

# BILDBESCHREIBUNG

DONNERSTAG 30.01.2003, KLEINER SAAL DER HfMDK FRANKFURT

Fachhochschule Mainz, Fachbereich Gestaltung, Studiengang Medien-Design Gastprofessor Lutz Gregor | Hochschule Für Musik Und Darstellende Kunst Frankfurt, Ausbildungsbereiche Zeitgenössischer und Klassischer Tanz Prof. Dieter Heitkamp | Schauspiel Prof. Petra Fabry | Komposition Prof. Gerhard Müller-Hornbach

Im Seminar „Elektronische Szenographie“ wurde auf der Grundlage von Heiner Müllers Text BILDBESCHREIBUNG die Schnittstelle von Körper, Bild, Musik und Sprache untersucht und die Arbeitsergebnisse in einer Live Bühnensituation im Kleinen Saal der HfMDK präsentiert.

Der Text wurde als Steinbruch genutzt für eine künstlerische Umsetzung von:

- \_ Bildausschnitten
- \_ Textfragmenten
- \_ Bewegungsversatzstücken
- \_ Klanglandschaften

Wir nahmen eine Assoziationsdemontage des Textes vor:

- \_ zerpixelten das Gesamtbild
- \_ fuhrten in einer Such- und Zoombewegung durch das Bild (ähnlich dem Erzähler im Text)
- \_ fokussierten auf einzelne Text-/ Bildausschnitte/ Körper-Handlungen
- \_ überblendeten / überlagerten diese Einzelelemente
- \_ fügten sie zu einem elektronischen POP UP Landschafts-Bild zusammen, einem theatralen TABLEAU VIVANT aus MENSCHEN, TIEREN, SENSATIONEN

Dem von Müller gesetzten Bildrahmen gaben wir durch unsere BILDAUFLOESUNG ein neues FRAMING. Wir visualisierten den Text - liessen die Worte tanzen – suchten nach körperlichen Entsprechungen – sprachlichen Artikulationen. Tanz, Schauspiel, Projektionen, Musik wurden separat aber auch in Bezug zueinander oder überlagert eingesetzt, ähnlich einer ÜBERMALUNG. Wir untersuchten die von Müller projizierte zweidimensionale Landschaftsmalerei und rekonstruierten einzelne Elemente in einem 3 dimensionalen Theaterraum.

Diese 3 Dimensionen fanden ihre Entsprechung in den 3 Protagonisten

VOGEL / FRAU / MANN

sowie in der Unterteilung des Bildes / Raumes in

VORDER - / MITTEL- / HINTERGRUND  
OBEN, MITTE, UNTEN  
LINKS, MITTE, RECHTS

sowie den Kameraeinstellungen TOTALE, MEDIUM SHOT, CLOSE UP

Es gab drei Projektionsflächen (Opera-Folie und 2 Gazevorhänge)– entsprechend Hinten, Mitte, Vorne auf die mit 2 Video Beamern und 1 Overheadprojektor projiziert wurde.

## Textebenen

1. Bildbeschreibung, H. Müller (Original)
2. Beschreibung der Kamerafahrt im Müller Text mit Kameraworten
3. „Der Regisseur“ gibt Regieanweisungen, was auf der Bühne geschieht live, greift in das Geschehen ein (reset, rewind, music louder, are you ready?...) und beschreibt den Bühnenaufbau, der Mangels Budget in einigen Bereichen leider nur virtuell ist
4. Mann-, Frau-, Vogel-Perspektive: jede/-r beschreibt, was er/sie macht



## Hausaufgaben

- Beschreibe wie in einem Storyboard die Kamerabewegung des Erzählers
- Versuche, die im Text beschriebene Landschaft / Szene zu visualisieren. Zeichne sie.
- Entwickle eine präzise Idee zur visuellen, tänzerischen, sprachlichen, musikalischen Umsetzung eines gewählten Bildausschnittes

## Tänzerische Aufgaben

- Beschreibung einer Textpassage in Gesten auf einer Tischplatte
- Körperliche Darstellung einer Textpassage im Liegen auf 4 Tischplatten
- Gruppenchor Bewegung
- Wolkenduet mit vorgegebener Kamerachoreographie
- der Baum, der aus dreien besteht

## Begrüßungstext zur Live Präsentation

Wir begrüßen Sie herzlich zu/r **BILDBESCHREIBUNG**.

Wir präsentieren Ihnen heute Abend die Arbeitsergebnisse einer Bundes(ge)länderübergreifenden Kooperation zweier Hochschulen - nämlich der Fachhochschule Mainz, Fachbereich Gestaltung, Studiengang Medien-Design und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Ausbildungsbereich Zeitgenössischer und Klassischer Tanz.

