

Studiengänge: L2 und L5

Anforderungen für die Eignungsprüfung im instrumentalen oder vokalen Erstfach



Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst
Frankfurt am Main

Für die Eignungsprüfung im instrumentalen Erstfach gilt grundsätzlich, dass bei der Bewertung des Vortrags nicht der Schwierigkeitsgrad der Stücke, sondern der deutlich erkennbare Gestaltungswille und die Qualität der Darbietung im Vordergrund stehen.

Klavier, Gitarre, E-Gitarre, Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Mallets, Harfe, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, E-Bass

- Vortrag zweier Stücke unterschiedlichen Charakters aus unterschiedlichen Epochen oder Stilbereichen
- Vomblattspiel eines leichten Stücks

Orgel

- Zwei Werke aus verschiedenen Epochen, darunter eines von J. S. Bach
- Vomblattspiel eines leichten Stücks

Keyboards

- Vortrag zweier Stücke unterschiedlichen Charakters aus unterschiedlichen Stilbereichen
- Vortrag eines Stücks auf dem Klavier
- Vomblattspiel eines leichten Stücks

Akkordeon

- Zwei Stücke unterschiedlicher Stilistik, darunter ein Originalwerk
- Vomblattspiel eines leichten Stücks
- Standardbass ist in der Eignungsprüfung möglich, im Studium ist zusätzlich M3 obligatorisch.

Klassisches Schlagzeug

- Kleine Trommel: Vortrag einer einfachen Etüde (z.B. Mitchell Peters: Intermediate Snare Drum Studies, Nr. 4, Nr. IX)
- Mallets: Vortrag eines einfachen Stückes mit 2 Schlägeln am Xylo-, Marimba- oder Vibrafon (z.B. Morris Goldenberg: Melodic Studies, S. 61 Allegro)
- Vomblattspiel eines leichten Stücks

Drumset

- Vortrag zweier Stücke unterschiedlichen Charakters aus unterschiedlichen Stilbereichen
- Vortrag von spieltechnischen Grundübungen (z.B. Single Stroke Roll, Paradiddles usw.)
- Vortrag von verschiedenen Stilen nach Ansage (z.B. Songo, Funk, Swing usw.)
- Vomblattspiel eines leichten Stücks

Percussion

- Vortrag zweier Stücke unterschiedlichen Charakters aus unterschiedlichen Stilbereichen
- Vortrag von verschiedenen Stilen und Patterns nach Ansage (z.B. Tumbao, Rumba Guaguanco, Martillo, Son Clave, Rumba Clave, 6/8 Clave, Cascara, Partido Alto)
- Vomblattspiel einfacher Rhythmen

Gesang

- Inhaltliche Anforderungen:
 - Vortrag eines Kunstliedes oder einer Arie
 - Vortrag eines Stücks aus dem Bereich der populären Musik (einschl. Musical oder Chanson)
 - Vortrag eines unbegleiteten Volkslieds
- Qualitative Anforderungen:
 - deutliche sängerische Disposition
 - den Fähigkeiten angemessene Auswahl der Vortragsstücke
 - saubere Intonation, deutlich erkennbarer Gestaltungswille

Improvisierte Liedbegleitung

- Die Prüfung in Improvisierter Liedbegleitung beinhaltet die Bereiche Kadenzspiel, Liedbegleitenspiel und ggf. Improvisation, Melodieharmonisation sowie Vomblattspiel eines leichten Stücks. Zur [Vorbereitung auf die Prüfung werden Dokumente online veröffentlicht](#), welche genaue Angaben zu Art und Umfang der Prüfungsaufgaben enthalten. Außerdem werden Beispiellösungen als Audiofiles veröffentlicht.

Im Erstfach sind folgende Formen der Begleitung möglich:

Streich- und Blasinstrumente

- Eine Klavierbegleitung wird gestellt. Die Noten für die Begleitung müssen mitgebracht werden.
- Die/der Bewerber*in kann wahlweise auch eine(n) eigene(n) Klavierbegleiter*in mitbringen.

Keyboards, Drumset, Percussion, E-Gitarre und E-Bass

- Die Begleitung erfolgt durch eine Band aus Studierenden. Die Noten oder Leadsheets für die Band müssen mitgebracht werden.
- Wahlweise kann die Begleitung auch durch ein mitgebrachtes Playback (Audiofile) oder eine eigene Band erfolgen.

Gesang

- Die Klavierbegleitung wird gestellt. Die Noten für die Begleitung müssen mitgebracht werden.
- Die/der Bewerber*in kann wahlweise auch eine(n) eigene(n) Klavierbegleiter*in mitbringen.
- Die Begleitung des Stücks aus dem Bereich der populären Musik kann auch durch die/den Bewerber*in erfolgen.