

<b>Fachbereich 1</b>	
<b>Ausbildungsbereiche</b>	<b>Künstlerische Ausbildung Instrumentalpädagogik (IP) Kirchenmusik Historische Interpretationspraxis (HIP)</b>
<b>Stand: 01.12.2014</b>	

<b>Dekanin</b> Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Prodekan</b> Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Geschäftsführer</b> Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
<b>Dekanatsbüro / Chor- und Orchesterbüro</b>	Iris Melzer Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158

### **Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung (Instrumentalausbildung und Dirigieren)**

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Catherine Vickers nach Vereinbarung	A 150-158
<b>Stellvertretender Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Roland Glasl Nach Vereinbarung	A 150-158

### **Einführungsveranstaltungen**

Künstlerische Instrumentalausbildung Bachelor <b>(Neu!)</b>	Mo 13.10.2014 09:00-11:00 Uhr anschließend (11:00-12:00) Führung durch die Bibliothek	Kleiner Saal
Künstlerische Instrumentalausbildung Master <b>(Neu!)</b>	Mo 13.10.2014 11:00-12:30 Uhr anschließend in zwei Gruppen Führung durch die Bibliothek 1. Gruppe: 12:30-13.30 2. Gruppe: 13:30-14:30	Kleiner Saal

## Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2014

Diplome Teil 1, Bachelor- und Masterprüfungen	19.-23. Januar 2015
Diplome Teil 2, Vordiplome, Bachelor- und Masterprüfungen	9.-13. Januar 2015
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	13. Januar 2015

### Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

<b>Seminar zur Vorbereitung auf die Bachelor- und Masterarbeiten</b>  Offen für alle Interessierten in den Bachelor- und Masterstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Welsch	Mo 12:45-13:30 s.t. (ab 13.10.14)	A 208 (Neu!)
<b>Der Weg zur erfolgreichen Bachelorarbeit – Handreichungen von der Planung bis zum Abschluss Ihrer persönlichen wissenschaftlichen Arbeit (Neu!)</b>  Offen für alle Interessierten in den Bachelorstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Gienger	Mi 14:00-15:30	Seminarraum 2, Leimenrode
<p>In dieser Veranstaltung erhalten Sie Hilfen bei der Erarbeitung einer thematisch interessanten und formal korrekten wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Dabei wollen wir nicht nur abstrakt und rein theoretisch vorgehen. Im Zentrum einer praxisbezogenen Begleitung stehen die individuellen Vorhaben der Teilnehmenden. Sie erhalten Unterstützung bei der Themenfindung, dem Erstellen eines Exposés und selbstverständlich auch hinsichtlich der formalen Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit.</p>			

### Orchesterstudien

<b>Orchesterstudien Violine</b>  BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil	Ranck/ de Haas	Mo 14:00-15:30	A 208
<b>Orchesterstudien Viola</b>  BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil  Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Rössel		
<b>Orchesterstudien Trompete</b>  BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4.	Ruf, Schultz		

Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil			
Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester			

### Kammermusik/ Ensemblespiel

Kammermusik für Streicher	Buchberger (Fach an der Pforte)	Termine n. V. innerhalb folgender Zeiträume: Mo 10:00-21:00 Di 14:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204
Klavierkammermusik	Merkle	Di 10:00-14:00 Di 14:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:30	A 204 A 111 A 204 A 204
Kammermusik für Flöten BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), IGP	Eppel	Mi n.V.	A 439
Hochschulgitarrenorchester	Oesterreich	n.V.	

### Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Rajski	Mo + Di 9:30-17:00	A 315
Hochschulorchester	Gastdirigenten/ Rajski	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	Großer Saal

### Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik

### Vermittlung/ Konzertpädagogik

Musikvermittlung II Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 8. Semester  Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester  Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V	Fels	n.V.  Bitte melden Sie sich für dieses Seminar direkt bei Prof. Fels an (lucasfels@gmail.com). Die Terminvereinbarung erfolgt dann in Rücksprache mit den Teilnehmern.
---	------	--

## Berufsfeldorientierung

<b>Berufsfeldorientierung I</b>  Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester  <b>Dozenten:</b> Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz  Bitte in die Listen im Dekanatsbüro FB 1 eintragen (Raum A 150)!	24. Januar 2015 8:00-9:00	Einführungsveranstaltung für alle
	24. Januar 2015 9:00-19:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	18. April 2015 8:00-17:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	29. Mai 2015 14:00-17:00 oder 30. Mai 2015 13.30-16:30	Workshop - Organisation - Kommunikation und Marketing etc.

