



**VORLESUNGSVERZEICHNIS FB 1 //**  
**WINTERSEMESTER 2019/2020 (14.10.2019-14.02.2020)**

<b>Fachbereich 1</b>
<b>Ausbildungsbereiche</b>
<b>Künstlerische Ausbildung</b>
<b>Instrumentalpädagogik (IP)</b>
<b>Kirchenmusik</b>
<b>Historische Interpretationspraxis (HIP)</b>
<i>Stand: 19.08.2019</i>

**ACHTUNG:**

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Änderungen und Ergänzungen:  
Vor allem **die Raumangaben** werden noch geändert oder ergänzt.  
Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage nach Update-Versionen.  
Die jeweils neuen Änderungen werden farbig hinterlegt.

<b>Dekanin</b> Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Prodekan</b> Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Geschäftsführer</b> Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Lehr- und Studienmanagement /</b> <b>Chor- und Orchesterbüro</b>	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Dekanatsbüro</b> Assistenz der Geschäftsführung	Laure Reißing Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>

<b>Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche</b> Sprechstundenzeiten:	Vertretung: Frau Prof. Stefanie Köhler  Vor Anmeldung über: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de	
<b>Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes</b>	Prof. Angelika Merkle  Sprechzeiten n.V.	<b>A 204</b>
<b>Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für den Fachbereich 1</b>	Prof. Angelika Merkle  Sprechzeiten n.V.	<b>A 204</b>

## **Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung (Instrumentalausbildung und Dirigieren)**

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	NN	<b>A 150-158</b>
<b>Stellv. Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	Prof. Oliver Kern nach Vereinbarung	<b>A 150-158</b>

### **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2019**

Weihnachtsferien	23.12.2019 - 03.01.2020
1. Prüfungswoche	20.-24.01.2020
2. Prüfungswoche	10.-14.02.2020
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	14.02.2020

### **Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)**

<p><b>Schreibwerkstatt zur Vorbereitung der Bachelor- und Masterarbeiten</b></p> <p>Modulzuordnung: Zusatzangebot</p> <p>Offen für alle Interessierten der Bachelor-, Master- und Lehramtsstudiengänge, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen. Es besteht die Möglichkeit, in den Sitzungen an den eigenen Texten zu arbeiten.</p> <p>Grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken können vorab in den Seminaren »Einführung in die Musikwissenschaft« und »Wissenschaftlich arbeiten, schreiben und präsentieren« erworben werden. Die dort erlernten wissenschaftlichen Arbeitstechniken werden in der Schreibwerkstatt ggfs. aufgefrischt.</p> <p>Bemerkungen: Schreibberatungen sind weder Lektorat noch Korrektorat. Das heißt: Zwar kann auf wiederkehrende Fehler hingewiesen werden, für Ihre Rechtschreibung sind Sie jedoch selbst verantwortlich und sie bildet keinen Bestandteil des Seminars.</p>	Ferriol	<p><b>Blockseminar</b> So: 10:00-18:00 c.t.</p> <p><b>Termine:</b> 10.11.2019; weitere Sitzungen: 15.12.2019, 12.01.2020</p> <p><b>Anmeldung: bis zum 05.04.2019 an:</b> <a href="mailto:Elli.Ferriol@hfmdk-frankfurt.de">Elli.Ferriol@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	Sophienstraße, Raum 0
---	---------	---	--------------------------

### **Orchesterstudien**

<p><b>Orchesterstudien Violine</b></p> <p>BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil</p> <p>Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester</p>	Ranck / de Haas	Mo 14:00-16:00	A 206
---	--------------------	----------------	-------

Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete  BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Nickel Krams Ruge Velkaverh Strobel <i>in Form von Workshops</i> Przybyl Bernstein Ruf	n.V.	n.V.
---	--	------	------

### Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Vogler	Mo 10:00-22:00 Di 10:00-16:00 Di 16:00-20:00 Mi 10:00-20:00 Fr 10:00-18:00	A 204 A 015 A 204 A 015 A 204
Klavierkammermusik MA-Klavierkammermusik und KE	Merkle	Di 10:00-16:00 Di 16:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:00	A 204 A 111 A 204 A 204
Klavierkammermusik BA KIA + MA KIA sowie MA IP	Staemmler	Mo 10:00-19:00 Di 09:00-19:00 Mi 09:00-17:00	B 105 B 105 B 105

### Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Christopoulos	Di 09:30-18:00 Mi 09:30-18:00	B 203 B 130
Hochschulorchester	Christopoulos	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	<b>i.d.R. Großer Saal</b>

### Praxis Neue Musik

Einzelunterricht / Beratung Neue Musik  Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung <a href="mailto:lucasfels@gmail.com">lucasfels@gmail.com</a>	n.V.
---	------	---	------

<b>Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert</b>  BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung <a href="mailto:lucASFels@gmail.com">lucASFels@gmail.com</a>	n.V.
<b>Praxis Neue Musik</b>  Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	<b>Termine (9 x 3 Stdn. / 2 Gruppen):</b> <b>Mo</b> Jeweils 11:00-13:00  <b>Di</b> Jeweils 10:00-14:00  nach Vereinbarung unter: <a href="mailto:lucASFels@gmail.com">lucASFels@gmail.com</a>	A 103
<b>Inhalt:</b> Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation, usw.			

### Vorspieltraining

<b>Vorspieltraining Gitarre</b>  BA Modul I,3; MA KIA Modul II,1; MA IP Modul I,3	Brandt	Di 16:00-18:00	A 015
---	--------	----------------	-------

### Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

*s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:  
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“*

### Vermittlung / Konzertpädagogik

<b>Musikvermittlung I</b> Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. + 8. Semester  Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester  Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Fels	<b>Termine: 9 x 3 Stdn.</b>  <b>Di</b> Jeweils 13:30-16:00  <a href="mailto:lucASFels@gmail.com">lucASFels@gmail.com</a>	C 309
---	------	---	-------

**Inhalt:**

Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke:

- Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine?
- Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss?
- Wer hört was?
- Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen?
- Begriffe im interdisziplinären Gefüge
- Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?

**Berufsfeldorientierung**

<b>Berufsfeldorientierung I</b>  Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester  Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz	<b>11. Januar 2020,</b> 09:00-10:00  und ab 10:00	<b>Einführungsveranstaltung</b> Für alle Studierende → Eintragung für Individualberatungen <b>+ Individualberatung</b> (Einzeltermine à 30 Min.)	<b>tdb</b>
	<b>25. April 2020</b>	<b>Individualberatungen</b>	
	<b>12. Juni 2020</b>	<b>Workshop</b> für alle Studierende (+ Nachholtermine)	

<b>Berufsfeldorientierung II</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil  <b>NEU: Der Workshop ist für alle          Studiengänge offen!!</b>  Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz  Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen	<b>9. November 2019</b> 09:00-12:30	<b>Startworkshop:</b> Career Development Für alle Studierende → Eintragung für Workshops + Individualberatungen	A 207 + A 114
	09. / 10. November 2019	Individualberatung	Am 10.11.: A 114 + A 111
	<b>30. November 2019</b>	<b>Zeitmanagement</b>  + Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 207 + A 114
	<b>10. Januar 2020</b>	<b>Kommunikation</b>  + Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	

	<b>24. April 2020</b>	<b>Musik &amp; Geld</b>	
	12. oder 13. Juni 2020	+ Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)  Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	
<p>Ziel ist anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerlaufbahn zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt.</p> <p>Das Seminar findet über zwei Semester verteilt in Blöcken statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich Einzelberatung.</p>			

### Partiturspiel

Partiturspiel  MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Lehr	Di 10:30-15:00	B 211
--	------	----------------	-------

### Bewegungslehre

*Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses*

### Hochschulchor

Hochschulchor	Lohmann	Mi 16-18 c.t.	i.d.R. Großer Saal
<i>aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor</i>			

### Theoriefächer

<b>Hörschulung</b>			<i>s. auch VLV FB 2</i>
Vorkurs Hörschulung  (für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung  Master KIA, Wahlfächer	Vögeli	Fr 16:00-17:00	A 210
Musiktheorie			<i>s. VLV FB 2</i>
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			<i>s. VLV FB 2</i>

## Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente I</p> <p>KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Semester)</p>	<p>Schlader</p>	<p>Blockseminar <b>06.-08.12.2019</b></p> <p>Fr. 10:00-19:00 Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00</p>	<p><b>A 207</b></p>
<p>Die Entwicklung der Holzblasinstrumente von der Antike bis zum Barock. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Instrumentalschulen, Analyse ausgewählter Kompositionen, Symbiose Komponist - Musiker - Instrumentenbauer. Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen der betreffenden Epochen vorgestellt, ergänzt von seltenen Filmaufnahmen und historischen Tondokumenten. Eventuell findet im Rahmen der Lehrveranstaltung auch wieder eine Exkursion in eine Instrumentensammlung statt. Zur Leistungsbeurteilung sind ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung erforderlich. <u>Anmeldungen an: <a href="mailto:ernst.schlader@gmx.at">ernst.schlader@gmx.at</a></u></p>			
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I (S, HMW)</p> <p>KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)</p>	<p>Finkel</p>	<p>Mo 14-16 c.t.</p> <p>Beginn: 21.10.2019</p>	<p>Leimenrode SR 0</p>
<p>Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Bläserorchester und Brassband. Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.</p>			
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) I</p> <p>KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)</p>	<p>Stenger</p>	<p>Do 14-16 c.t.</p> <p>Beginn: 17.10.2019</p>	<p>Leimenrode SR 2</p>
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I</p> <p>Seminar (HMW) KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Klavier-KaMu MA: 2110 II.I</p>	<p>Helfricht</p>	<p>Fr 10-12 c.t.</p> <p>Beginn: 18.10.2019</p>	<p>Sophienstraße R 6</p>



Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.  
 Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen.  
 Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

**Literatur:**

- Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700 , Kassel 1967
- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1)
- Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950
- Hoffelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989
- Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968
- Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899

<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente I</p> <p>Modulzuordnung:          KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. &amp; 6. Sem.)          Streicher-KaMu MA: 2120 II.I</p>	<p>Beckmann</p>	<p>Di 16-18 c. t.</p> <p>Beginn:          15.10.2019</p>	<p>Sophienstraße          R 6</p>
--	-----------------	--	---------------------------------------

Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.