Wir das sind: Lutz Gregor, Gastprofessor an der FH Mainz und Dieter Heitkamp, Prof. für Zeitgenössischen Tanz und wir kennen uns schon ziemlich lange – aber WIR, das sind vor allem Studentinnen und Studenten.

WIR haben in den letzten 3 1/2 Monaten Heiner Müllers Text **BILDBESCHREIBUNG** zerhexelt in: Bildausschnitte, Textfragmente, Bewegungsversatzstücke, Klanglandschaften.

Das haben wir wieder neu zusammengefügt und die Ergebnisse sehen und hören Sie heute Abend. Zum Schluß einen ganz herzlichen Dank an alle, die dazu beigetragen haben – an die Hausverwaltung der HFMDK, Daniela Happ, Christoph Schulte, Gisbert Weiß, Frau Dreissigacker, Frau Prof. Neunecker, Frau Prof. Fabri, Herrn Prof. Müller-Hornbach und insbesondere die Hessische Theaterakademie. Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen.

## **Mitwirkende**

### **HfMDK Frankfurt**

Claudia Felix, Alexander Garms

FB 3, AB Schauspiel

Saskia Bladt

FB 1, Blockflöte

Simon Breyer

FB 1, Horn

Antonella Anaclerio, Andreas Bach, Zaida Ballesteros, Silvia Bastianelli, Vitali Belikov, Simone Döring, Ricarda Eck, Rebecca Egeling, Denald Gjergo, Katarina Kleinschmidt, Aarne Khiouutt, Charlotte Kupfer, Mayu Moto, Anna Zubatova

FB 3, AB ZuKT

### **Fachhochschule Mainz**

Studiengang Medien-Design

Alena Antonin, Vadim Belokovsky, Manuel Dahm, Viola Göpel, Sabine Gräber, Franziska Häder, Julia Kasel, Euna Kim, Vincent Rebers, Robert Schröder, Franziska Schumann, Robert Többe, Carsten Wagner, Tobias Waldmann

<b>ABLAUFPLAN</b> <b>20.01.03</b>	<b>BILDBESCHREIBUNG</b>		<b>Stand:</b>	
<b>SZENE/TEXT</b>	<b>CHOREO</b>	<b>BEAM 2 links</b>	<b>BEAM 1 rechts</b>	<b>ZEIT</b>
<u>Musik ganz leise</u>		Mobile Leinwand	große Leinwand & Gaze	
Ansage Lutz und Dieter				
Alles dunkel, Musik wird lauter	Alle auf Bühne			
<b>1. LANDSCHAFT</b>	alle liegen auf Boden	zuerst		
a) Prolog „Himmel + Hölle“		<b>Wolke (Beam 3</b> von DV-Player) kurz nach Start Wolke <b>InfrarotHölle</b> erst fadet Wolke aus, dann Hölle (Wolke hochziehen)		ca. 2:00 min.
	Tischlandschaft (Anna, Aarne, Andi)	kurz dunkel		
b) Alex und Katharina „Tot ist tot“ Flasche über Kopf		dann gleichzeitig: <b>Federn</b> dann black out beide	<b>Rote Erde</b>	ca. 1:00
Taschenlampe auf OH Tisch				
<b>2. RTL 2</b> CLAUDIA & Team „Eine Landschaft... ...vielleicht aus einer Wurzel! „Cut-so wird das nichts!“	<b>Wolkenduo</b> (Za,Den,Ric)	<b>Livekamera</b> -Alena (auf Fernseher!) (Klappen an Scheinwerfer)		
Halbtotale auf Baum- „Ich mach da weiter“	Wolkenduo geht ab			
	<b>Baumtrio</b> (Vitali,Charl.,Anto,Reb.)			
„Sein Obst... nicht zu beweisen. CUT! Naheinstellung-Klassenzimmer!	<b>Alex &amp; Katarina</b> schreiben auf Tisch			
„Sonne im Zenith..“		Nach „CUT!“ gleich OHP und „Tafel“ + „Fell“ an! Fernseher raus!		
<b>3. KLASSENZIMMER</b> ALEX: „Auf einem Baumast... 1:00	Ric.&Kat.Statements. <b>Tafel</b>	<b>Fell + Oder</b> TYPO		ca.
Musik: Klappengeräusche ...breite Schultern“ Saskia auf Bühne rechts	Oder(hinter Gaze)	<b>OHP an</b> nur als Licht(klein) (210 Darkness) (oder: langsamer und früher raus)		
„CUT!“	Alex geht li neben Vorhang	bei „CUT“ alles (OHP, „Tafel“) aus! (Verschieben OHP) kurz dunkel	(evtl. Vadim Projektor abdecken)	
<b>4. DIE FRAU</b> Nur Video	wenn Alex raus, dann: Auftritt A,D,A	<b>Katarina Flash 1</b> Augen auf	<b>Fell</b> weiter	ca. 10 sec.
		(ca. 2 sec. Augen auf, <b>dann OHP + Rotes Hirn an</b> (Frame 564), dann Katharina langsam schwarz)		
CLAUDIA,Simon & Alena REGIEBESPRECHUNG "Close up auf die Hand! „Sie hebt eine Hand ... ... Furcht keinen Platz hat	Tisch-Duett Denald, Andi,Anna (Lampe an)		<b>Rotes Hirn</b>	