<b>Berufsfeldorientierung II</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./ 8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil  <b>Dozenten:</b> Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz  <b>Pflichtbestandteile:</b> - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen  Bitte in die Listen im Dekanatsbüro FB 1 eintragen (Raum A 150)!	7. November 2014 9:00-12:30	Workshop: Musik & Management
	7. November 2014 13:30-19:00 oder 8. November 2014 13:30-17:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	8. November 2014 9:00-12:30	Workshop: Zeitmanagement
	13. Dezember 2014 8:00-10:00 oder 13:30-17:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	13. Dezember 2014 10:00-12:30	Workshop: Musik & Marketing
	23. Januar 2015 8:00-9:00 oder 13:30-19:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	23. Januar 2015 9:00-12:30	Workshop: Musik & Kommunikation
	17. April 2015 8:00-9:00 oder 13:30-20:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
	17. April 2015 9:00-12:30	Workshop: Musik & Recht, Musik & Geld

	29. Mai 2015 9:00-13:00 oder 30. Mai 2015 8:00-12:30	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)
--	---	--

## Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

## Hochschulchor

Hochschulchor	Toll	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulchor	Großer Saal + B 203
---------------	------	--	---------------------------

<b>Hörschulung</b>			s. VV FB 2
Vorkurs Hörschulung  (für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung  Master KIA, Wahlfächer	Opeskin	Mi 8:45-9:45	A 210
<b>Musiktheorie</b>			s. VV FB 2
<b>Musikwissenschaft (Musikgeschichte)</b>			s. VV FB 2

## Geschichte/ Literaturkunde/ Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

<b>Blechblas- und Schlaginstrumente I</b> BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Dr. Finkel	Termin n.V. unter carolafinkel@gmx.de	
<b>Holzblasinstrumente I</b> BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Lanzendörfer	Mi 8:30-10:00 s.t.	Leimenrode 29, Seminar- raum 1
<b>Dirigieren, Harfe I</b> BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester	Stenger	Do 14:00-16:00	A 205
<b>Tasteninstrumente I</b> BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Helfricht	Fr 10:00-12:00	A 205

<b>Streichinstrumente I</b> BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester, Module 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Welsch	Mo 11:00-12:30 (ab 13.10.14)	A 208 (Neu!)
<b>Literaturkunde Flöte (Flötenliteratur mit zahlreichen Hörbeispielen im historischen Überblick)</b> BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), 5./6. Semester	Eppel	Mi 11:30-13:00	A 439
<b>Gitarre I (Neu!)</b> BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 5./6. Semester Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Brandt	Mi 12:00-13:30	A 525

### Orchesterliteratur/ Literaturkunde

<b>Orchesterliteratur I</b> MA KIA Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Do 10:00-12:00 Di 12:00-14:00	A 205 A 210
<b>Literaturkunde Tasteninstrumente I</b> MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), Pflichtveranstaltung 1./2. Semester	Stenger	Di 10:00-12:00	A 210

### Wahlangebote

<b>Streichertechniken</b> Für die Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung (lucasfels@gmail.com)
<p>„Neue“ Spieltechniken und „neue“ Notationsformen sind zwar längst Alltag eines Musikers, dennoch stößt „noch nie Gesehenes“ auf Unverständnis, vor allem bei gleichzeitiger Konfrontation mit einer neuen, unerwarteten Nutzung des Instruments.</p> <p>Im Workshop für Streicher (andere Instrumentalisten und Komponisten sind dabei willkommen!) soll die Entdeckerfreude geweckt werden, das eigene Instrument anders kennen und spielen zu lernen und sich in unterschiedliche Notationsformen einzulesen.</p> <p>Solo- und Kammermusik verschiedener Stilrichtungen, Spieltechniken und Notationsformen wird ausprobiert und einstudiert.</p>		
<b>Einzel- und Kammermusikunterricht für alle Instrumentalisten für neue Musik und Musik der klassischen Moderne</b> Für die Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung (lucasfels@gmail.com)