**Literatur:**

Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen für die TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag

<p>Geschichte der Gitarrenmusik I –  <i>Von den Anfängen zum Beginn des 19. Jahrhunderts</i></p> <p>BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 6./7. Semester          MA KIA, Solist. Ausbildung (Gitarre), Modul II (Ergänzungsfächer): Pflichtveranstaltung (1.-2. Sem.)</p>	<p>Brandt</p>	<p>Mi 09:45-11:15</p>	<p>A 525</p>
---	---------------	-----------------------	--------------

Geschichte, Stilistik und Didaktik der populären Musik	Putschögl, Brandt	Do 12-14	C 309
<p>Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über die historische Entwicklung der Populärmusik zu vermitteln und dabei wesentliche Merkmale der Ästhetik, der Gestaltungsmittel und der Distribution zu erarbeiten. Da der größte Teil populärmusikalischer Stilformen direkt oder zumindest indirekt von der afroamerikanischen Musik geprägt ist, werden zuerst prototypische Modelle aus den afroamerikanischen Musikarealen (Blues, Gospel, Jazz etc.) näher untersucht, um in systematischer Form Grundlagen für ein umfassendes und adäquates Verständnis dieses gesamten Stilgenres herzustellen. Danach werden innerhalb historisch-epochaler Entwicklungen Charakteristika verschiedener populären Stilformen betrachtet, wobei dem soziokulturellen Kontext besondere Bedeutung geschenkt wird. Insbesondere bei den modernen Strömungen spielt die Betrachtung diverser medialer Verbreitungsformen eine wichtige Rolle.</p>			

### Orchesterliteratur

Orchesterliteratur I (KIA Master, Orchesterinstrumente)  KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)	Stenger	Di 12-13:30.  Beginn: 15.10.2019	Leimenrode SR 1
Orchesterliteratur I (KIA Master, Orchesterinstrumente)  Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)	Stenger	Do 10-12 c.t.  Beginn: 17.10.2019	A 207
Literaturkunde Tasteninstrumente I  Seminar (HMW) KIA MA: 3210 II.1 / 3130 II.I (1. Sem.)	Helfricht	Fr 08-10 c.t.  Beginn 18.10.2019	Sophienstraße R 6

### Wahlangebote

Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systematischen Üben  BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.	Do 18:00-19:30  Beginn: 17.10.2019  Anmeldung erbeten bis 16.10.2019 an <a href="mailto:bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de">bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de</a>	A 204
---	------------	--	-------

Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen.

Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen.

Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontaneität fördert.

Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Künftige Instrumentalpädagogen sind deshalb besonders herzlich eingeladen.

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 10:00-11:00 nach Anmeldung	A 211
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.</p> <p>Aus dem Kursinhalt: einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen</p> <p><b>Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende.</b> <b>Anmeldung bitte an: <a href="mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de">daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de</a></b></p>			
Offenes Ensemble	Kemminer	Mi 15:00-17:00 c.t. nach Anmeldung	C 309
<p>Offen für alle Studiengänge!</p> <p>Die Veranstaltung dreht sich um Konzepte, Kompositionen und Arrangements, die das gemeinsame Musizieren ohne spezielle musikalische Vorbildung zum Ziel haben. Offenheit gilt dabei sowohl für die Besetzung und die Zielgruppe (z.B. verschiedene Schulformen oder Altersgruppen), als auch für die Notationsform und Performance.</p> <p>Als Einstieg und Leitlinie sind aktuelle und bewährte Beispiele aus musikpädagogischer Literatur (Fachzeitschriften, Notenmaterial verschiedener Verlage) angedacht, u.a. um einen aktiv musizierenden Einblick in das breit gefächerte Spektrum pädagogisch orientierter Arrangements und Musizierkonzepte zu gewinnen. Gleichzeitig sollen aber auch eigene Erfahrungen, Spezialitäten, Arrangements oder Best-Practice-Beispiele der Teilnehmenden zum Zuge kommen.</p> <p>Die Teilnahme ist offen für Studierende aller Studiengänge, Referendare/innen und Lehrkräfte. <b>Anmeldung bitte an: <a href="mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de">daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de</a></b></p>			

## Sonstige Angebote

Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Seip	Do 18:30-20:00 (in der Zeit von 17.10.-05.12.2019)	Leimenrode SR 1
---	------	--	--------------------

<b>Musik und Literatur</b> <b><i>Die Sinfonie im 20. Jahrhundert</i></b>  Modulzuordnung: L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.) Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)	Riehl	Mi 14:00 -16:00 c.t.  Beginn: 10.04.2019	Leimenrode SR 2
---	-------	--	--------------------

In mehrfacher Hinsicht bildet das 20. Jahrhundert eine entscheidende Schnittstelle innerhalb der jüngeren Menschheitsgeschichte. Die im 19. Jahrhundert einsetzenden gesellschaftlichen und technischen Entwicklungen, die nicht nur zu zwei Weltkriegen sondern auch zum Wachstum neuer politischer Systeme, hinterließen auch im kulturellen Leben ihre Spuren. So auch in der Musik im Allgemeinen und der Sinfonie im Besonderen, jener Gattung, die spätestens seit Beethovens Neunter eine zentrale Bedeutung eingenommen hat. Das Seminar möchte einen Überblick über die Entwicklung der Sinfonie innerhalb des 20. Jahrhunderts bieten. Angefangen bei den Werken Gustav Mahlers als Spätausläufer der Romantik über die Vertreter der Neuen Sachlichkeit (Hindemith) bis hin zu den Klangschröpfungen der Avantgarde (Berio) und der Musik an der Schwelle zum 21. Jahrhundert (Pärt) sollen die gemeinsamen durch die Gattungsgeschichte bedingten Grundlagen ebenso betrachtet werden, wie auch die Unterschiede.

