

TANZPASS

FÜR DEN BESUCH DER VERANSTALTUNGEN IM RAHMEN DER 4. BIENNALE TANZAUSBILDUNG EMPFEHLEN WIR DEN TANZPASS.

Der Tanzpass kostet 20€ und berechtigt Sie, für die Vorstellungen im Rahmenprogramm der 4. Biennale Tanzausbildung, je maximal 2 Karten mit einer Ermäßigung von ca. 50 Prozent auf den Normalpreis zu erwerben. Außerdem erhalten Sie mit dem Tanzpass an der Kasse des Deutschen Hygiene-Museums Dresden reduzierte Karten für die Ausstellung „tanz! Wie wir uns und die Welt bewegen“ und für die Installation von Frédéric Flamand.

Zusätzliche und nachträgliche Ermäßigungen sind nicht möglich. Bitte beachten Sie bei Ihrem Wunschprogramm die unterschiedlichen Platzkapazitäten der Semperoper Dresden und des Festspielhauses Hellerau.

Verkaufsstellen:

Den Tanzpass und Vorverkaufskarten für die Veranstaltungen im Rahmenprogramm erhalten Sie an den Verkaufsstellen der Semperoper und des Festspielhauses Hellerau. Tickets für die Veranstaltungen im Deutschen Hygiene-Museum erhalten Sie vor Ort.

Semperoper Dresden
Schinkelwache
Theaterplatz 2
01067 Dresden
+49 (0) 351 4911 705
bestellung@semperoper.de

HELLERAU – Europäisches Zentrum
der Künste
Karl-Liebnecht-Straße 56, 01109
Dresden
+49 (0) 351 2646 244
abendkasse@hellerau.org

Deutsches Hygiene-Museum Dresden
Lingnerplatz 1, 01069 Dresden
+49 (0) 351 48460
dhmd.de



AUSRICHTER DER 4. BIENNALE TANZAUSBILDUNG:

Palucca Hochschule für Tanz Dresden

Basteiplatz 4
01277 Dresden
+49 (0) 351 25906-0
palucca.eu

GEFÖRDERT VOM



PARTNER:



BIENNALE TANZAUSBILDUNG

EDUCATION – PROFESSION
A CREATIVE PROCESS

DRESDEN
15.–23.2.2014

AK|T

BIENNALE-TANZAUSBILDUNG.DE



Liebe Besucherinnen und Besucher,

der Übergang vom Studierenden zum professionellen Tänzer kann einer der härtesten überhaupt sein. Gleichzeitig kann dieser kreative Prozess eine der faszinierendsten und lohnendsten Erfahrungen bedeuten, eine Erfahrung, die große Herausforderungen mit sich bringt.

Die 4. Biennale Tanzausbildung greift dieses Thema auf und lädt unter dem Motto: EDUCATION – PROFESSION. A CREATIVE PROCESS zu einem Austausch zwischen Studierenden, Choreografen, Tanzpädagogen, Leitern von Tanzkompanien, Ballettdirektoren, freien Künstlern und dem Dresdner Publikum ein.

Vom 15. bis 23. Februar 2014 begrüßt die Dresdner Palucca Hochschule als Gastgeberin im Auftrag der Ausbildungskonferenz Tanz (AK|T) sowohl Studierende der zehn nationalen Ausbildungsinstitutionen für Tanz als auch Vertreter internationaler Tanzeinrichtungen in Dresden. Namhafte Künstler wie William Forsythe oder Frédéric Flamand nehmen sich Zeit für den Nachwuchs und geben im Rahmen von Trainings, Workshops und Diskussionsrunden Einblicke in unterschiedliche tanzpädagogische Ansätze und Wege zur professionellen Tanzkarriere.

Ich lade Sie herzlich ein, die Veranstaltungen und Ausstellungen im Rahmen der Biennale zu besuchen, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und neue Erkenntnisse zur aktuellen Praxis der Tanzausbildung zu gewinnen. Werden Sie selbst Teil des Diskurses und unterstützen Sie den kulturellen Austausch in der Tanzstadt Dresden.

PROF. JASON BEECHEY

REKTOR, PALUCCA HOCHSCHULE FÜR TANZ DRESDEN
1. SPRECHER, AUSBILDUNGSKONFERENZ TANZ
KONZEPT & LEITUNG, 4. BIENNALE TANZAUSBILDUNG 2014

RAHMENPROGRAMM ZUR 4. BIENNALE TANZAUSBILDUNG

SAMSTAG, 15. FEBRUAR 2014

BELLA FIGURA

SEMPEOPER DRESDEN, 19 UHR

MEHRTEILIGER BALLETTABEND MIT CHOREOGRAFIEN VON JIŘÍ KYLIÁN,
DAVID DAWSON UND OHAD NAHARIN.

EINTRITT: AB 13 €

SIDER

HELLERAU – EUROPÄISCHES ZENTRUM DER KÜNSTE DRESDEN, 20 UHR

EINE ARBEIT VON WILLIAM FORSYTHE UND DER FORSYTHE COMPANY.

EINTRITT: 19/10€

SONNTAG, 16. FEBRUAR 2014

SIDER

HELLERAU – EUROPÄISCHES ZENTRUM DER KÜNSTE DRESDEN, 15 UHR

EINE ARBEIT VON WILLIAM FORSYTHE UND DER FORSYTHE COMPANY

EINTRITT: 19/10€

EIN WILLIAM FORSYTHE BALLETTABEND

SEMPEOPER DRESDEN, 19 UHR

ERÖFFNUNG DER 4. BIENNALE TANZAUSBILDUNG. MEHRTEILIGER BALLETTABEND
MIT CHOREOGRAFIEN VON WILLIAM FORSYTHE UND EINER SUITE SPEZIELL FÜR DAS
SEMPEOPER BALLETT NEU KREIERTER UND ARRANGIERTER PAS DE DEUX.

EINTRITT: AB 13€

MONTAG, 17. FEBRUAR 2014

PRÄSENTATION DER ARBEITEN VON STUDIERENDEN DER TEILNEHMENDEN HOCHSCHULEN FÜR TANZ – TEIL I

SEMPEOPER DRESDEN, 19 UHR

EINTRITT: AB 8€

DIENSTAG, 18. FEBRUAR 2014

PRÄSENTATION DER ARBEITEN VON STUDIERENDEN DER TEILNEHMENDEN HOCHSCHULEN FÜR TANZ – TEIL II

SEMPEOPER DRESDEN, 19 UHR

EINTRITT: AB 8€

MITTWOCH, 19. FEBRUAR 2014

SIDER

HELLERAU – EUROPÄISCHES ZENTRUM DER KÜNSTE DRESDEN, 20 UHR

EINE ARBEIT VON WILLIAM FORSYTHE UND DER FORSYTHE COMPANY

EINTRITT: 19/10€

DONNERSTAG, 20. FEBRUAR 2014

SIDER

HELLERAU – EUROPÄISCHES ZENTRUM DER KÜNSTE DRESDEN, 20 UHR

EINE ARBEIT VON WILLIAM FORSYTHE UND DER FORSYTHE COMPANY

EINTRITT: 19/10€

FREITAG, 21. FEBRUAR 2014

SYMPOSIUM „EDUCATION – PROFESSION A CREATIVE PROCESS“

IN ENGLISCHER UND DEUTSCHER SPRACHE

DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN, 13 BIS 18.30 UHR

EINTRITT: TAGESKARTE 7,50/5€

ZWEITAGESKARTE 15/10€

TICKETS FÜR DAS SYMPOSIUM KÖNNEN SIE UNTER FOLGENDER ADRESSE RESERVIEREN:
BIENNALE_TANZAUSBILDUNG@PALUCCA.EU.

ROMEO UND JULIA

SEMPEOPER DRESDEN, 19 UHR

BALLETT IN DREI AKTEN, CHOREOGRAFIE VON STIJN CELIS.

EINTRITT: AB 22€

FRÉDÉRIC FLAMAND – INTERAKTIVE INSTALLATION

DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN, 20 UHR

EINTRITT: 15/10€

SAMSTAG, 22. FEBRUAR 2014

SYMPOSIUM „EDUCATION – PROFESSION A CREATIVE PROCESS“

IN ENGLISCHER UND DEUTSCHER SPRACHE

DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN, 10 BIS 15.30 UHR

EINTRITT: TAGESKARTE 7,50/5€

ZWEITAGESKARTE 15/10€

TICKETS FÜR DAS SYMPOSIUM KÖNNEN SIE UNTER FOLGENDER ADRESSE RESERVIEREN:
BIENNALE_TANZAUSBILDUNG@PALUCCA.EU.

