

# Eignungsprüfung – Hörfähigkeitstest A

für den Studiengang Lehramt an Gymnasien (L3)

sowie die Bachelorstudiengänge Dirigieren und Kirchenmusik



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

## Mustertest mit Lösungen

Name, Vorname: .....
Punkte

Studiengang:.....

Hauptfach:.....

Datum:.....

### 1. Bestimmen von Taktarten

(Tonträger)

- a)  $\frac{6}{8}$       b)  $\frac{5}{4}$       c)  $\frac{3}{4}$       d)  $\frac{2}{2}$

### 2. Wiedererkennen einer Melodie

(Tonträger)

F. Schubert

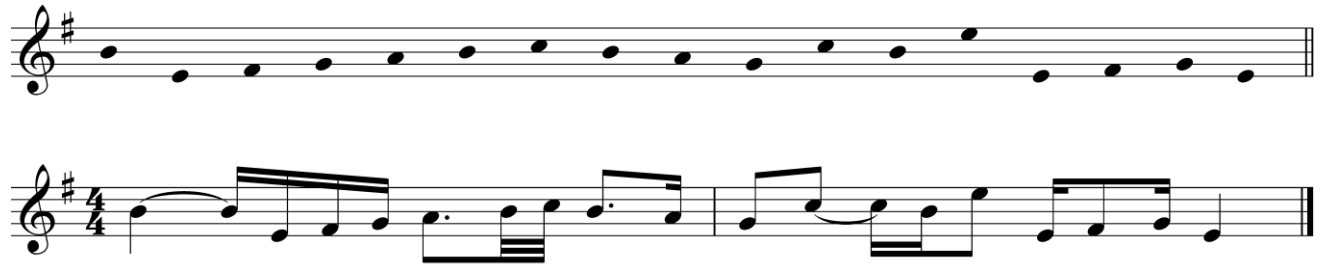


II. W. A. Mozart



### 3. Rhythmusnotation (rhythmisierte Tonreihe)

(Klavier)



### 4. Intervalle

(Klavier)



	5	3-	6+	4<	6-	7+	3+	7-
oder:	reine Quinte	kleine Terz	große Sexte	übermäßige Quarte	kleine Sexte	große Septime	große Terz	kleine Septime

### 5. Zweistimmiger Satz

(Tonträger oder Klavier)



J. L. Krebs

### 6. Akkorde

(Klavier)



	t <sub>3</sub>	S <sub>5</sub> <sup>6</sup>	D <sup>5&lt;</sup>	D <sup>v</sup>	t <sub>5</sub>	D <sub>7</sub> <sup>7</sup>	D <sub>5</sub>	D7
oder:	c <sub>3</sub>	C <sub>5</sub> <sup>6</sup>	Es <sup>5&lt;</sup>	C <sup>v</sup>	g <sub>5</sub>	G <sub>7</sub> <sup>7</sup>	C <sub>5</sub>	Es <sup>7</sup>
oder:	Moll 6	Dur mit Sixte ajoutée	überm. Dreiklang	verm. Septakkord	Moll 6	Dominant- Sekundakkord	verm. 6	Dominant- Septakkord Gst.

## 7. Kadenz (Bassstimme und Funktionsbezeichnungen notieren)

(Klavier)



T —<sub>3</sub> S Sp D<sup>T</sup> (D<sup>V</sup>) T<sub>p</sub> S<sup>6</sup><sub>5</sub> D<sup>T</sup> — D<sup>7</sup> T

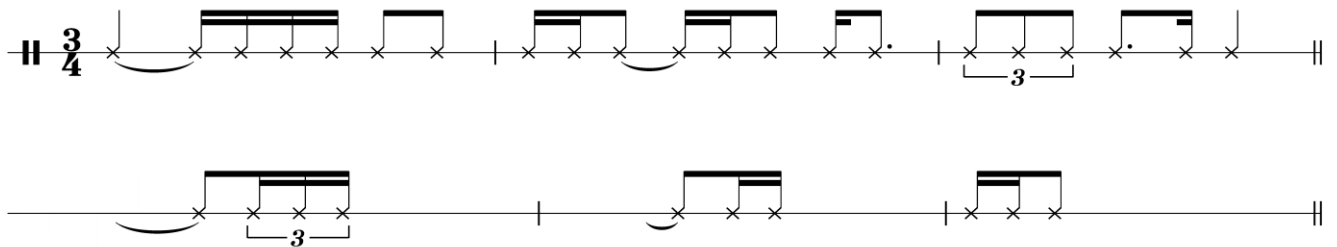
## 8. Melodie

(Tonträger)

J. Haydn



## 9. Fehler in einem Rhythmus



## 10. Fehler in einer Melodie

(Klavier)

J. Brahms



## **Inhalte der mündlich-praktischen Prüfung (Lehramt an Gymnasien)**

- Intervalle: Singen (Intervalle bis zur Oktave, auf- und abwärts)
- Akkorde: Singen (Dreiklänge und Dominantseptakkorde in Grundstellung und Umkehrungen)
- Rhythmus: Wiedergabe vom Blatt
- Rhythmus: Wiedergabe eines zweimal vorgespielten Rhythmus aus dem Gedächtnis
- Melodie: Nachsingen und improvisierendes Ergänzen eines zweimal vorgespielten Melodieanfangs (Vordersatz/Nachsatz)
- Melodie: Vom-Blatt-Singen (tonal)