<b>Werkeinführung / Analyse</b>  Modulzuordnung: KiMu Master: Modul 205 (3. Sem.)	Riehl	<b>nach Vereinbarung</b> <i>(Die Seminartermine werden nach Rücksprache festgelegt)</i>	n.V.
--	-------	--	------

<b>Die Musik Alban Bergs, Musik mit Schlafzimmerblick oder musikalische Chiffre?</b>  Modulzuordnung KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 /	Hensel	Mo 12:00-14:00 c.t.  Beginn: 14.10.2019	Sophienstraße R 5
---	--------	---	----------------------

<p>1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)          Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)          KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)          Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)          KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)          Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)          Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)          HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)</p>			
---	--	--	--

Wir beschäftigen uns mit dem musikalischen Schaffen Alban Bergs, der Hauptfokus wird auf der Analyse der Oper Wozzeck liegen. Dabei soll dem Moment des Eros wie der Todessehnsucht besondere Aufmerksamkeit gewidmet werden, jedoch auch der musikalischen Chiffre.

<p><b>Das romantische Klavierlied von Schubert bis Liszt</b></p> <p>Modulzuordnung          L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.)          KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.)          Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.)          KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.)          Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.)          KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.)          Komposition Bachelor: M 10 (3.-4. Sem.)          Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.)          HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)</p>	Hensel	Mo 14:00-16:00 c.t.  Beginn 14.10.2019	Sophienstraße R 5
---	--------	--	----------------------

Wir werden uns mit den Liederzyklen „Die schöne Müllerin“, „Die Winterreise“, „Schwanengesang“ und anderen Lieder von Schubert beschäftigen, dabei einen Bogen zu Franz Liszt spannen und Kompositionen des gleichen Liedes von Schubert, Schumann und Liszt miteinander vergleichen. Auch Schumanns „Dichterliebe“ soll nicht zu kurz kommen.

<p><b>Musikphysiologie. Dispositionstraining für Musiker</b> (offen für alle Studiengänge)</p>	<p>Heyer, Zur <a href="mailto:heyzur@t-online.de">heyzur@t-online.de</a></p>	<p>Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung <a href="http://www.dispotraining.com">www.dispotraining.com</a></p>	n.V.
<p><b>Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument</b> (offen für alle Studiengänge)</p> <p><b>Beratung</b></p>	<p>Blum, Türk-Espitalier</p> <p>Blum</p>	<p>Mi 18:00-20:15 n.V. über <a href="mailto:blummainz@t-online.de">blummainz@t-online.de</a></p> <p>n.V. über <a href="mailto:blummainz@t-online.de">blummainz@t-online.de</a></p>	n.V.
<p><b>Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik</b> (offen für alle Studiengänge)</p>	<p>Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165</p>	n.V.	n.V.

## Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr und n. V.	
<b>Stellvertretende</b> <b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde	Prof. Dr. Katharina Deserno Mi. 13:00-14:30 und n.V. per Mail	<b>Leimenrode</b>

### Didaktik, Methodik, Lehrversuch

<b>Instrumentenübergreifendes Angebot</b>			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt	<b>A 525</b>
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

<b>Blockflöte</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik und Hospitation  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	n.V.

<b>Fagott</b>	Przybyl	n.V.	n.V.
---------------	---------	------	------

<b>Flöte</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 16:00-17:30  Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	<b>A 104</b>
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 15:00-16:00  Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	<b>A 104</b>

<b>Gitarre</b>			
E-Gitarrenmethodik/-didaktik	Ahrens	Di 16:30-18:00	A 532
Musizierpraxis	Ahrens	Mi 10:00-11:00	A 532

<b>Harfe</b>			
Didaktik und Methodik	Kuhn	n.V.	

<b>Klarinette</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 16:30-18:00	C 404
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 15:00-16:30	C 404

<b>Klavier</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	A 206
<p>In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer/innen willkommen.</p>			
Lehrversuche Klavier  BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
<p>In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.</p>			

<b>Kontrabass</b>			
Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	n.V.

<b>Oboe</b>			
Didaktik und Methodik	Volz	n.V.	n.V.

