



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

HOCHSCHULE FÜR MUSIK  
UND DARSTELLENDI KUNST  
FRANKFURT AM MAIN

## Klausur Musiktheorie / Musikalische Allgemeinbildung

Studiengänge: Lehramter L1, L2, L5

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Hauptinstrument: \_\_\_\_\_

### 1. Intervalle und Tonleitern:

Intervalle bestimmen:

Intervalle bilden (aufwärts):

v 7                      r 4                      ü 2

Kirchentonart bestimmen:

Kirchentonart notieren: mixolydisch

### 2. Akkorde

Akkorde bestimmen:

Akkorde bilden (aufwärts):

Ü  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$                       D7  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$                       D7  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

#### Erklärung der Abkürzungen:

g = groß; k = klein; r = rein; ü = übermäßig; v = vermindert

3 = Terz; 4 = Quarte; etc.

D = Dur-Akkord; m = Moll-Akkord; V = vermindertes Dreiklang; Ü = übermäßiger Dreiklang

D7 = Dominantseptakkord;

Dreiklänge:  $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  = Terz-Quintakkord (Grundstellung); 6 = Sextakkord (1. Umkehrung);  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$  = Quartsextakkord (2. Umkehrung) etc.

Vierklänge:  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$  = Quintsext-Akkord (1. Umkehrung);  $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$  = Terzquart-Akkord (2. Umkehrung);  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$  = Sekundakkord (3. Umkehrung)

### 3. Harmonisierung einer Melodie:

Schreiben Sie einen zwei-, drei- oder vierstimmigen Satz zu folgender Melodie: