

ZuKT / FUSSNOTEN

10.-13. Mai 2007 20 Uhr
Künstlerhaus Mousonturm

talkART tanzlabor im Anschluss an die Vorstellung am Fr 11.Mai 2007
Moderation: Melanie Suchy

Eine Veranstaltung im Rahmen der Hessischen Theaterakademie
mit Studierenden des Ausbildungsbereiches Zeitgenössischer und Klassischer Tanz
der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main –
Choreographien von Cobos/Mika, Donlon, Forsythe, Harper, Heitkamp,
Limnaios, Santi

*Ob in Stiletto, auf Spitze, in Socken oder barfuß,
zu Streichern, Percussion, Electronic oder Fussballreportagen,
gleitend, tastend, tretend, stampfend, gestreckt & geflext,
von den Sohlen bis zur Schädeldecke,
bei diesen FUSSNOTEN geht es bewegt zu.*

Die Programme des Ausbildungsbereiches Zeitgenössischer und Klassischer Tanz sind bekannt für ein breites Tanzverständnis, keine Festlegung sondern ein Spektrum zwischen Tradition und Innovation. Die Studierenden haben die Chance ganz unterschiedliche Facetten ihres tänzerischen Könnens zu erforschen und auf der Bühne des Mousonturms zu präsentieren. Sie überzeugen durch ihre ansteckende Spielfreude und ihre Ausstrahlung in Stücken, die Körper sprechen lassen und durch ganz verschiedene choreographische Handschriften geprägt sind.



VERSION 5

Choreographie: Ayman Harper

Musik: matmos, „Sun on 5 at 152“, the west (1999)

Kostüme: Aljoscha Zinflou, Enad Marouf

Tanz: Ania Aristarkhova, Anna Caviezel, Adam Dembczynski, Sven Gettkant, Fenna van der Helm, Xiang Li, Ania Piec, Dae-Seob Shim, Judith Speckmaier, Erik Reisinger, Lucyna Zwolinska