<b>Saxophon</b>			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	

<b>Schlagzeug</b>			
Didaktik und Methodik BA, KIA, Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Reiter	Fr 10:30-12:00	A 502

<b>Blechblasinstrumente</b>			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profi MA KIA, Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Großpietsch	Di 16:30-19:00 <b>oder</b> Mi 17:00-19:30 <b>Termine nach</b> <b>Absprache</b>  Anmeldung erfolgt am ersten Seminartermin am 15.10.2019.  Termine: 22.+30.10.19 + 06.+20.+27.11.+ 03.+10.+18.12.2019+ 08.+15.+22.+28.01.+ 04.+11.02.2020	A 207  C 309

<b>Violine und Viola</b>			
Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Unterstufe“ BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester IGP	Kummer- Buchberger	Do 09:00-11:00, 10 Termine à 120 min. und ein Workshop.  (1. Termin und Terminabsprache: Do. 11.04.2019)	B 130
Unterrichtsmethodik / Hospitation	Jeggle	Do 16:00-18:30	B 130



und Lehrversuche I/II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester		8 Termine n.V. unter: 0176-23122980 o. g.jeggle@gmx.de	
Unterrichtspraktikum IGP	Kummer- Buchberger	n.V. unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>	n.V.
Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Mittelstufe“  BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP, IGP	Kummer- Buchberger	Do. 11:30-13:30, 10 Termine à 120 min und ein Workshop. (1. Termin und Terminabsprache: Do 17.10.2019)	B 130
„Methodik/Lehrpraxis“ und Kolloquium  MA IP	Kummer- Buchberger	Mo 13:30-15:00 (1. Termin und Terminabsprache: Mo 14.10.2019)	B 130
Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen  BA, KIA , MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik/Hospitation/ Lehrversuche 2 von G. Jeggle	Kummer- Buchberger	Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>	n.V.
Aufbaukurs Methodik Violine/Viola  Literatursichtungen / Hospitation/ Lehrsupervision / Gespräche mit anderen Lehrenden der Hochschule oder Gästen  BA nach dem 5.Semester, MA KIA, MA IP im Wahlkatalog	Kummer- Buchberger	Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>  (1. Termin und Terminabsprache 14.10.2019, 11:30-13:00)	n.V.
Methodik/Hospitation/Lehrversuche 1 & 2  Pflichtveranstaltung 3.Semester, BA KIA	Kummer- Buchberger	Do 14:00-17:00  10 Termine à 90 Min. 1. Termin und Terminabsprache: 17.10.2019 um 14:00 Uhr, zusammen mit Gudrun Jeggle  Anmeldung per Mail erbeten unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>	B 130
Lehrpraxis Einzel- und Gruppenunterricht  MA IP und MA KIA im Wahlkatalog	Kummer- Buchberger	Mo 15:00-16:00  Projekt „Violinis“, Gruppenunterricht mit	B 130

		<p>Anfängern Hospitationsmöglichkeit auf Anfrage.</p> <p>16:00-18:00 und an ausgewählten Samstagen: Lehrversuche nach Absprache mit Dozentinnen G. Jeggle und B. Kummer-Buchberger</p>	
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	n.V.

<b>Violoncello</b>			
Didaktik	Deserno	Do 12:30-14:00  Anmeldung per Email erbeten an: <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a>	B 105
Methodik/ Lehrversuch I  Für 3. Semester BA KIA – Voraussetzung ist die Belegung des Didaktik des Hauptfachkurses im 2. Semester oder vergleichbare Unterricht bei Einstufung in höhere Semester oder Wahlkatalog	Deserno	Do 15:00-16:00  Anmeldung bitte per Email mit der Angabe, ob Schüler*innen benötigt werden oder eigene unterrichtet werden sollen. In diesem Fall ist eine unterschriebene Einverständniserklärung der Eltern zu Beginn des Semesters mitzubringen.	Sophienstraße, R 6
Methodik/ Lehrversuch II  Für 3. Semester BA KIA – Voraussetzung ist die Belegung des Didaktik des Hauptfachkurses im 2. Semester oder vergleichbare Unterricht bei Einstufung in höhere Semester oder Wahlkatalog	Deserno	Do 16:00-16:30  Anmeldung bitte per Email mit der Angabe, ob Schüler*innen benötigt werden oder eigene unterrichtet werden sollen. In diesem Fall ist eine unterschriebene Einverständniserklärung der Eltern zu Beginn des Semesters mitzubringen.	Sophienstraße, R 6

<b>Hospitation und Praxis Gruppenunterricht</b>  (Anmeldung per Mail erforderlich <a href="mailto:Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de</a>	Deserno	Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.  <i>Terminänderungen vorbehalten!</i>	n.V.
---	---------	---	------

### Instrumentalpädagogik

<b>Kolloquium Master Instrumentalpädagogik I</b> Basics wissenschaftliches Arbeiten, Themenfindung, Begleitung der Recherche- und Schreibphase Masterarbeit	Deserno	Do 12:00-13:30  Anmeldung erforderlich per Mail an <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a>	Sophienstraße, R 5
<p>Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen, durchführen. Nach Absprache offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten, bzw. sich auf eine Promotion vorbereiten wollen.</p> <p>In diesem Seminar werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt. Außerdem geht es um Themenfindung, Projektplanung, Strukturierung des Schreib- und Forschungsprozesses sowie um Theorien und Forschungsmethoden für die Examensarbeiten.</p>			
<b>Master-Seminar: Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik</b>  Für Studierende des Studienganges Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache	Deserno	Do 10:00-11:30  <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a>	Sophienstraße, R5
<p>Für die Instrumentalpädagogik zentrale Theorien und Methoden werden in diesem Seminar erarbeitet und gegenübergestellt mit Praxisreflexion, bei der die Seminarteilnehmer Fallgeschichten aus ihrer eigenen Unterrichtspraxis nach der Methode der kollegialen Falldiskussion diskutieren und analysieren lernen.</p>			
<b>Allgemeine Instrumentalpädagogik und Didaktik</b>  Pflichtseminar 3. Semester BA, Lehrprobenvorbereitung, für Studierende BA KIA, 3. Semester, MA IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache	Deserno	Do 15:00-16:30  Anmeldung per Mail vorab <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a> und in der ersten Semesterwoche  <i>Max. Gruppengröße: 15 Studierende.</i>	Sophienstraße R6

