

<b>Fachbereich 1</b>	<b>Künstlerische Ausbildung</b>	
<b>Ausbildungsbereiche</b>	<b>Instrumentalpädagogik (IP)</b>	
	<b>Kirchenmusik</b>	
	<b>Historische Interpretationspraxis (HIP)</b>	
		<b>Stand: 06.11.2015</b>

<b>Dekanin</b> Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Prodekan</b> Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Geschäftsführer</b> Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Dekanatsbüro /</b> <b>Chor- und Orchesterbüro</b>	Iris Melzer Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158

#### **Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche**

Vertrauensdozentin	Prof. Sibylle Gienger	Sprechstundenzeiten: Di 12:00-13:30 Mi 12:00-13:30 Vor Anmeldung über: gienger.gendersenses @gmx.net	Leimenrode 1. Stock Zi 124
--------------------	--------------------------	---	----------------------------------

#### **Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung** **(Instrumentalausbildung und Dirigieren)**

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Roland Glassl nach Vereinbarung	A 150-158
<b>Stellvertretender Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Oliver Kern nach Vereinbarung	A 150-158

#### **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2015**

Diplome Teil 1, Bachelor- und Masterprüfungen	18.-22. Januar 2016
Diplome Teil 2, Vordiplome, Bachelor- und Masterprüfungen	8.-12. Februar 2016
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	12. Februar 2016

## Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

<b>Seminar zur Vorbereitung auf die Bachelor- und Masterarbeiten</b>  Offen für alle Interessierten in den Bachelor- und Masterstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	<b>Finkel</b>  bei Rückfragen: carolafinkel@gmx.de	<b>Mo 16:00 (ab 12.10.15); weitere Termine werden besprochen</b>	<b>Seminarraum 0, Leimenrode</b>
<b>Der Weg zur erfolgreichen Bachelorarbeit – Handreichungen von der Planung bis zum Abschluss Ihrer persönlichen wissenschaftlichen Arbeit</b>  Offen für alle Interessierten in den Bachelorstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	<b>Gienger</b>	<b>Mi 14:00-15:30</b>	<b>Seminarraum 2, Leimenrode</b>
<p>In dieser Veranstaltung erhalten Sie Hilfen bei der Erarbeitung einer thematisch interessanten und formal korrekten wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Dabei wollen wir nicht nur abstrakt und rein theoretisch vorgehen. Im Zentrum einer praxisbezogenen Begleitung stehen die individuellen Vorhaben der Teilnehmenden. Sie erhalten Unterstützung bei der Themenfindung, dem Erstellen eines Exposés und selbstverständlich auch hinsichtlich der formalen Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit.</p>			

## Orchesterstudien

<b>Orchesterstudien Violine</b>  BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil  Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	<b>Ranck/ de Haas</b>	<b>Mo 14:00-17:00</b>	<b>A 208</b>
<b>Orchesterstudien Viola</b> <b>Orchesterstudien Kontrabass</b> <b>Orchesterstudien Fagott</b> <b>Orchesterstudien Horn</b> <b>Orchesterstudien Trompete</b>  BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil  Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	<b>Rössel</b> <b>Ruge</b> <b>Przybyl</b> <b>Bernstein</b> <b>Ruf/ Schultz</b>		

## Kammermusik/ Ensemblespiel

<b>Kammermusik für Streicher</b>	<b>Buchberger</b>  (Fach an der Pforte)	<b>Termine n. V. innerhalb folgender Zeiträume:</b>	<b>A 204</b>
----------------------------------	---	---	--------------

		Mo 10:00-21:00 Di 14:00-21:00 Fr 10:00-18:00	
Klavierkammermusik	Merkle	Di 10:00-14:00 Di 14:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:30	A 204 A 111 A 204 A 204
Kammermusik für Flöten BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), IGP	Eppel	Mi n.V.	A 439

### Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Rajski	Mo + Di 9:30-17:00	A 315
Hochschulorchester	Gastdirigenten/ Rajski	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	Großer Saal

### Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter Ausbildungsbereich  
Instrumentalpädagogik

### Berufsfeldorientierung

<b>Berufsfeldorientierung I</b>  Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester  Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz  Bitte in die Listen im Dekanatsbüro des FB 1 eintragen (Raum A 150)!	23. Januar 2016	Einführungsveranstaltung
	23. Januar 2016 10:00-17:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	30. April 2016 8:00-16:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	18. Juni 2016 9:00-12:00	Workshop

<b>Berufsfeldorientierung II</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./ 8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil  Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz  Pflichtbestandteile:	13. Nov. 2015 9:00-12:30	Workshop Musik & Management
	13. Nov. 2015 13:30-18:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	14. Nov. 2015 9:00-12:30	Workshop Zeitmanagement

<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 von 5 möglichen Workshops</li> <li>- 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen</li> </ul> <p>Bitte in die Listen im Dekanatsbüro des FB 1 eintragen (Raum A 150)!</p>	14. Nov. 2015 13:30-17:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	12. Dez. 2015 9:00-10:00 13:30-17:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	12. Dez. 2015 10:00-12:30	Workshop Musik & Marketing
	22. Januar 2016 9:00-12:30	Workshop Musik & Kommunikation
	22. Januar 2016 13:30-18:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	29. April 2016 9:00-12:30	Workshop Musik & Recht / Musik & Geld
	29. April 2016 13:30-18:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
17. Juni 2016 9:00-18:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)	

### Partiturspiel

Partiturspiel  MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	Di 12:00-19:00	B 211
--	----------	----------------	-------

### Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

### Hochschulchor

Hochschulchor + Basischor	Toll + Scholl	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor	Großer Saal + B 203
---------------------------	---------------	--	---------------------------

### Theoriefächer

Hörschulung		s. VV FB 2
-------------	--	------------

Vorkurs Hörschulung (für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
<b>Wahlfach Hörschulung</b> Master KIA, Wahlfächer	<b>Opeskin (noch nicht bestätigt)</b>	<b>Mi 8:45-9:45</b>	<b>A 210</b>
<b>Musiktheorie</b>			s. VV FB 2
<b>Musikwissenschaft (Musikgeschichte)</b>			s. VV FB 2

## Geschichte/ Literaturkunde/ Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Holzblasinstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Lanzendörfer	Blockseminar: Sa, 17.10.15, Sa, 30.1.16, Sa, 6.2.16  jeweils von 10-18 Uhr	Seminarraum 2 Seminarraum 1 Seminarraum 1  Leimenrode 29
Blechblas- und Schlaginstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Finkel	Mo 12:00-14:00 c.t.	A 206
Dirigieren, Harfe I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester	Stenger	Do 14:00-16:00	A 207
Tasteninstrumente I BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Helfricht	Fr 10:00-12:00	A 205
Streichinstrumente II BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester, Module 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Schmidt	Di 16:00-18:00 (ab Dienstag 13.10.2015)	A 208
Literaturkunde Flöte (Flötenliteratur mit zahlreichen Hörbeispielen im historischen Überblick)  BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), 5./6. Semester	Eppel	Mi n.V.	A 439

## Orchesterliteratur/ Literaturkunde

Orchesterliteratur I MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Di 10:00-12:00 Do 10:00-12:00	A 207 A 205
--	---------	----------------------------------	----------------

Literaturkunde Tasteninstrumente I MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Helfricht	Fr 8:00-10:00 (Beginn Fr. 16.10.15)  (Neu!)	A 205
---	-----------	--	-------

### Wahlangebote

Elementare Klavierimprovisation BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.	Do 8:15-9:45 (ab 15.10.)  Anmeldung erbeten bis 13.10.2015	A 204
--	------------	---	-------

Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen. Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen. Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontaneität fördert. Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Künftige Instrumentalpädagogen sind deshalb besonders herzlich eingeladen.

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Abelein	Di 18:00-19:00	A 211 (Piano- Lab)
---	---------	----------------	-----------------------

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studierende (sowohl Haupt- als auch Nebenfach Klavier) die noch keine oder wenig Erfahrung im freien Begleiten von Lieder und Songs haben.  
Aus dem Kursinhalt: Erste Improvisations-Übungen, einfache Akkordverbindungen, stilistisch unterschiedliche Basis-Begleitpatterns, Improvisation über eine Akkordfolge, Harmonisierung von Melodien, Blues.  
Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende. Anmeldung bitte an: [ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de](mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de)

### Sonstige Angebote

Korrepetition als Unterrichtsfach	Wangler <a href="mailto:wangler.eugen@gmx.de">wangler.eugen@gmx.de</a>	Di 10:00-17:00 Do 10:00-17:00	A 423
-----------------------------------	---	----------------------------------	-------

Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 12.10.-30.11.2015)	A 206
---	----------	--	-------

Musikphysiologie. Dispotraining für Musiker  (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur heyzur@t-online.de Tel. 069-38998679	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument  (offen für alle Studiengänge)	Dr. Blum, Türk-Espitalier	n.V. über blummainz@t- online.de	A 207 (Mi ab 18 Uhr)
Beratung	Dr. Blum	n.V. über blummainz@t- online.de	A 207 (Mi ab 18 Uhr)
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik  (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179- 5484165  Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151- 25231465	n.V.  n.V.	A 540  B 135

## **Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)**

Direktor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr	A 520
Stellvertretender Direktor Sprechstunde	Prof. Bernhard Wetz nach Vereinbarung	A 209

## **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2015**

IGP, 1. Teil	18.-22. Januar 2016
IGP, 2. Teil und Vordiplome	8.-12. Februar 2016

## **Didaktik, Methodik, Lehrversuche**

<b>Instrumentenübergreifendes Angebot</b>			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer),	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt, A	

„Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“		525	
30h frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

<b>Blockflöte</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	n.V.	n.V.

<b>Fagott</b>	Przybyl	n.V.	n.V.
---------------	---------	------	------

<b>Flöte</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 17:00-18:30	A 103
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 16:00-17:00	A 103

<b>Gitarre</b>			
Didaktik des Hauptfachs	Oesterreich	Di 17:00-18:30	A 104
Lehrproben/ Hospitation Praktikum, Hospitation  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil IGP	Oesterreich Oesterreich	Di 16:00-17:00 n.V.	A 104

<b>Klarinette</b>			
Didaktik und Methodik	Bartmann	n.V.	n.V.

<b>Klavier</b>			
Didaktik des Hauptfachs I  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	A 206



MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)			
<p>In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung thematisiert werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Spezifische Unterrichtsgestaltung im Hinblick auf verschiedene Settings sowie auf unterschiedliche Alters- und Leistungsstufen – Entsprechende Unterrichtsmaterialien – Lernfelder und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Vermittlung/Methoden-Repertoire – Unterrichtsplanung im Spannungsfeld zwischen curricularen Überlegungen und individueller Förderung.</p>			
Didaktik des Hauptfachs II  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Mi 12:30 (s.t.)-14:00	A 208
<p>In diesem Seminar sollen methodische und didaktische Kompetenzen im Hinblick auf die Vermittlung relevanter Lernfelder vertieft, weiter entwickelt und eingeübt werden. Schwerpunkt-Themen u.a.: Didaktische Analyse (unterrichts)relevanter Klavierliteratur unterschiedlicher Schwierigkeitsstufen im Hinblick auf nachhaltige und kompetente Unterrichtsplanung sowie Stilvielfalt – Psychologische, didaktische und methodische Aspekte des gemeinsamen Lernens am Klavier (Gruppenunterricht) – Physiologie und Psychologie des Klavierlernens – Historische und aktuelle (Standard-)Literatur zu Klavierspiel und Klavierpädagogik. Im Zusammenhang mit dem Seminar stehen (protokollierte) Hospitationen zur Veranschaulichung und Vertiefung (Zeiten nach Vereinbarung).</p>			
Lehrversuche Klavier  BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
<p>In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt und gemeinsam reflektiert werden.</p>			
Methodik/ Lehrpraxis  MA IP, Modul II (Ergänzungsfächer), 4. Methodik/ Lehrpraxis, 1.-4. Semester BA KIA, Modul V (Wahlfächer) MA KIA, Modul IV (Wahlfächer)	Wetz	Di 17.00-18.00	A 209
Weitere Lehrversuche n.V.	Wetz	n.V.	A 209
<b>Saxophon</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi. nach Vereinbarung	C 413
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi. nach Vereinbarung	C 413

<b>Schlagzeug</b>			
Didaktik und Methodik	Reiter	Do 10:00-11:30	A 502

<b>Blechblasinstrumente</b>			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs I  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester	Großpietsch	<b>Neu:</b> Mi 13:30-16:00  Termine: 21.10. (Anmeldung), 11.11., 18.11., 02.12., 09.12., 16.12., 06.01., 13.01., 20.01., 27.01., 03.02., 10.2.	<b>Wunsch:</b> B 130
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs II  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil  MA KIA, Modul IV (Wahlfächer)  MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Großpietsch	<b>Neu:</b> Do 13:30-16:30  Anmeldung: Mi 21.10.  Termine: 22.10. (Anmeldung), 12.11., 19.11., 03.12., 10.12., 17.12., 07.01., 14.01., 21.01., 28.01., 04.02., 11.2.	<b>Wunsch:</b> B 130

<b>Violine und Viola</b>			
<del>Didaktik des Hauptfachs I „Anfangsunterricht in Theorie und Praxis“  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester IGP</del>	Jeggle	<del>Do 14:00-15:00 (außer am 22. und 29.10.2015)</del>	<del>A 205</del>
Didaktik des Hauptfachs II „Didaktisch-methodische Hinweise zum Mittelstufenunterricht“  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Pädagogisches und Künstlerisches Profil IGP	Kummer- Buchberger	Mi 09:00-11:00 (1. Termin und Terminabsprache 14.10.2015)  10 Termine à 120 Minuten	B 110
Methodisch-didaktische Vermittlung von Techniken der Mittelstufe (wie: Lagentechnik, Vibrato, Bogenstricharten etc.). Methodenvergleich, Umgang mit Lehrplan und Sekundärliteratur, musikalisch-technische Problemstellungen und Lösungsansätze. Literatursichtung. Das Seminar soll praktisch orientiert sein. Es wird darum gebeten, das Instrument immer mitzubringen. Außerdem soll jeder Teilnehmer einen Lehrplan der VDM besitzen (G. Bosse Verlag, Violine: BE 3511; Viola: BE3512; 7€).			
Seminar Didaktik des Hauptfachs III und Lehrversuche fortgeschrittener Schüler unter besonderer Berücksichtigung der differenzierten technisch-musikalischen Arbeit im	Kummer- Buchberger	Mi 11:00-13:00 (1. Termin und Terminabsprache 14.10.15)	B 110

Unterricht. BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 6. Semester Pädagogisches Profil BA KIA, Modul V (Wahlkatalog) IGP		10 Termine à 120 Minuten	
Unterrichtsmethodik/ Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 3. Semester	Jeggle	Do 16:00-17:00	A 430
Unterrichtsmethodik/ Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 4. Semester und BA KIA, Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 5./6. Semester	Jeggle	Do 17:00-18:00	A 430
Unterrichtspraktikum  IGP	Jeggle	Do 18:00-19:00 Termine nach Vereinbarung (T: 0178/2586962)	A 430
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	A 419
Gruppenunterrichtsformen (Seminar in Kooperation mit der Waldorfschule) <b>(Neu!)</b>	Schuldt-Haller	Gruppenunterricht für Violine: Di 14:30-15:15  Seminarzeiten: Di 9:30- 11:00	Waldorf- schule  A 015
<p>Das Seminar ist inhaltlich vor- und nachbereitend mit der Gruppenunterrichtsstunde in der Waldorfschule verknüpft, wobei die Studierenden erst hospitierend und zunehmend assistierend teilnehmen.</p> <p>Darüber hinaus werden übergeordnete Themen zur Didaktik und Methodik behandelt und andere Formen für Großgruppenunterricht mit Streichern, wie Streicherklassenunterricht nach Paul Rolland, Orchesterklassen oder die Suzuki-Methode erläutert.</p> <p>Es ist eine Exkursion in eine Streicherklasse geplant.</p> <p>Bitte immer das Instrument mitbringen, da wir häufig praktisch arbeiten werden.</p>			

<b>Violoncello</b>			
<b>Sprechstunde Frau Prof. Dr. Deserno:</b> Dienstag, 17.00-18.00, Büro Leimenrode 29, Raum 213, Terminvereinbarung per Email (Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de)			
Didaktik des Hauptfachs I	Deserno	Mo 12:30-14:00	B 105
Didaktik des Hauptfachs II	Deserno	Mo 15:15-16:45	B 105

Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche I + II	Deserno	Mi 14:00-17:00	B 105
Lehrversuche (Zusatztermin)	Deserno	Mo 17:00-18:00	B 105

## Musikpädagogik

Folgende Veranstaltungen sind nach Absprache mit den zuständigen Lehrenden im FB 2 für Studierende im Master IP geeignet:

Musikhören im Musikunterricht von Grundschule und Sekundarstufe I	Schilling-Sandvoss	Mo 10:00-12:00	Leimenrode
Geschichte musikalischer Bildung in Frankfurt vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis zu den 1920er Jahren	Jank	Mi 12:00-14:00	Leimenrode
Wie offen sind die Ohren? Die Entwicklung des Musikgeschmacks	Spychiger	Do 12:00-14:00	Leimenrode
Ringvorlesung: Musikpädagogik in ihren interdisziplinären Bezügen	Spychiger	Do 16:00-18:00	Leimenrode

Detaillierte Informationen zu den Seminaren finden Sie im Vorlesungsverzeichnis des FB 2.

## Instrumentalpädagogik

**Sprechstunde Prof. Dr. Katharina Deserno:** Di, 17.00-18.00, Büro Leimenrode 29, Raum 213, Terminvereinbarung unter [katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de](mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de)

Ansprechpartnerin für:  
 Bachelor-/ Master-/ Examens-/ Hausarbeiten Instrumentalpädagogik  
 Organisation Instrumenten-Patenprogramm  
 Kooperationsprojekt mit der Elisabethenschule Frankfurt

Instrumentalpädagogik „Üben für Instrumentalistinnen und Instrumentalisten“  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. Semester Auch offen für: BA KIA PP 7. Semester MA IP 1.-3. Semester IGP 5.-8. Semester Wahlkatalog in allen Studiengängen Interessierte anderer Studiengänge	Deserno	Di 15:15-16:45	B 203
--	---------	----------------	-------

Musikerinnen und Musiker verbringen in allen Altersstufen viel Zeit mit dem Üben ihres Instrumentes. Aber was machen wir in dieser Zeit eigentlich genau? Wie können wir diese Zeit gestalten, so dass Üben zu den gewünschten Zielen führt und wir dabei motiviert und nicht zuletzt gesund bleiben?  
 Solche und weiterführende Fragen sollen in dieser Veranstaltung beantwortet werden. Grundlagen des Übens sowie verschiedene Übe-Methoden werden vorgestellt und sollen in Diskussion und Gruppenarbeit im Seminar vertieft sowie praktisch angewendet werden. Es geht dabei um das Erarbeiten einer grundsätzlichen künstlerischen und pädagogischen Einstellung, in der das eigene Üben und der eigne Lernprozess am Instrument reflektiert wird. Dabei stehen sowohl die Erweiterung des Wissens über das Thema Üben anhand

einschlägiger Literatur als auch die direkte praktische Umsetzbarkeit für den individuellen Übeprozess am Instrument im Zentrum. Daran schließt sich die Frage an, wie gelingendes und effektives Üben im Instrumentalunterricht an Schülerinnen und Schüler weitergegeben werden kann.

Literatur (Auswahl):

Mahlert, Ulrich (Hg.) 2006: Handbuch Üben - Grundlagen - Konzepte – Methoden. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden.

Mantel, Gerhard 2003: *Einfach Üben – 185 unübliche Überezepte für Instrumentalisten*, Schott, Mainz.

<p><del>Allgemeine Didaktik und Grundlagen der Instrumentalpädagogik (insbesondere für Studierende vor der ersten Lehrproben-Prüfung)</del></p> <p><del>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. Semester Offen für alle Interessierte</del></p>	<p><del>Deserno</del></p>	<p><del>Do 18:00-19:30</del></p>	<p><del>A 205</del></p>
<p>Wissenschaftliches Forschen und Schreiben in der Instrumentalpädagogik <b>(Neu!)</b></p>		<p>Do 18:00-19:30 (Anmeldung bis 5. Oktober erforderlich)</p>	<p>A 205</p>
<p>In der Form eines wissenschaftlich-pädagogischen Master-Kolloquiums, insbesondere gerichtet an Masterstudierende des IP Masters, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen, durchführen, offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten.</p>			
<p>Die Lehrer-Schüler-Interaktion als Basis pädagogischer Arbeit</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	<p>Gienger</p>	<p>Mi 10:00-12:00</p>	<p>A 208</p>
<p>Zentral für die Betrachtung der Lehrer-Schüler-Interaktion sind Themen wie die Lehrerpersönlichkeit, Lerntypen bei Schüler/innen, Kommunikations- und Feedbackstrukturen, der Pygmalion-Effekt, sowie diverse Führungsstile. Hierbei geht es sowohl um die Sichtweisen aus den Blickwinkeln der Lehrenden als auch der Lernenden. Selbstverständlich werden wir im Seminar möglichen Wegen zur Verbesserung der Lehrer-Schüler-Interaktion nachgehen.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	<p>Cada</p>	<p>Di 10:00 (s.t.)-11:30</p>	<p>A 206</p>

„ Man kann nicht nicht kommunizieren.“ (Paul Watzlawick)  
 Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.

Methoden, Konzepte, Philosophien und Perspektiven der Instrumentalpädagogik (Master-Seminar)  MA Instrumentalpädagogik, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1., 2., 3. Semester Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)	Deserno	Do 16:15-17:45	A 205
---	---------	----------------	-------

Seminar-Gruppenunterricht: Kammermusik/ Ensemblearbeit/ Gruppenunterricht mit Schülerinnen und Schülern (Kooperationsprojekt mit der Elisabethen-Schule)  BA KIA, MA IP, andere Interessierte (anrechenbar als Didaktik/ Methodik-Vertiefung, Instrumentalpädagogik, Wahlfach)	Deserno  (Voranmeldung bis 10.10. erforderlich unter <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a> )	Mi 17:00-19:00 oder Mo 18:00-19:00  (wird noch bekannt gegeben nach <b>Anmeldung und</b> Koordination mit der Schule)	B 105 + Elisabethen-Gymnasium, Vogtstraße 35-37
--	---	---	---

Instrumentalpädagogisches Berufsfeld für Streicher (Blockseminar) (Neu!)		Termine s. unten (Voranmeldung bis 5.10.)	Räume s. unten
--	--	---	----------------

Ziel des Seminars: Inhaltlich vorbereiteter Besuch der ESTA-Tagung Leipzig, Erarbeitungen instrumentalpädagogischer und streicherdidaktischer Themenfelder.

Termine:  
 23.-24. Leipzig, Musikschule Johann Sebastian Bach,  
 16. 10. Block-Seminar in Frankfurt HfMDK, 16.00-20.00, A 206

Anschließend an den Tagungsbesuch Abgabe eines Abschlussberichtes als Studienleistung. Tagungsgebühr ESTA (30,-), Organisation von Anreise sowie Übernachtung müssen auf eigene Kosten und Verantwortung von den TeilnehmerInnen selbstständig übernommen werden.

Offen für Studierende aller Studiengänge mit einem Streichinstrument als Hauptfach, 2SWS, Modul Instrumentalpädagogik, Didaktik Vertiefung, Wahlfach.

### Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre

Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre	Althapp	Mo 12:00-13:00	A 207
---	---------	----------------	-------

BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte			
In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.			

## Elementare Musikpädagogik

Einführung in die Elementare Musikpädagogik  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester  MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester  Wahlfach alle Studiengänge	Leukert-Stöhr	Fr 12:00-13:00	C 309
Zugang zur Kreativität in der Elementaren Musik- und Bewegungspädagogik	Andrea Sangiorgio (Centro Didattico Musicale, Rom, Italien)	Termine: Fr 13.11.15 14-ca. 19.30  Sa 14.11.15 9-ca. 18.30	B 203
Anmeldung bis 4.11.15 bei Prof. Dr. Werner Jank  Detaillierte Informationen zu dieser Veranstaltung sind im Vorlesungsverzeichnis des FB 2 zu finden.			

## Musizierpraxis

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „4.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.

Improvisation (alle Instrumente)	Doderer	Termine n.V.	n.V.
Improvisierende Liedbegleitung	<a href="mailto:doderer@musikschule-taunus.de">doderer@musikschule-taunus.de</a>	Termine n.V.	n.V.
Basics am Klavier für „Nebenfächler“		Do 16:00-17:00, nach Anmeldung	A 317
Musizierpraxis	Emminger  <a href="mailto:Nemminger@aol.com">Nemminger@aol.com</a>	Do 10:30-18:00	A 320
Musizierpraxis Gitarre	Jeremias	Di n.V.	A 532
Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Emminger Likhanov	n. V. n. V. n. V.	

## Theoriefächer

Hörschulung	s. VV FB 2		
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 12.10.- 30.11.2015)	A 206

## Ausbildungsbereich Kirchenmusik

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Martin Lücker nach Vereinbarung
<b>Stellvertr. Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung

Formenanalyse Bachelor KiMu 109 (7.-8. Semester)  (Anmeldung unter carolafinkel@gmx.de)	Finkel	n.V.	n.V.
---	--------	------	------

## Montag

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Theologische Grundlagen	Bartsch	13:00-14:30	A 207
Hymnologie / Liturgisches Singen  BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
Liturgik		16:00-17:30	
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde  (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	9:00-10:30 (in der Zeit vom 12.10.-30.11.2015)	A 206
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)  (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 12.10.-30.11.2015)	A 206



Kinderchorleitung  Anmeldung zum Unterricht bitte vor Semesterbeginn: <a href="mailto:chilla@t-online.de">chilla@t-online.de</a> . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per email.	Chilla	Praxis (nach Absprache): Mo oder Do mit dem Schulchor der Anna-Schmidt-Schule	Anna-Schmidt-Schule
Gregorianik/ Dt. Liturgiegesang  (BA KiMu, Basismodul Theologisch-Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch))	Trautner	12:00-14:30	B 110

## Dienstag

Partiturspiel  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	12:00-19:00	B 211
Chorleitungsunterricht	Toll	12:00-15:30	B 201
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	15:45-17:00	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201

## Mittwoch

Generalbass  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	8:00-16:00	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-16:00	B 201

## Donnerstag

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-11:00	B 201
Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	B 203
Chorleitungsunterricht	Toll	14.15-18.00	B 201

## Freitag

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15-12.30	B 201
------------------------	------	---------------	-------

## Weitere Pflichtveranstaltungen

Orgelimprovisation	Wachowski	n. V.	n.V.
Hörschulung	s. VV FB 2		
Satzlehre, Formenlehre, Analyse			
Musikgeschichte			
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			

## Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Michael Schneider Nach Vereinbarung	C 316
<b>Stellvertr. Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Karl Kaiser nach Vereinbarung	C 306

<b>Fach- / Titel</b>			
Einführungsveranstaltung	13. Oktober 2015, 11 Uhr, A 207		
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema „Stil und Epoche“ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 207
Musikzentren des Barock: Rom HIP Master: MM_HIP4_2 (3.-4. Sem.)	Heyink	Di 18:00-19:30 s.t.	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, Schreckenberger, v.d. Goltz	n. V.	C 317
Historische Improvisation / Musik vor 1600	Machover	n. V.	n.V.

## Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik  (offen für alle Studiengänge; )	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179- 5484165  Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151- 25231465	n.V.  n.V.	A 540  B 135
Lampenfieber. Workshop der Psychosozialberatung ( <b>Neu!</b> )	Dipl.-Psych. Aleksandra Petrova  Um Anmeldung wird gebeten: Nina.Mueller@stu dentenwerkfrankfu rt.de	Di 18:00-20:00  Termine: 27.10.15 03.11.15 10.11.15 17.11.15	B 203 B 130 B 203 B 203

Auf der Bühne zu stehen und vor Publikum zu spielen, kann ein Erlebnis sein, das mit sehr angenehmen und beglückenden Gefühlen einhergeht. Die Freude am Auftritt kann allerdings getrübt werden, wenn Anspannung und Nervosität zu stark werden.