## Sonstige Angebote

Korrepetition als Unterrichtsfach	Wangler wangler.eugen@gmx.de	Di 10:00-17:00 Do 10:00-17:00	A 423
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 13.10.-01.12.2014)	A 206
Musikphysiologie. Dispotraining für Musiker  (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur heyzur@t-online.de Tel. 069-38998679	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument  (offen für alle Studiengänge)	Dr. Blum, Türk-Espitalier	Mi 18:00-19:30	A 207
Beratung	Dr. Blum	Mi ab 19:30 n.V.	A 207
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik  (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179- 5484165  Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151- 25231465	n.V.  n.V.	A 540  B 135

## Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr	A 520
Stellvertretender Direktor Sprechstunde	Prof. Bernhard Wetz nach Vereinbarung	A 209

## Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2014

IGP, 1. Teil	19.-23. Januar 2015
IGP, 2. Teil und Vordiplome	9.-13. Februar 2015

## Didaktik, Methodik, Lehrversuche

## Instrumentenübergreifendes Angebot

Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt, A 525	
30h frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

<b>Blockflöte</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstag n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Kohler-Nyvall	Dienstag n.V.	n.V.

<b>Fagott</b>	NN		
---------------	----	--	--

<b>Flöte</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	tbd	tbd
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	tbd	tbd

<b>Gitarre</b>			
Didaktik des Hauptfachs. Fortgeschrittenenunterricht (Neu!)	Werner	Di 10:30-12:00	A 525
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil			
Methodik des Gitarrenunterrichts Lehrproben – Übungen Lehrproben (Anfänger) Praktikum, Hospitation & Mentorenprojekt	Oesterreich Oesterreich Oesterreich Brum	Di 15:00-16:00 Di 16:00-17:00 Di 17:00-18:00 n.V.	A 104 A 104 A 104 NN
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil IGP			



<b>Klarinette</b>			
Didaktik und Methodik	Bartmann	n.V.	n.V.

<b>Klavier</b>			
Didaktik des Hauptfachs	Cada	Di 11:30 (s.t.)-13:00	A 206
<p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5. und 6. Semester, Künstlerisches Profil 5. Semester Alle Klavier IGP-Studierende vom 5.-8. Semester und alle Interessierte</p> <p>In diesem Seminar sollen die pädagogischen, didaktischen und methodischen Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen relevanter Disziplinen und praktischer Anwendung thematisiert werden. Inhalte u.a.: Unterrichtsgestaltung in verschiedenen Settings sowie im Hinblick auf unterschiedliche Alters- und Leistungsstufen – Lernfelder und ihre Vernetzung – Methoden-Repertoire – Unterrichtsmaterialien – Unterrichtsplanung – historische und aktuelle Unterrichtskonzeptionen. Im Zusammenhang mit diesem Seminar stehen (protokollierte) Hospitationen zur Veranschaulichung und Vertiefung (Zeiten nach Vereinbarung)</p>			

Lehrversuche Klavier	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
<p>BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten</p> <p>In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt und gemeinsam reflektiert werden.</p>			

Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche Klavier. Praktisches Klavierunterrichten im Plenum (Neu!)	Wetz	Di 15:00-16:00 und n.V.	A 209
<p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-7. Semester MA KIA Solistische Ausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 4. Pädagogik, 3.-4. Semester alle Klavier IGP-Studierende und alle Interessierten</p> <p>Aspekte, die auf der Grundlage der realen Unterrichtssituation bearbeitet werden: Entscheidung über die Dimension der Unterrichtsvorgabe (Vorspiel), Gutachten des Leistungsstandes, spontane Lernziel-Entscheidung, konzentriertes (zeiteffektiv) zielgerichtetes (stoffeffektiv) Unterrichten von grundsätzlicher Nachhaltigkeit und Entwicklungsfähigkeit der weiterführenden Selbstlehre des Unterrichteten, methodische Vielfalt, wechselnder vernetzter Lehrkomponentenansatz, pädagogische Angemessenheit. Flankierende Unterweisung an Beispielen von Unterrichtskonzepten. Ausarbeitung von schriftlichen Unterrichtsvorbereitungen. Prinzip der didaktischen Kreuzungstabelle. Unterrichtsrituale. Vielschichtige Wahrnehmung und Selbstreflexion durch aktive und passive Teilnahme.</p>			

<b>Saxophon</b>	
Didaktik des Hauptfachs	siehe Angebot für die Blechbläser
<p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil</p>	

Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi. nach Vereinbarung	
--	-------------	-----------------------	--

