des pas sur la neige“

Tanz: Kaho Kishinami, Jamie Mejeh



as me

Choreographie: Georg Reischl

Musik: Arvo Pärt „Psalom“, Michiel Jansen

Tanz: Ivan Cheranev, Katharina Gail, Andrés García Martínez, Miriam Gronwald, Haruka Kawauchi, Kim Tassia Kreipe, Volodymyr Mykhatskyi, Richard Oberscheven, Andrea Schuler, Moeko Tokieda



Revisiting concepts and materials from „Hypothetical Stream“

Neubearbeitung der Choreographie Hypothetical Stream von William Forsythe (1997) durch Regina van Berkel

Musik: Stuart Dempster „Standing Waves (In the Great Abbey of Clement VI)“, Ingram Marshall „Fog Tropes“

Tanz: David Bauer, Anastasia Ivanova, Chris Jäger, Sayo Kishinami, Yejin Kwon, Lisa Rykena, Emina Stojšić, Alma Toaspern, Fanni Varga

PROGRAMM 3



it's full of fake b*****

Choreographie: Chris Jäger

Musik: Vangelis „One More Kiss, Dear“, Bert Kämpfert

Tanz: Carmen Collazo, Cristian Arenas Guillem, Gal Fefferman, Anastasia Ivanova



Ausschnitt aus „Forgotten Horizon“

Choreographie: Regina van Berkel

Musik: Igor Strawinsky „Tango“

Tanz: Sadagyul Mamedova, Andrés Garcia Martínez



C_how u deal with it!

A mosaic of movements – composed by Dieter Heitkamp

Entering the *C_worlds*__ *content, communicating, commitment, combines, chance, clarity, care, curiosity, core, connecting choices, constructed conflicts, choreographed collisions, canonic cascades, corridor circumstances, contrast, center, complexity, conceptual chaos, calm & comforting, complication, contemplation, close contact, change, chapter, circus clowns crumping, cut* *creating in cooperation with the dancers, ending with a comma*

Tanz: Carmen Collazo, Cristian Arenas Guillem, Gal Fefferman, Madeline Ferricks-Rosevear, Jamie Meje, Rouven Pabst, Evie Poaros-Mc Dermott, Kevin Reindl, Narae Shin, Pauline Staneker

Musik: Musci&Venosta *Dusty Zebra*, The Tiger Lillies *Freakshow*

Objekt: Dieter Heitkamp

Text: Mel Bochner

<i>I went I met</i>	<i>0. space</i>	<i>boundaries drawn by mapping practices</i>
<i>wall / floor / space</i>	<i>1. areas</i>	<i>Mapping practices inscribe spaces,</i>
<i>distance / diagonal / center</i>	<i>2. volumes</i>	<i>sites and bodies</i>
<i>actions – gestures</i>	<i>3. shapes</i>	<i>in an attempt to delimit, define, and perhaps</i>
<i>masculine – feminine:</i>	<i>4. lines</i>	<i>to defend the property(ies) inscribed.</i>
<i>I</i>	<i>5. points</i>	
<i>you</i>	<i>6. measurements</i>	
	<i>et cetera</i>	



Ausschnitte aus „construct“

Choreographie: Tanja Liedtke

Musik: DJ Tr!p

Tanz: Chris Jäger, Emina Stojšić, Alma Toaspern, David Bauer, Lisa Rykena (5.Juli)

Chris Jäger, Anastasia Ivanova, Fanni Varga, David Bauer, Sayo Kishinami
(6. und 7.Juli)

Einstudierung: Paul White



El viento

Choreographie: Susanne Noodt

Musik: Serge Lopez „La Danse du vent“, Hossam Ramzy „Dom, Dom, Dom, Bambi“, Ricao „Malacutum“

Tanz: Ivan Cheranev, Katharina Gail, Miriam Gronwald, Haruka Kawauchi, Kim Tassia Kreipe, Sadagyul Mamedova, Andrés Garcia Martínez, Volodymyr Mykhatskyi, Richard Oberscheven, Andrea Schuler, Moeko Tokieda

Finale mit allen Studierenden

ZuKT_tanzmarathonacht Technik:

Licht, Lichtdesign: Susanne Noodt

Beleuchtungseinrichtung: Frank Martini

Ton: James Schar, Tatjana Varvitsiotis

Tonschnitt: Christoph Schulte, James Schar

Probenleitung: Dieter Heitkamp, Nora Kimball-Mentzos, Susanne Noodt, Marc

Spradling, Andrea Tallis, Kristina Veit

Postkarte: Marc Spradling

Fotos: Valentin Fanel

Programmheft: Daniela Kabs, Dieter Heitkamp, Tatjana Varvitsiotis

ZuKT_BAtanz Teilnehmende Studierende

8. Semester

Kaho Kishinami

Yejin Kwon

6. Semester

David Bauer
Anastasia Ivanova
Chris Jäger
Sayo Kishinami

Lisa Rykena
Emina Stojšić
Alma Toasperm
Fanni Varga

4. Semester

Ivan Cheranev
Katharina Gail
Andrés García Martínez
Miriam Gronwald
Haruka Kawauchi
Sadagyul Mamedova

Kim Tassia Kreipe
Volodymyr Mykhatskyi
Richard Oberscheven
Andrea Schuler
Moeko Tokieda

2. Semester

Cristian Arenas Guillem
Gal Fefferman
Madeline Ferricks-Rosevear
Jamie Mejeh
Rouven Pabst

Evie Poaros-McDermott
Kevin Reindl
Narae Shin
Pauline Staneker
Carmen Collazo (Erasmus)

Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz

ZuKT_BAtanz Leitungsteam:

Prof. Dieter Heitkamp	Direktor, Zeitgenössischer Tanz, Improvisation, Komposition
Prof. Susanne Noodt	Intern. Folklore, Feldenkrais
Prof. Andrea Tallis	Klassischer Tanz, Repertoire, Variationen
Prof. Marc Spradling	Klassischer Tanz, Pas de deux, Männertraining, Repertoire, Variationen
James Schar	Korrepetition
Tatjana Varvitsiotis	Korrepetition, Musiktheorie
Hon. Prof. William Forsythe	

Lehrkräfte:

Jean-Hugues Asshoto	Zeitgenössischer Tanz
Nora Kimball-Mentzos	Klassischer Tanz, Floor-Barre
Sabine Köhler	Klassischer Tanz
Henrik Goehle	Anatomie
Allison Brown	Klassischer Tanz, Variationen
Gabriele Wittmann	Tanzgeschichte, Einführung in Kreatives Schreiben und Wissenschaftliches Arbeiten
Amy Leverenz	Vocal Composition for Dancers
Sven Besch	Osteopathie
Mayra Rodriguez	Pilates
Martin Lämmerhirt	Gyrokinesis
Kristina Veit	Yoga
Jennifer Grissette Lämmerhirt	Ernährungsberatung

Korrepetition :

Mioara Grigorescu, James Schar, Tatjana Varvitsiotis

GastdozentInnen im Studienjahr 2011/12: Meri Ahmaniemi, Alan Barnes, Gitta Barthel, David Bergè, Nica Berndt-Caccivio, Katja Cheraneva, Olga Cobos, Danilo Colonna, Matteo Fargion, Natalia Gomez, Klaus Gratza, Lutz Gregor, Nik Haffner, Nadia Kevan, Jungyeon Kim, Michael Klien, Kaya Kolodziejczyk, Nanine Linning, Peter Mika, Ron Murdock, Georg Reischl, Antony Rizzi, Vania Rovisco, Ka Rustler, Dr. Liane Simmel, Ted Stoffer, Elizabeth Waterhouse, Jean-Guillaume Weis, Steve Valk, Regina van Berkel, Sjoerd Vreugdenhill, Claas Willeke, Paul White, Sara Wiktorowicz, May Zarhy

Unser Dank gilt allen GastchoreographInnen, durch deren großzügiges Entgegenkommen und engagierte Arbeit mit den Studierenden dieser Abend entstehen konnte. Er gilt auch dem gesamten Lehrerkollegium und den KorrepetitorInnen. Außerdem danken wir Christoph Schulte, Daniela Kabs, der Liedtke-Foundation, dem Förderverein ZuKT e.V., der Hessischen Theaterakademie und der Forsythe-Foundation für die freundliche Unterstützung sowie dem Hausteam der HfMDK für die sehr gute Betreuung.

Das ZuKTteam

Sie können den Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz in seiner weiteren Entwicklung durch eine Spende unterstützen oder Mitglied im Förderverein ZuKT e.V. werden.

Weitere Informationen erhalten Sie über

Claudia Sauter
Förderverein ZuKT e.V.
Mathildenplatz 5
64283 Darmstadt
06151/292822
www.foerderverein-tanz.de
claudia-sauter@web.de
Konto-Nr.:858 005
BLZ: 508 900 00
Volksbank Darmstadt e.G