<b>Blockseminar Instrumentalpädagogik Integration und Gesellschaft, Kooperationsprojekt mit For All People</b>	Deserno	<b>Termine:</b> Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	n.V.
<b>Blockseminar Vermittlung/ Projekt Kinderkonzert</b>	Deserno	<b>Termine:</b> Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.	n.V.

<b>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)	Cada	Di 10:00 s.t.-11:30	A 206
--	------	---------------------	-------

„ Man kann nicht *nicht* kommunizieren.“ (Paul Watzlawick)  
Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.

<b>Instrumentalpädagogik „Musik zur (deutschen) Sprache bringen“</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Mi 12:00 s.t.-13:30	Leimenrode, SR 1
---	------	---------------------	---------------------

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium.

**Buchtipps zum Seminar:**

- Johanna Heutling

„Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“,  
Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)

## Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

<p>Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte</p>	<p>Althapp</p>	<p>Mo 12:00-13:00</p>	<p>A 206</p>
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung.</p> <p>Vorgestellt werden Fachbücher, Software, Websites, Apps, Lernspiele und anderes. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.</p>			
<p>Einführung in die Elementare Musikpädagogik</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester</p>	<p>Baba</p>	<p>Di 8:00-10:00</p> <p><i>Kurs I:</i> Termine werden noch bekannt gegeben</p> <p>oder</p> <p><i>Kurs II:</i> Termine werden noch bekannt gegeben</p>	<p>C 309</p>
<p><b><u>Genauere Details zum Seminar werden zu einem späteren Zeitpunkt veröffentlicht</u></b></p>			

## Musizierpraxis / Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.)

<p>Improvisation, <i>alle Instrumente</i></p> <p>Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>	<p>Doderer</p> <p><a href="mailto:doderer@musikschule-taunus.de">doderer@musikschule-taunus.de</a></p>	<p>Termine n.V.</p>	<p>n.V.</p>
<p>Improvisierende Liedbegleitung am <i>Klavier</i> für Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p>		<p>Termine n.V.</p>	<p>n.V.</p>

MA IP, Modul IV.1			
Basics am Klavier für „Nebenfächler“, 3er Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)		Do 16:00-17:00, nach Anmeldung	n.V.
MA IP, Modul IV.1			
Musizierpraxis	Emminger	Do 10:30-18:00	A 320
MA IP, Modul IV.1	<a href="mailto:Nemminger@aol.com">Nemminger@aol.com</a>		
Arrangieren und Improvisation	Emminger	Do 12:00-18:00	A 320
Improvisation (Piano) Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Piano Basics am Piano (Nebenfächler)	Likhanov	n. V.	
(offen für alle Studiengänge)			
Forum Improvisation (für alle Instrumente und Gesang)	Stenger-Stein / Schwarz	Fr 10:00-13:00 s.t. vierzehntägig: 18.10., 1.11., 15.11., 6.12., 13.12.2019; 17.01., 31.01., 14.02.2020 Beginn: 18.10.2019	C 309
MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V			
<p>Spiel doch mal was! Improvisation als Kommunikationsform: Alle Musiker*innen können bereits musikalisch kommunizieren, so wie sie auch sprechen können! Hier knüpfen wir an und erweitern gemeinsam unseren Wortschatz und unsere Kommunikationskompetenz. Dabei bedienen wir uns vieler Ideen, die andere schon vor uns hatten. So erfahren wir etwas über Komponist*innen des 20. Jahrhunderts und über ihre Herangehensweise. Unsere eigene Kreativität steht jedoch stets im Zentrum der Auseinandersetzung. Die Arbeit im Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel mündet in einen Auftritt im Rahmen der „shortcuts“.</p> <p>Am 18.02.2020, um 18:00 Uhr findet ein Auftritt im Rahmen der Shortcuts! statt. Generalprobe wird noch vereinbart. Eine fortlaufende Teilnahme aus früheren Semestern ist möglich.</p> <p><u>Themenkreise:</u> Zusammenspiele – Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen – Musikalisches Material in Anwendung – Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben – Experimentelles Spiel – Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik – Musik als Inspirationsquelle – Eigene Kompositionsideen der TeilnehmerInnen – Kompositionen als Initialfunke.</p> <p><i>Teilnehmerzahl: max. 12 Studierende</i> <b>Anmeldung (mit Instrumentenangabe) bitte an:</b> <b><a href="mailto:stenger-stein@t-online.de">stenger-stein@t-online.de</a> oder <a href="mailto:ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de">ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de</a></b></p>			
Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 10:00-11:00 nach Anmeldung	A 211