<b>Blechblasinstrumente</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Großpietsch	Termine: 22.10.14 Anmeldetermin 5.11., 19.11., 3.12., 17.12., 7.1.15, 21.1., 28.1., 11.2. jeweils 14:00-17:00	B 130
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Großpietsch	Termine: 23.10.14 Anmeldetermin 6.11., 20.11., 4.12., 18.12., 8.1.15, 22.1., 29.1., 12.2., 9:00-11:00	B 130

<b>Violine und Viola</b>			
Didaktik des Hauptfachs I „Anfangsunterricht in Theorie und Praxis“  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester IGP	Jeggle	Di 13:00-14:30	B 110
Didaktik des Hauptfachs II „Didaktisch-methodische Hinweise zum Mittelstufenunterricht“  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Pädagogisches und Künstlerisches Profil IGP	Kummer-Buchberger	Mi 09:00-11:00 (1. Termin und Terminabsprache 15.10.2014)  10 Termine à 120 Minuten	B 110
Methodisch-didaktische Vermittlung von Techniken der Mittelstufe (wie: Lagentechnik, Vibrato, Bogenstricharten etc.). Methodenvergleich, Umgang mit Lehrplan und Sekundärliteratur, musikalisch-technische Problemstellungen und Lösungsansätze. Literatursichtung. Das Seminar soll praktisch orientiert sein. Es wird darum gebeten, das Instrument immer mitzubringen. Außerdem soll jeder Teilnehmer einen Lehrplan der VDM besitzen (G. Bosse Verlag, Violine: BE 3511; Viola: BE3512; 7€).			
Seminar Didaktik des Hauptfachs III und Lehrversuche fortgeschrittener Schüler unter besonderer Berücksichtigung der differenzierten technisch-musikalischen Arbeit im Unterricht. <b>(Neu!)</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 6. Semester Pädagogisches Profil IGP	Kummer-Buchberger	Mi 11:00-13:00 (ab 15.10.)  10 Termine à 120 Minuten	B 110

<b>Unterrichtsmethodik/ Hospitation und Lehrversuche</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 3. Semester	Jeggle	Di 15:30-16:30	A 415
<b>Unterrichtsmethodik/ Hospitation und Lehrversuche</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 4. Semester und BA KIA, Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Nr. 2, 5./6. Semester	Jeggle	Di 16:30-17:30	A 415
<b>Unterrichtspraktikum</b>  IGP	Jeggle	Di 17:30-18:30 Termine nach Vereinbarung (T: 0178/2586962)	A 415
<b>Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe</b>	Stoodt	n. V.	A 419

<b>Violoncello</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil IGP	Weber kontakt@aufrichtung undleichtigkeit.de  0178-2854201   030-81036646	Termine: 20.10.14, Mo 10-18 27.10.14, Mo 10-18  Weitere Termine n.V.	B 130 B 130
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./ 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil IGP  Kümmern Sie sich bitte eigenständig um Schüler/innen, die Sie im Seminar und in der Prüfung unterrichten können.			

### Instrumentalpädagogik

<b>Instrumentalpädagogik</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 12:30 (s.t.)-14:00	A 208
Vor dem Hintergrund relevanten Grundwissens (z.B. über instrumentale Lernprozesse und -Verfahren) sollen in diesem Seminar die wesentlichen Aspekte künstlerischen Handelns und Darstellens gemeinsam thematisiert, erprobt und reflektiert werden. Weiter wird es darum gehen, wie die eigenen Erfahrungen vermittelt werden können, d.h., wie in Unterrichtssituationen Lehrprozesse gestaltet, unterstützt und nachhaltig gesichert werden können.			