ÖFFENTLICHE PROBE IM BALLETTSAAL MIT DEM SEMPEOPER BALLETT

SEMPEOPER DRESDEN, 11 BIS 14 UHR

HÖRST DU? TANZ ...

TANZNETZDRESDEN TRIFFT KLANGNETZ DRESDEN

DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN, 20 UHR

EIN TANZ- UND MUSIKABEND VON CHOREOGRAFEN DES TANZNETZDRESDEN
UND DEM VOKALENSEMBLE AUDITIV VOKAL.

EINTRITT: 10/7€

SYMPOSIUM EDUCATION – PROFESSION A CREATIVE PROCESS

FREITAG, 21. FEBRUAR 2014

GROSSER SAAL, DEUTSCHES HYGIENE MUSEUM DRESDEN

13 – 13.15 UHR BEGRÜSSUNG/ERÖFFNUNG

13.15 – 14 UHR KEYNOTE I – KREATIVITÄT UND
KREATIVITÄTSFÖRDERUNG:
PROF. DR. RAINER HOLM-HADULLA
FACHARZT FÜR PSYCHIATRIE, PSYCHOSOMATISCHE
MEDIZIN UND PSYCHOTHERAPIE, PROFESSOR AN DER
UNIVERSITÄT HEIDELBERG

14 – 14.45 UHR KEYNOTE II – KREATIVITÄT IM TANZ ODER
WAS VOM KÜNSTLER BLEIBT:
DEBORAH BULL
DIRECTOR CULTURAL PARTNERSHIPS,
KING'S COLLEGE LONDON

15.15 – 16.30 UHR PANEL I: WIE VIEL KREATIVITÄT STECKT IN
INSTITUTIONEN?
MODERATION: DIPL. OEC. CHRISTOPH BACKES
DIREKTOR U-INSTITUT

16.30 – 17.45 UHR PANEL II: EDUCATION – PROFESSION.
ZUM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN
AUSBILDUNG UND BERUF
MODERATION: DR. KERSTIN EVERT
KÜNSTLERISCHE LEITUNG K3 – ZENTRUM FÜR
CHOREOGRAPHIE, TANZPLAN HAMBURG

KLEINER SAAL, DEUTSCHES HYGIENE MUSEUM DRESDEN

17.45 – 19 UHR PANEL III: I WILL DANCE – UND WAS NOCH?
TANZAUSBILDUNG IN DEUTSCHLAND UND
INTERNATIONAL
NICHT ÖFFENTLICH!

SYMPOSIUM EDUCATION – PROFESSION A CREATIVE PROCESS

SAMSTAG, 22. FEBRUAR 2014

MARTA FRAENKEL SAAL, DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN

- 10 UHR** BEGRÜSSUNG –
KURZES RESUMÉ DES VORTAGES:
DEBORAH BULL
- 10.15 – 12 UHR** PANEL IV: DER EINFLUSS DER FORSCHUNG –
NEUE ANSÄTZE, IDEEN UND WEGE IM
KREATIVEN PROZESS
MODERATION: PROF. INGO DIEHL
LEITER MASTERSTUDIENGANG ZEITGENÖSSISCHE
TANZPÄDAGOGIK HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST, FRANKFURT AM MAIN
- 13 – 14.30 UHR** PANEL V: RE-DEFINITION-WETTBEWERB
IM TANZ: VON DER AUSBILDUNG DURCH
DEN BERUF – FREUND ODER FEIND DES
TANZKÜNSTLERS?
MODERATION: PROF. JASON BEECHEY
REKTOR PALUCCA HOCHSCHULE FÜR TANZ DRESDEN
- 15 – 15.30 UHR** ABSCHLUSS: EDUCATION– PROFESSION
A CREATIVE RESUMÉ: DEBORAH BULL

ALLE BEITRÄGE IM RAHMEN DES SYMPOSIUMS FINDEN IN ENGLISCHER
UND DEUTSCHER SPRACHE STATT UND WERDEN ENTSPRECHEND MIT EINER
SIMULTANÜBERSETZUNG BEGLEITET.