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt:

einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen

**Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende.**

**Anmeldung bitte an: [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)**

*(Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!)*

<b>Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Marquard	Termine n.V.	n.V.
<b>Coaching für Rock-/Pop-Bands</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sennholz	Termine n.V.	n.V.
<b>Ensemble C 403</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sagmeister	Di 14-15:30 s.t.	C 403
<b>HfMDK Jazz- &amp; Popchor</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer: Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sennholz	Mo 14-16:00  Beginn: 14.10.2019	A 205
<b>„Rhythm that’s it!“ – Bodypercussion, Movements &amp; Rhythmus-Pattern</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breick	Mi 8-10 c.t.	A 205

<p>Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken... Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk.....Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannende Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!</p>			
<p>Latin Cajon/Conga – Die Groove-Revue</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breick	Mi 10-12 c.t.	A 205
<p>Die Groove-kiste kennen und spielen lernen Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu POPMusic: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock- Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm Für alle Niveaus ist was dabei von AnfängerInnen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call &amp; Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Tschak and more..!</p>			
<p>Gitarrencombo</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Stelter	Mi 10:30-12:00	C 403
<p>Popmusik im Unterricht – Pop-Music kreativ - LET'S GROOVE!</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breick	Mi 12-14 c.t.	A 205
<p>Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats.... Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira... analysieren ver- und bearbeiten sind im Programm. Wir begleiten die Pop-Stücke mitvielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborins etc. ...ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber</p>			



<p>auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.</p>			
<p><b>Rhythm Talk – let’s groove!</b></p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer; Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4, BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Breck</p>	<p>Mi 14-16 c.t.</p>	<p>A 205</p>
<p>Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Boomwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut). Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennen zu lernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerische kreativen Aspekten in den Vordergrund setzt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“</p>			
<p><b>Streichertraining für Rock, Funk, Pop</b></p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Putschögl</p>	<p>Do 16-18 c.t.</p>	<p>C 309</p>
<p><b>Weltmusik / Ensemble Intracult</b></p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Putschögl</p>	<p>Do 18-20 c.t.</p>	<p>A 205</p>
<p><b>Salsa Band</b></p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Emminger</p>	<p>Do 18:00-19:30 s.t.</p>	<p>C 309</p>
<p><b>HfMDK Concert Band</b></p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Hunstein</p>	<p>Mo 09-12 c.t.</p>	<p>A 205</p>

## Theoriefächer

Hörschulung			
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwiss. LV			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Seip	Do 18:30-20:00 (in der Zeit von 17.10.- 05.12.2019)	Leimenrode, SR 1

*s. VLV FB 2*

### Sonstige Angebote

(Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein erworben werden kann.)

Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	Mo 11-12:00	C 403
Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung	Spendel	Di 10:15-11:45	C 401
Jazzharmonielehre II	Sagmeister	Di 11:15-12:15	C 403

## Ausbildungsbereich Kirchenmusik

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung
<b>Stellvertr. Direktor</b> Sprechstunde	NN nach Vereinbarung

<b>Formenanalyse</b> BA KiMu (6. Semester)	Ackermann  Anmeldung unter <a href="mailto:muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de">muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de</a>	n.V.	n.V.
---	--	------	------

<b>Seminar Chorleitung für Hauptfächler</b>	Lohmann	tbd	
<b>Chorleitungsunterricht</b>	Lohmann	tbd	

### MONTAG

<b>Orchesterleitung</b>  KiMu 105 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer I) KiMu 108 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer II) KiMu 201 (Basismodul Künstlerische Kernfächer) KiMu 204 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer) KIA Bachelor Modul V (Wahlkatalog) KIA Master Modul IV (Wahlkatalog)	Sandner	8:00-12:00	A 422
<b>Partiturspiel</b>	Sandner	12:00-16:00	A 422
<b>Orgelkunde</b> (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Seip	Do 18:00-19:30 (in der Zeit von 17.10.-05.12.2019)	Leimenrode, SR 1
<b>Instrumentenkunde</b> (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)  (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Seip	Do 19:30-21:00 (in der Zeit von 17.10.-05.12.2019)	Leimenrode, SR 1

Gregorianik / Dt. Liturgiegesang/ Theologische Grundlagen/Bibelkunde  (BA KiMu, Basismodul Theologisch- Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch)	Trautner	Mo 12:00-12:45 Mo 12:45-13:30 Mo 13:30-14:15	B 110
---	----------	--	-------

## DIENSTAG

Partiturspiel  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Lehr	10:00-15:00	B 211
Literaturkunde Orgel  <i>Teil 1 - Von den Anfängen bis 1750</i>  BA Kirchenmusik, Modul KiMu 103; offen für alle	Viegelahn	14:00-15:30	B 110

## MITTWOCH

Generalbass  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	14:00-16:00	B 22
---	----------	-------------	------

## DONNERSTAG

## FREITAG

Liturgik (kath.)	Föllner	10:00-11:30	B 110
------------------	---------	-------------	-------

## Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	<i>s. VLV FB 2</i>
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

## Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Direktor Sprechstunde	N.N.	
Stellvertr. Direktorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus Mo 11:00-12:00 Uhr (Anmeldung unter <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a> )	C 317