<b>Instrumentalpädagogik. „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil alle Interessierten	Cada	Di 9:30 (s.t.)-11:00	A 206
<p><b>„Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick)</b>  <del>Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist eine grundlegende Voraussetzung für gelingende Lehr- und Lernprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und in der Unterrichtspraxis professionell und wissenschaftlich begründet umzusetzen.</del></p>			
<b>Die Lehrer-Schüler-Interaktion als Basis pädagogischer Arbeit (Neu!)</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil alle Interessierten	Gienger	Di 10:00-12:00	A 208
<p>Zentral für die Betrachtung der Lehrer-Schüler-Interaktion sind Themen wie die Lehrerpersönlichkeit, Lerntypen bei Schüler/innen, Kommunikations- und Feedbackstrukturen, der Pygmalion-Effekt, sowie diverse Führungsstile. Hierbei geht es sowohl um die Sichtweisen aus den Blickwinkeln der Lehrenden als auch der Lernenden. Selbstverständlich werden wir im Seminar möglichen Wegen zur Verbesserung der Lehrer-Schüler-Interaktion nachgehen.</p>			
<b>Instrumentalpädagogik. „Training von Lehrerhandeln“</b>  MA Instrumentalpädagogik, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1. Semester BA KIA PP, IGP und alle Interessierten	Cada	Mi 10:30 (s.t.)-12:00	A 208
<p>Vor dem Hintergrund bereits erworbener Unterrichtserfahrungen der Teilnehmer/innen sind Erweiterung und Vertiefung instrumentalpädagogischer Expertise Kernziele des Seminars. Dazu sollen gemeinsam Kompetenzfelder des Unterrichtshandelns erarbeitet und reflektiert sowie (Teil-)Fertigkeiten erprobt werden. Weiter wird es darum gehen, aus differenzierten Unterrichtsanalysen Schlussfolgerungen für die Planung und Gestaltung von Unterricht zu entwickeln. Instrumentalpädagogische Fragestellungen sollen anhand grundlegender Texte z.B. zum musikalischen Lernen und Lehren diskutiert, pädagogische Grundbegriffe geklärt und die Verknüpfung von Theorie und Praxis geleistet werden. Darüber hinaus soll Raum sein für individuelle Anliegen und Themenwünsche der Seminar-Teilnehmer/innen.</p>			

### Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre

<b>Didaktik/ Methodik der allgemeinen Musiklehre</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte	Althapp	Mo 12:00-13:00	A 207
---	---------	----------------	-------

Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre. In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Die allgemeine Musiklehre wird so vermehrt ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes.

## Elementare Musikpädagogik

Kinderlieder - ihre Themen, Geschichte(n), Zugangsweisen  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester	Schilling-Sandvoss	Mo 14:00-16:00	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Musik hören, erleben, entdecken, verstehen – Planung, Durchführung und Auswertung eines Workshops mit Schülerinnen und Schülern zur Vorbereitung eines Konzertbesuchs in der Alten Oper  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester	Schilling-Sandvoss/ Lanzendörfer	Mo 10:00-12:00	Leimenrode 29, Seminarraum 2
<b>Elementare Musikpädagogik (Neu! Spezielles Angebot für den FB 1)</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester  MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester  Wahlfach alle Studiengänge	Leukert-Stöhr	erstes Treffen: Fr., 24.10.2014, 12:00 in A 309  weitere Termine n.V. (Blockseminar)	

## Musizierpraxis

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2, koordiniert durch Fabian Sennholz)

Unterrichtspraktisches Musizieren/ Ensemblearbeit	Doderer  <a href="mailto:doderer@musikschule-taunus.de">doderer@musikschule-taunus.de</a>	Do 15:00-18:15 (noch nicht bestätigt)	A 317
Musizierpraxis	Emminger  <a href="mailto:Nemminger@aol.com">Nemminger@aol.com</a>	n.V.	n.V.
Arrangieren und Improvisation	Bodenseh Brandt Emminger Likhanov	n. V. n. V. n. V. n. V.	

