

## ZuKT macht tanz



Eine Veranstaltung mit Studierenden des Studiengangs ZuKT\_BAtanz der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main mit Unterstützung der Hessischen Theaterakademie

Fr 11., Sa 12., So 13. Mai 2012 um 20 Uhr  
GALLUS THEATER, Kleyerstr.15, 60326 Frankfurt a.M.

ZuKT tanzt aus der Reihe. Der Macht der Gewohnheit nicht folgend präsentiert die Tanzabteilung der HfMDK das Tanzprojekt **ZuKT macht tanz** vom 11.-13.Mai 2012 im Gallus Theater. Die jungen Tänzerinnen & Tänzer des Studiengangs ZuKT\_BAtanz laden das Publikum zu einem weiteren Tanzabenteuer ein und (ent-)führen die Betrachter auf ihrer künstlerischen Exkursion in sehr unterschiedliche Bewegungswelten.

**ZuKT macht tanz** und das mit Begeisterung. ZuKT ist ständig in Bewegung und setzt Zeichen. So geschehen mit der Durchführung der sehr erfolgreich verlaufenen, überaus anregenden 3. Biennale Tanzausbildung. Anfang März trafen sich über 150 Teilnehmer, Studierende, Dozenten, Referenten und Künstler für eine Woche auf dieser nationalen Austausch-Plattform und befassten sich mit Fragen zum KULTURERBE TANZ.

Das Spektrum der in **ZuKT macht tanz** gezeigten Arbeiten ist weit gefächert und reicht von Klassischen Variationen und Ausschnitten aus Repertoirestücken von Rui Horta, CobosMika und Tanja Liedtke über neue Arbeiten von Ted Stoffer, Jean-Guillaume Weis und Susanne Noodt bis zu studentischen Eigenarbeiten.

Durch die Arbeit mit vielen verschiedenen Choreographen haben die Studierenden Gelegenheit, die zahlreichen Facetten ihrer künstlerischen Gestaltungsfähigkeit spielerisch auszuloten – dynamisch, präzise, achtsam, bestechend, forsch.

## Programm Gallus

### 1. Teil



#### **Variation Allegro aus „Paquita“**

Choreographie: nach Marius Petipa

Musik: L. Minkus

Tanz: Moeko Tokieda

Einstudierung: Andrea Tallis

### **Variation Andante aus „Paquita“**

Choreographie: nach Marius Petipa

Musik: L. Minkus

Tanz: Haruka Kawauchi

Einstudierung: Andrea Tallis



### **FremdKörper**

Choreographie und Tanz: David Bauer

Musik: Tool "Lost Keys - (Blame Hofman)"

Text: Ausschnitte aus „Alien Hand, Discovery“

Schnitt: Christoph Schulte



### **„Variations of Statics“**

Choreographie: CobosMika

Musik: Ólafur Arnalds „Himininn Er Ao Hrynja, en Stjornurnar Fara Per Vel“

Tanz: Andrés Garcia Martinez, Kim Tassia Kreipe (11. und 13.Mai)

Andrea Schuler, Katharina Gail (12.Mai)

Coaching: Kristina Veit

*The duet is based on the piece "Near" from CobosMika repertory. Departing from a physical theme of dependency, we have transformed it into movements playing with weight and resistance. This relationship between two opposites proposes the impression of natural flowing harmony.*



**Solo aus „Object constant“**

Choreographie: Rui Horta

Musik: Koen Brandt (The Chain Gang) „Four Squares“

Tanz: Alma Toasperm (11.Mai), Emina Stojšić (12.Mai), Anastasia Ivanova (13.Mai)

Einstudierung: Olga Cobos



## **Air**

Choreographie: Jean-Guillaume Weis

Musik: A. Vivaldi (Bearbeitung: Los Romeros)

Concerto in B minor RV 580, I. Allegro / IV. Allegro

Concerto in C RV 425, I. Allegro

Tanz: Cristian Arenas Guillem, Gal Feffermann, Madeline Ferricks-Rosevear, Jamie Mejeh, Rouven Pabst, Evie Poaros-Mc Dermott, Kevin Reindl, Narae Shin, Pauline Staneker

Coaching: Andrea Tallis

## 2.Teil



### „How do you put your thoughts in order“

Choreographie: Ted Stoffer

Tanz: Ivan Cheranev, Katharina Gail, Miriam Gronwald, Haruka Kawauchi, Kim Tassia Kreipe, Sadagyul Mamedova, Andrés Garcia Martinez, Volodymyr Mykhatskyi, Richard Oberscheven, Andrea Schuler, Moeko Tokieda



### Ausschnitte aus „construct“

Choreographie: Tanja Liedtke

Einstudierung: Paul White

Musik: DJ Tr!p

Tanz: David Bauer, Anastasia Ivanova, Chris Jäger, Sayo Kishinami, Lisa Rykena, Emina Stojšić, Alma Toaspern, Fanni Varga

*construct* could apply to many things, from personal careers and relationships, to larger matters. We build cities and destroy them. Great civilisations fall apart. Things increase

and decrease. It's a universal subject, something that is inherent in the world.

*Tanja Liedtke, 2007.*

Tanja Liedtke's *construct* was premiered in 2007 at the Southbank Centre, London in May 2007. Liedtke created and performed in the work, with her long term collaborators Paul White and Kristina Chan, along side creative associate Sol Ulbrich and composer DJ Trlp.