Vorlesungen / Seminare / Workshops  Details s. Aushänge	Gäste	Mi 11:00 (s.t.)-13:00	
Quellenkunde	Ose	Mi 14:00-16:00 <b>Termine:</b> 8., 15., 22., 29. Januar 2020	
<p>Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen. Es werden Biographien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc., einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen. Die Studenten der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.</p>			
<b>Der Stilwandel in der Musik um 1600</b>  HIP MA: MM_HIP4_1 HIP MA: MM_HIP4_2	Heyink	Di 18:00-19:30  Beginn: 22.10.2019	Leimenrode SR 1
<p>Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Stil und Epoche“ (Details s. HIP-Aushänge).</p>			
Kammermusik / Projektarbeit	Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, v.d. Goltz	n. V.	
<b>Musik vor 1600</b>  <b>Stufe I</b> Einführung in die Mensuralnotation & modale Grundlagen  Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u>	Machover	freitags 17-19 samstags 10-18 sonntags 10-16  Fr. 01. + Sa. 02. + So. 03.11.2019  Fr. 22. + Sa. 23. + So. 24.11.2019  Fr. 29. + Sa. 30.11 + So. 01.12.2019  <b>Anmeldeschluss:</b> 20.10.2019	A 015 C 317 C 317

		Anmeldung per Email erforderlich unter: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a>	
<b>Musik vor 1600</b>  <b>Stufe II</b> Für Fortgeschrittene (Teilnahme nach Absprache)  Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u>	Machover	freitags 17-19 samstags 10-17:30 sonntags 10-16  <b>Fr. 17. + Sa. 18. + So. 19.01.2020</b>  <b>Fr. 24. + Sa. 25. + So. 26.01.2020</b>  <b>Fr. 31.01. + Sa. 01.02. + So. 02.2020</b>  <b>Teilnahme Barocknacht: 13.07.2019</b>  <b>Anmeldeschluss: 01.01.2020</b>	A 015 C 317 C 317
Unterricht für Renaissance-Traversflöte, sowie eigene Projekte und Prüfungsvorbereitung	Machover	Sa 17:30-19 am: 02.11.2019, 23.11.2019, 30.11.2019, 18.01.2020, 25.01.2020, 01.02.2020  Anmeldung unter: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a>	
<i>Simultane Teilnahme an mehreren Projekten von Herrn Machover nach Absprache möglich.</i>			
Quellenkunde zum Generalbass  Wahlbereich	Pollerus	Fr 12:00-13:00  Anmeldung unter: <a href="mailto:evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de">evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</a>	
Workshop: „Die Frühzeit des Hammerklaviers – Aufführungspraxis der Musik der Klassik zwischen ca. 1770-1810“ für Pianistinnen und Pianisten	Christensen	<b>Fr 22.11.2019:</b> 10:00-13:00 & 14:00-17:00 Uhr; <b>Sa 23.11.2019:</b> 10:30-13:30 &	A 207  A 207

<p>(historisches oder modernes Klavier)</p> <p>Wahlbereich KIA Klavier &amp; HIP Hammerklavier Kammermusikensembles (HIP &amp; KIA)</p>		<p>15:00-18:00 Uhr; <b>So 24.11.2019:</b> 10:30-13:30 &amp; 15:00-18:00 Uhr</p> <p>Anmeldung und Angabe der vorbereiteten Stücke bei Prof. Eva Maria Pollerus: evamaria.pollerus @hfmdk- frankfurt.de</p>	
<p>Zur Verfügung stehen ein moderner Flügel und ein originaler Hammerflügel nach A. Walter.</p> <p>Für die vollständige Teilnahme können 2 CPs vergeben werden (Wahlfach Aufführungspraxis für KIA; für HIP auch im Bereich Projekte).</p>			
<p>Workshop: „Ensemblespiel und Generalbass in der Musik des Frühbarock“</p> <p>Wahlbereich Für Studierende der HIP-Abteilung</p>	<p>Christensen</p>	<p><b>Fr 10.01.2020:</b> 10:00-13:00 &amp; 14:00-17:00 Uhr; <b>Sa 11.01.2020:</b> 10:30-13:30 &amp; 15:00-18:00 Uhr; <b>So 12.01.2020:</b> 10:30-13:30 &amp; 15:00-18:00 Uhr</p> <p>Anmeldung und Angabe der vorbereiteten Werke bei Prof. Eva Maria Pollerus: evamaria.pollerus @hfmdk- frankfurt.de</p>	<p>C 317  C 317  C 317</p>
<p>Für die vollständige Teilnahme können 2 CPs vergeben werden (Wahlfach Aufführungspraxis für KIA; für HIP auch im Bereich Projekte).</p>			

## Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik  (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	A 540
--	--	------	-------

### Bewegungslehre Sommersemester 2019

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (= 1 CP)

### **MSBL/ KIT am Morgen**

Hatha Yoga	Baun	Mo 8:30-9:30	Tanzabteilung
Pilates	Hicks	Mo 8:30-9:30	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:30-9:30	Tanzabteilung
Hatha Yoga	Baun	Mi 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga	Schönbrunn	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Fr 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

### **Workshopreihen MSBL und KIT Wintersemester 2019-20**

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf [tab.hfmdk-frankfurt.info](http://tab.hfmdk-frankfurt.info). Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.