„Lampenfieber“ ist ein Phänomen, mit dem sehr viele Menschen, die sich vor Publikum äußern möchten, zu kämpfen haben. Je nachdem, wie intensiv die Symptome sind, kann sich die Aufregung sehr produktiv, aber auch sehr destruktiv auf den Auftritt auswirken. Die Angst, sich zu blamieren oder Fehler zu machen, kann so groß werden, dass Auftritte komplett vermieden werden. Nicht wenige greifen zu Beruhigungsmitteln oder Medikamenten, um die Nervosität in den Griff zu bekommen.

Da viele dies als einzigen Weg sehen, möchten wir die Möglichkeit bieten, dass sich Schauspiel- und Musikstudierende noch während ihres Studiums mit den unterschiedlichen Alternativen zur Bewältigung ihrer Auftrittsangst auseinandersetzen.

Im Seminar soll erläutert werden, wie Lampenfieber entsteht und aufrechterhalten wird. Ziel ist es, dass sich die Studierenden aktiv mit Ihrer Angst auseinandersetzen, um zukünftig gelassener mit Situationen im Rampenlicht umzugehen. In einem geschützten Rahmen werden sie psychologisch fundierte Übungen zur Auftrittsangst kennenlernen und Gelegenheit haben, diese im Alltag auszuprobieren und sich über ihre Erfahrungen auszutauschen.

Das Gruppenangebot besteht aus vier Sitzungen, die jeweils 120 Minuten dauern.  
 Leitung: Dipl.-Psych. Aleksandra Petrova, evtl. Gast: M.Sc.-Psych. Nina Müller  
 (Psychozialberatung Studentenwerk Frankfurt am Main)

### **Bewegungslehre Wintersemester 2015/16 + Sommersemester 2016**

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/ KIT (1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/ KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (1 CP)

#### **MSBL/ KIT am Morgen**

Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mo 8:45-9:45	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga Dynamisch	Schönbrunn	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

#### **Weitere spartenübergreifende Angebote WS 15/16**

Tai-Chi	Peter-Bolaender	Mo 13.30-14.45 Opernstudio
Contact Improvisation Grundkurs	Heitkamp	Mi 17.00-19.00 Tanzabteilung
Contact Improvisation Aufbaukurs	Heitkamp	Do 16.45-18.45 Tanzabteilung

Feldenkrais Einzelstunden	Noodt	n.V. 069/154007-146
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165  Judith Aporta-Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151-25231465	n.V., A 540  n.V., B 135

### Workshopreihen MSBL und KIT WS 15/ 16

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf [tab.hfmdk-frankfurt.info](http://tab.hfmdk-frankfurt.info). Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.

#### MSBL

Qigong und Meridian-Klopftechniken	Frithjof Krepp	13.-15.11.2015
Hand-Körper-Instrument	Heilke Bruns	27.-29.11.2015
Body Mind Presence	Kristin Guttenberg	29.-31.1.2015

#### KIT

Body Weather	Emilie de Vlam tbc	20.-22.11.2015
Alexander-Technik	Jule Gartzke	11.-13.12.2015

### TAB spezial

Im WS 15/16 organisieren das Netzwerk Musikhochschulen und die AG Körper und Bewegung vom 31.10.-2.11.2015 wiederholt ein Lernlabor für Lehrende und Studierende der HfMDK und der Verbundhochschulen:  
„What Matters?“ – Reflexion und Feedbacktechniken in der künstlerischen Ausbildung: Basis und Chance für effektive und spannende Lern- und Lehrprozesse mit Kristin Guttenberg. Im Format des Lernlabors werden vorhandene Kompetenzen und verschiedene Positionen von Lehrenden und Studierenden zusammengetragen und erforscht, um diese in eine gemeinsame Praxis zu führen: Wie kommunizieren wir im Sinne des Lernens? Wie leben und unterstützen wir Entwicklungs- und Feedbackprozesse? Wie sieht die Führung in diesem Prozess aus?

Termin:

Studierende: Samstag, 31.10.: 17.00-20.00 Uhr & Sonntag, 1.11.: 9.00-12.30 Uhr

Lehrende: Sonntag, 1.11.: 14.00-19.00 Uhr und Montag, 2.11.: 9.30-12.30 Uhr

Lehrende + Studierende: Montag, 2.11.: 14.00-18.00 Uhr