Simon Hornsignale	(wenn Simon Horn nimmt) A,D,A freeze,	<b>Schlag Stoß Stich (2x)</b> (aus mit letztem Ton) <b>OHP aus</b>	<b>Rotes Hirn</b>	ca. 0:40
Nur Video	A,D,A freeze, dann ab	ca. 2 sec. dunkel, dann <b>Katarina Flash 2</b> Augen zu	<b>Rotes Hirn</b>	
<b>5. WORTLEICHEN</b> CLAUDIA: das Gesicht der Frau.... ...Wortleichen und Sprachmüll":		dann direkt <b>OHP an</b> (Kamera schon mal anmachen, TV plazieren) Alena hält <b>Kamera</b> nah auf Claudias Mund, sichtbar <b>auf TV</b>		
Notenständer,Hämmer (Rebecca)	Auftritt Mayu,Anto	<b>Licht aus</b> <b>Mundhöhle an</b>		0:40
<b>6. DER MANN</b> Simon läuft durch Vorhang und vorbei nach rechts Aber erst nach Anfang Text CLAUDIA: "Der Mann in der Türöffnung. ab: ...grasfleckiger Boden... (Leinwand wird weggeschoben CI +Ro, ... Alena Kamera weg Flügel ausreißt, einen Vogel.' Alex stoppt Simon, Griff im Nacken Wenn Alex und Simon weggehen		laaangsaam ausfaden??ß <hr/> dann sofort <b>Vögel</b> Standbild	<b>Vögel flattern</b> (Beam schwenkt mit?) <b>Vögel fliegen</b> <b>Vögel fliegen</b> freeze <hr/> <b>Vögel flattern</b> faden langsam aus dann sofort	
<b>7. VOGELTRIO</b>	Mayu, Anton., Simon  Simon tritt Mayu auf Brust, Kopf und Arme fallen runter	<b>Vogeltrio</b>	<b>Vögel fliegen</b> freeze  wieder kurz fliegen wieder freeze usw. <b>Vögel fliegen aus</b>  (evtl. Vadim Projektor abdecken)	
<b>8. VOGELSOLO</b>	<b>Vogelsolo</b> Simone	danach gleich <b>Video Manuel</b> auf Simone Mantel TON !!!  danach	<b>Oder,oder</b>	ca 1:15
<b>ZWISCHENSPIEL</b> (Auftritt Alex&Kat)	(Simone erst dann weg) Umbau Tische,Stühle A&K,A&R  Auftritt Geb.chor	direkt <b>Lauftext Gebärden</b> TYPOTobi (Weiße Schrift)	<b>Lauftext Gebärden</b> (Rote Schrift)  (nach 5-6 sec.) wird langsam <b>Rot</b>	
<b>9. LIEBESDUETT</b>  (ohne Sprechen)  Gebärdensprache Start A. Binde ab	<b>Liebesduett</b> Alex & Katarina <b>Gebärdenchor</b> Sil,Za,Si.,Ric,Reb., Cha.,An Ant.)	wenn Mädels vor Vorhang stehn <b>Hellblau</b> Balken über Oberkörper	<b>Lauftext auf ROT</b>	
		wenn Katharina (zum 2. Mal) auf Alex liegt und Arm runterhängt: Videos aus  Kurz dunkel beide		