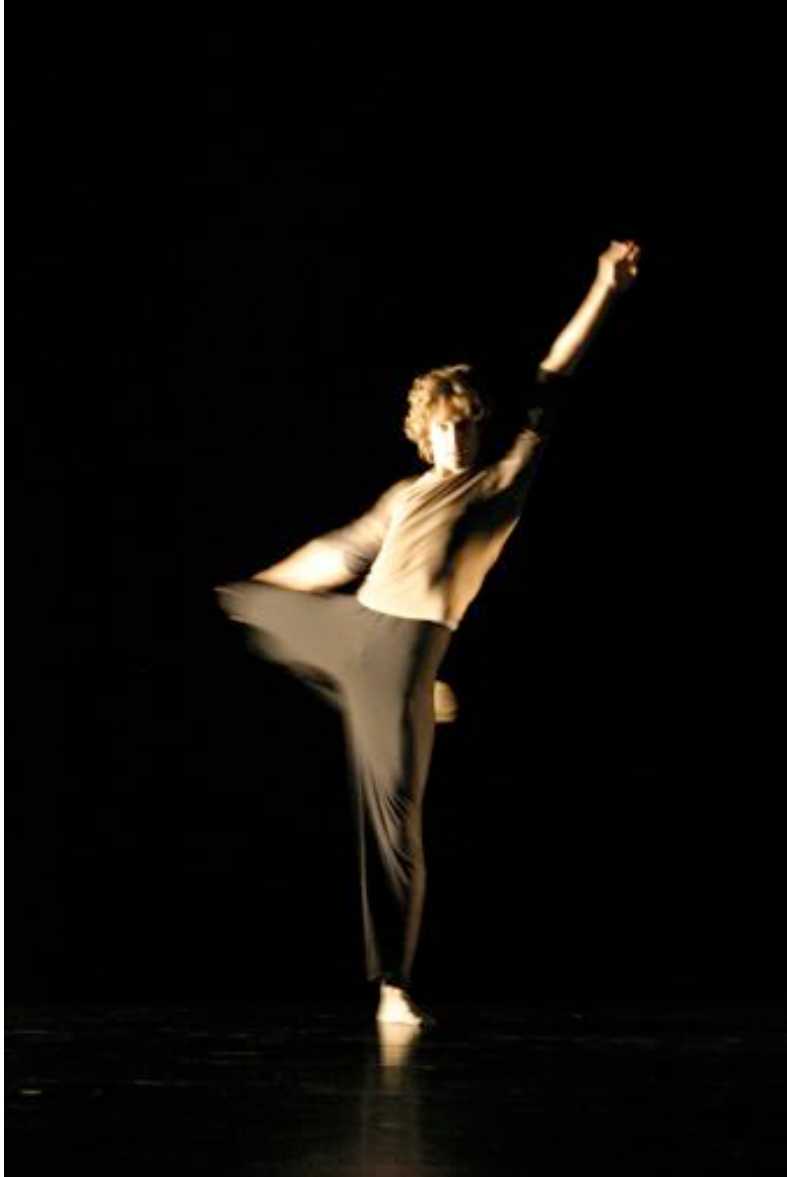
Foto: Maciej Rusinek

CRY ME A RIVER

Choreographie: Marco Santi

Musik: Roderik Vanderstraeten, Lisa Eckdall

Tanz: Saar de Block, Ekaterina Cheraneva, Funda Dastan, Smiljana Maric, Keiko Okawa,
Claudia Voigt



SCHATTEN

Choreographie: Marguerite Donlon

Musik: Claas Willekes

Choreographische Assistenz: Youn Hui Jeon

Kostüme: Markus Mass

Tanz: Ania Aristarkhova (Ania Piec), Fenna van der Helm, Xiang Li (Anna Caviezel), Judith Speckmaier, Erik Reisinger, Sebastian Sosna (Adam Dembczynski), Lucyna Zwolinska

Marguerite Donlons Stück erinnert uns daran, dass es nicht nur Schatten gibt, den wir suchen- etwa zum Schutz vor der glühenden Sonne- sondern, das sich ein Schatten auch gegen unseren Willen auf uns legen kann. Schatten, der Kälte in unsere Seele hineinträgt, anstatt unseren Körper zu kühlen. Schatten, der unseren Blick auf die Aussenwelt eintrübt und unbekannte oder verdrängte Regungen in uns fühlbar macht.

Wesentliche Anregungen zum Stück erhielt Marguerite Donlon durch Texte der britischen Dramatikerin Sarah Kane, die 1999 im Alter von 28 Jahren in Folge einer psychischen Erkrankung Selbstmord beging. Kanes Texte oszillieren zwischen Nüchternheit, Agression, sexueller Eindeutigkeit und Todessehnsucht. Sie erkunden das wundersame Grenzland zwischen bewusster, halb-bewusster und unbewusster Rede und Gedankenführung.



Foto: Maciej Rusinek

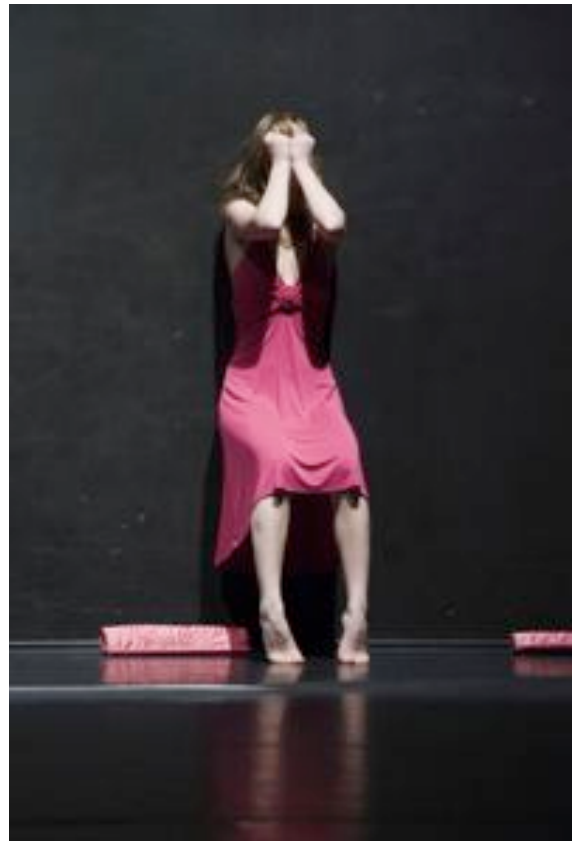
Ausschnitt aus HERMAN SCHMERMAN (pas de deux)

Choreographie: William Forsythe

Musik: Thom Willems

Einstudierung: Marc Spradling

Tanz: Xiang Li, Erik Reisinger



Fotos: Maciej Rusinek

SYRIELLES Choreographie, Kostüme: Toula Limnaios

Musik: Ralf R. Ollertz

Probenleitung: Evelin Stadler

Tanz: Saar de Block, Ekaterina Cheraneva, Funda Dastan, Keiko Okawa, Claudia Voigt



COUPLING

Choreographie: CobosMika

Musik: Giuseppe Tartini, Sonata No.7 in A minor live gespielt von Sabine Akika Ahrendt

Tanz: Xiang Li, Erik Reisinger / Luzyna Zwolinska, Ania Piec/ Dae Seob Shim,

Fenna van der Helm/ Judith Speckmaier, Ania Aristarkhova

Im Januar 07 haben Olga Cobos und Peter Mika einen 2 wöchigen prozessorientierten Workshop für Studierende des 3. und 4. Ausbildungsjahres gegeben. Im Workshop war ein Ausgangspunkt das Weiterentwickeln und Variieren von vorgegebenen Solosequenzen und Partnering Elementen, die die Studierenden in eigenen kurzen Soli und Duetten neu arrangiert haben.



KUNSTRASEN

„Der Kopf ist rund, damit das Denken seine Richtung ändern kann“

Francis Picabia

Konzept, Choreographie, Kostüme: Dieter Heitkamp

Hörspiel: „Der Ball ist Rund“ von Ror Wolf (Ursendung: hr, 1979)

Soundmix: Norbert Pape

Tanz/ Choreographie:

Typ mit GhettoBlaster: Enad Marouf

Team A: Johanna Berger, Tanja Brechmann, Alina Jaggi, Ria Kesternich, Cathrin Klöters,
Frank Koenen, Ayuka Nakamata, Alexandra Schiller, Sebastian Schulz

Team B: Saar de Block, Ekaterina Cheraneva, Funda Dastan, Smiljana Maric, Keiko Okawa,
Claudia Voigt

Team C: Ania Aristarkhova, Adam Dembczynski, Sven Gettkant, Fenna van der Helm,
Oksana Hoffmann, Xiang Li, Ania Piec, Paula Rosolen, Dae-Seob Shim, Judith
Speckmaier, Anna Caviezel, Erik Reisinger, Sebastian Sosna, Lucyna Zwolinska

Die konstruktive Zusammenarbeit zwischen der Tanzabteilung der HFMDK und dem Mousonturm im Rahmen der Hessischen Theaterakademie wird seit Januar 2006 noch intensiviert durch konzeptionelle Verknüpfungen und gemeinsame Projekte im **Tanzlabor 21 Frankfurt/ Tanzplan Rhein-Main**. Tanzlabor 21 erhält bis zum Jahre 2010 eine Spitzenförderung durch den Tanzplan Deutschland der Kulturstiftung des Bundes

Unser Dank gilt ferner den Gastchoreografinnen und –choreografen, durch deren großzügiges Entgegenkommen und engagierte Arbeit mit den Studierenden dieser Abend entstehen konnte; er gilt auch dem gesamten Lehrerkollegium und den Korrepetitorinnen und Korrepetitoren. Außerdem danken wir Christoph Schulte für den Tonschnitt, Ken Moore für Kostümarbeiten, der Forsythe Foundation für die freundliche Unterstützung, dem Team vom Mousonturm für die sehr gute Betreuung und dem Verein zur Förderung der tänzerischen Berufsausbildung in Hessen e.V.

**Teilnehmende Studierende des Ausbildungsbereiches Zeitgenössischer und
Klassischer Tanz in ZuKT FUSSNOTEN, Mousonturm Mai 2007**

8. Semester

Anna Caviezel
Sebastian Sosna
Lucyna Zwolinska

6. Semester

Ania Aristarkova	Xiang Li
Adam Dembczynski	Ania Piec
Sven Gettkant	Paula Rosolen
Fenna van der Helm	Dae-Seob Shim
Oxana Hoffmann	Judith Speckmaier
Gast: Erik Reisinger	

4. Semester

Saar de Block	Enad Marouf
Ekaterina Cheraneva	Keiko Okawa
Funda Dastan	Claudia Voigt
Smiljana Maric	

2. Semester

Johanna Berger	Frank Koenen
Tanja Brechmann	Ayuka Nakamata
Alina Jaggi	Alexandra Schiler
Ria Kesternich	Sebastian Schulz
Cathrin Klötters	