The work, in its entirety, is 60 minutes in length. In this performance by students of HfMDK, Paul White has created a 17 minute suite of excerpts from *construct* and linked them together.

*Ein Projekt im Rahmen des „Inspiring Dance Project“ in Kooperation mit der Tanja Liedtke Stiftung.*



## **EL VIENTO**

Choreographie: Susanne Noodt

Musik: „La Danse du vent“ Serge Lopez, „Dom, Dom, Dom, Bambi“ Hossam Ramzy, „Malacutum“ Ricao

Tanz: Ivan Cheranev, Katharina Gail, Miriam Gronwald, Haruka Kawauchi, Kim Tassia Kreipe, Sadagyul Mamedova, Andrés Garcia Martinez, Volodymyr Mykhatskyi, Richard Oberscheven, Andrea Schuler, Moeko Tokieda

Fotos: Valentin Fanel

## **ZuKT\_BAtanz**

### **Teilnehmende Studierende**

#### **6. Semester**

David Bauer	Lisa Rykena
Anastasia Ivanova	Emina Stojšić
Chris Jäger	Alma Toasperm
Sayo Kishinami	Fanni Varga

#### **4. Semester**

Ivan Cheranev	Sadagyul Mamedova
Katharina Gail	Volodymyr Mykhatskyi
Andrés García Martínez	Richard Oberscheven
Miriam Gronwald	Andrea Schuler
Haruka Kawauchi	Moeko Tokieda
Kim Tassia Kreipe	

#### **2. Semester**

Cristian Arenas Guillem	Evie Poaros McDermott
Gal Fefferman	Kevin Reindl
Madeline Ferricks-Rosevear	Narae Shin
Jamie Mejeh	Pauline Staneker
Rouven Pabst	

### **Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz**

#### **ZUKT\_BAtanz**

##### **Leitungsteam:**

Prof. Dieter Heitkamp	Direktor, Zeitgenössischer Tanz, Improvisation, Komposition
Prof. Susanne Noodt	Intern. Folklore, Feldenkrais
Prof. Andrea Tallis	Klassischer Tanz, Repertoire, Variationen
Prof. Marc Spradling	Klassischer Tanz, Pas de deux, Männertraining, Repertoire, Variationen
James Schar	Korrepetition
Tatjana Varvitsiotis	Korrepetition, Musiktheorie
Hon.Prof. William Forsythe	
Susanne Triebel	Assistenz Leitung AB_ZuKT

##### **Lehrkräfte**

Jean-Hugues Assohoto	Zeitgenössischer Tanz
Sven Besch	Trainingsmethoden
Allison Brown	Klassischer Tanz, Variationen
Henrik Goehle	Anatomie, Trainingswissenschaft
Jennifer Grissette Lämmerhirt	Ernährungsberatung
Nora Kimball-Mentzos	Klassischer Tanz, Floor-Barre
Sabine Köhler	Klassischer Tanz
Martin Lämmerhirt	Gyrokinesis
Amy Leverenz	Vocal Composition for Dancers
Mayra Rodríguez de Matthews	Pilates
Gabriele Wittmann	Tanzgeschichte, Einführung in Kreatives Schreiben und Wissenschaftliches Arbeiten
Kristina Veit	Yoga

##### **Korrepetition :**

Mioara Grigorescu, James Schar, Tatjana Varvitsiotis



### **GastdozentInnen im Studienjahr 2011/12**

Meri Ahmaniemi, Alan Barnes, Gitta Barthel, David Bergè, Nica Berndt-Caccivio, Katja Cheraneva, Olga Cobos, Danilo Colonna, Matteo Fargion, Natalia Gomez, Klaus Gratza, Lutz Gregor, Raimonda Gudaviciute, Prof. Nik Haffner, Prof. Nadia Kevan, Jungyeon Kim, Michael Klien, Kaya Kolodziejczyk, Nanine Linning, Peter Mika, Ron Murdock, Georg Reischl, Antony Rizzi, Vania Rovisco, Ka Rustler, Dr. Liane Simmel, Ted Stoffer, Elizabeth Waterhouse, Jean-Guillaume Weis, Steve Valk, Regina van Berkel, Prof. Claas Willeke, Paul White, Sara Wiktorowicz, May Zarhy

### **ZuKT\_Wintertanzprojekt**

#### **Technik**

Licht, Lichtdesign: Susanne Noodt

Beleuchtungseinrichtung: Tarkan Gürsoy

Ton: Tatjana Varvitsiotis

Tonschnitt: Christoph Schulte, James Schar

Probenleitung: Dieter Heitkamp, Susanne Noodt, Marc Spradling, Andrea Tallis, Kristina Veit

Postkarte: Marc Spradling

Fotos: Valentin Fanel

Unser Dank gilt allen GastchoreographInnen, durch deren großzügiges Entgegenkommen und engagierte Arbeit mit den Studierenden dieser Abend entstehen konnte. Er gilt auch dem gesamten Lehrerkollegium und den KorrepetitorInnen. Außerdem danken wir Christoph Schulte, Daniela Kabs, dem Förderverein ZuKT e.V., der Hessischen Theaterakademie und dem Gallus Theater Team für die sehr gute Betreuung.