Musik Papier reißen Start		gleich Aufbau		
<b>10. SEXDUO</b> Nur Video	(Alex und Rebecca) mit Tisch nach vorne	<b>2 Köpfe</b> auf Tisch-quer Proj.	(sobald Tischbild steht) <b>Matratzensex</b>	ca. 1:50
			(max 1800 Frames)	
		direkt danach	<b>Oder alles ist ganz anders</b> (auch auf Tisch)	
	Reb&A. Tisch zurück Auftritt Aa&Ric			
<b>11. MORDSZENE</b>	<b>Mordduett</b> Ric & Aarne	<b>OHP an</b>	<b>Anatomie Längsschnitt</b> (2-3x) ca. 2:45 (1x allein durch, beim 2. Mal mit Musik noch bis Ende durchlaufen lassen dann aus	
	wenn Tanz zuende (Ricardas Füße auf Aarne)	<b>OHP aus</b> kurz dunkel beide		
<b>TV Zwischenspiel Dr. Claudia</b>		<b>TV</b>		
<b>12. EWIGE WIEDERKEHR</b> 'Gesucht: die Lücke im Ablauf ... die Hand mit dem Messer zittern macht'	<b>Charlotte Solo</b> Musik rhythmisch live	kurz dunkel, dann <b>OHP Fleisch Folie</b> <b>OP-Fleisch</b>	<b>OP-Fleisch</b>  Ende Tanz langsam ausfaden	ca. 1:00
	wenn Tänzer auf Platz stehen			
<b>13. LIEBES/MORD-DUETT</b> (Alex/ Kat- Ric/Aarne-Claudia) wenn Katharina auf Alex liegt (diesmal nur 1x drauflegen)		<b>Blaues Hirn</b> <b>OHP + Farbfilter</b> und Arm runterhängt <b>OHP aus, dann erst faden Blaue Hirne langsam aus</b>	<b>Blaues Hirn</b> (dunkle Version)	ca. 2:45
		kurz dunkel beide		
<b>14. VOGELINFERNO</b> 'Sturzflug des Vogels... ...der die Frau sucht' wenn alle Tänzer fertig und ruhig:	<b>StuhlTänze</b> V.,Z.,Reb.,Sil.,An.,And., De.,Si.,Ch.	dann <b>Vögel</b> , die seitlich fliegen	<b>Vögel</b> , die nach oben fliegen	ca. 2:25
	Musik bleibt	beide <b>Vögel faden ins Schwarz</b>	Black	
<b>15. FINALE</b> Nur Video		<b>Frauen kommen</b> nach dem 3. Gesicht <b>freeze</b>	<b>Kampf</b>	ca. 1:30
		wenn Kampf fertig: <b>ausfaden</b>		
		kurz dunkel, dann		
<b>ALEX:</b> 'Das Bild eine Versuchsanordnung...  ...bedroht durch die Auferstehung des Fleisches'		nach 5 sec.	<b>Rote Erde 2</b> dunkler plus <b>Fremd im eigenen Körper</b> drüber	
		<b>Alex Gesicht</b>	nach 5-10 sec.	
			<b>Fade zu Rot</b>	

...ICH... der gefrorene Sturm;

wenn Alex fertig mit Sprechen:

freeze

wenn er von der Bühne geht:

beide fade to black

---

## 16. EPILOG

kurz dunkel

erst **Epilog I**

dann

I **Vogeltrio**(M.,S.,An.)

**Blaue Tanzprojektion** Vadim

erst **Epilog II**

dann

II **Tisch-Scherzo** (Simone, Ricarda)

---

**dann alles dunkel** (evtl. Vadim Projektor abdecken)

## Im Anschluß Filme:

**Dusch-Duo** (Silvia/Zaida) Robert T

**Mördersolo Denald** Manuel

Wissenschaftler HNRG Frankfurt

Prof. G. Hellweg

Alexandra Grottel

Andreas Huth

Carla Subramaniam

Oliver Schwanitz

Ulrik Hellwig

Luca Wang

Oliver Wegler

Oliver Schwanitz

Michaela Erb

Robertus Eggling

Carola Felle

Alexander Gahr

David Spang

Katharina Klemm

Caro Klotz

Charlotte Kupfer

Wolfgang Hoyer

Oliver Schwanitz



PIH Hauer

Stefan Grottel, Luca Wang

Oliver Schwanitz

Ulrik Hellwig

Michael Gahr

Ulrik Hellwig

Ulrik Hellwig

Priscilla Hauer

Julia Klotz

Oliver Schwanitz

Ulrik Hellwig

Robertus Eggling

Priscilla Hauer

Ulrik Hellwig

Charlotte Kupfer

Ulrik Hellwig



Die Kooperation der  
Fachhochschule West, Studiengang Medien-Design und  
der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt,  
Studiengangbereich zeitgenössischer und klassischer Tanz



Klanglandschaften

# Elektron



Textfragmente

# Psychische Sätze

Auf d  
Text Bibe  
von I  
in einer I



# anographie

er Grundlage von Heiner Müllers  
Schreibung und die Schnittstelle  
örper, Bild, Musik und Sprache  
ue-Bühnensituation untersucht.



Donnerstag

30.01.200

Kleiner Saal der HFNDK Fr.  
Eschersheimer Landstr. 2'



Bildausschnitte



Bewertung



13 . 19.30 Uhr

Frankfurt  
9-39