## Geschichte, Stilistik & Didaktik d. Populären Musik

<p>Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit <b>(Neu!)</b></p> <p>MA IP, Modul II (Musikpraxis), 1. Semester</p>	Keul	Mo 10:15-11:45	C 309
<p>Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können.</p> <p>In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.</p> <p>Teilnahmevoraussetzung: Nachweis eines Basiskurses für Gitarre, Bass oder Drums oder entsprechende Vorerfahrung auf einem der Instrumente (grundlegende Spielweise). Für Keyboarder mind. ein Semester Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung oder entsprechende Vorerfahrung. Wer singen möchte ist auch ohne Vorerfahrung herzlich willkommen.</p> <p>Voranmeldung bitte an: ckeul@gmx.de</p>			
<p>Pop-/Rockband in der Schule: Einführung in die Bandarbeit <b>(Neu!)</b></p> <p>MA IP, Modul II (Musikpraxis), 1. Semester</p>	Gastprof. Sennholz	Di 14:15-15:45	C 309
<p>Im Musikunterricht und auch in der schulischen AG- und Projektarbeit nimmt die Popmusik mittlerweile einen großen Stellenwert ein. Für den Musiklehrer/die Musiklehrerin wird es daher immer wichtiger, sich in der Stilistik und Spielweise der typischen Popinstrumente und -bands auszukennen und diese auch praktisch vermitteln zu können.</p> <p>In dieser Veranstaltung steht - aufbauend auf den Basiskursen für Gitarre, Bass und Drums - das Zusammenspiel in der Band (git, b, dr, key, voc) im Fokus: Welche Funktionen haben die einzelnen Instrumente? Wie entsteht ein Groove in der Band? Warum und wann klingt eine Band gut? Gemeinsam werden wir verschiedene Songs und Grooves zum Rocken bringen.</p> <p>Teilnahmevoraussetzung: Nachweis eines Basiskurses für Gitarre, Bass oder Drums oder entsprechende Vorerfahrung auf einem der Instrumente (grundlegende Spielweise). Für Keyboarder mind. ein Semester Unterricht in Improvisierter Liedbegleitung oder entsprechende Vorerfahrung. Wer singen möchte ist auch ohne Vorerfahrung herzlich willkommen.</p> <p>Voranmeldung bitte an: sennholz@me.com</p>			
<p>„Rhythm that’s it!“- Rhythmische Basisarbeit mit Bodypercussion für den Einsatz im Musikunterricht <b>(Neu!)</b></p> <p>MA IP, Modul II (Musikpraxis), 1. Semester</p>	Breick	8:15-9:45	C 309
<p>Das steht für: Rhythmen erleben, erfassen, analysieren, aber vor allem mit dem ganzen Körper mit Hilfe der Bodypercussion mal ganz anders entdecken! Musiktheoretische Hintergründe ausgesuchter „Weltrhythmen“ sind hierbei Programm. Schwerpunkt ist aber vor allem das spielerische und ganzheitliche Lernen. Wir arbeiten daraufhin, musikalische und rhythmische Zusammenhänge zu erkennen und sogleich praktisch umzusetzen. Des Weiteren befassen wir uns mit der Weitervermittlung in der pädagogischen Arbeit. Rhythmus spielerisch zu erfahren, zu vermitteln und zu notieren, und das mit viel Spaß an der Sache, kleinen Percussioninstrumenten und Musikbeispielen.</p>			

Popmusik im Unterricht - Pop-Rhythmen kennenlernen für den praktischen Einsatz in der pädagogischen Praxis <b>(Neu!)</b> MA IP, Modul II (Musikpraxis), 1. Semester	Breck	14:15-15:45	C 403
<p>Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp und Salsa bis hin zu Techno-Beats, um nur einige zu nennen, die wir kennenlernen werden. Die Welt der Kleinpercussion-Instrumente ist spannend und vielfältig. Shaker, Shekerés, Agogos, Bells, Tamborims, Claves, ergänzt von Klatsch- und Body-Grooves und Boomwackers, den bunten klingenden Groovesticks. Wir begleiten percussiv einige Pop-Songs, entwickeln aber auch einige Kleinpercussion-Stücke und Arrangements. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Musikunterricht am Beispiel moderner Pop-Songs von Fanta 4 über Eminem bis hin zu Hits von Shakira.</p>			

### Theoriefächer

Hörschulung	s. VV FB 2		
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 13.10.-01.12.2014)	A 206

### Ausbildungsbereich Kirchenmusik

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Gerd Wachowski Mi. 11:15-12:15 Uhr nach Voranmeldung Tel. 069-154007-298	B 208	
<b>Stellvertr. Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung		
Formenanalyse Bachelor KiMu 109 (7.-8. Semester)  (Anmeldung unter carolafinkel@gmx.de)	Finkel	n.V.	n.V.

## Montag

Orchesterleitung	Sandner	8:00-12:00	A 422
Liturgik	Bartsch	16:00-17:30	A 207
Theologische Grundlagen		13:00-14:30	
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
Partiturspiel	Sandner	12:00-16:00	A 422
Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	9:00-10:30 (in der Zeit vom 13.10.-01.12.2014)	A 206
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)  (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 13.10.-01.12.2014)	A 206
Kinderchorleitung  Anmeldung zum Unterricht bitte vor Semesterbeginn: <a href="mailto:chilla@t-online.de">chilla@t-online.de</a> . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per email.	Chilla	Theorie: 15:30  Praxis (wahlweise nach Absprache): 11.40-12.30 Kl. 2 12:30-13:15 Kl. 3-5 13:15-14:00 Kl. 1	B 110  Anna- Schmidt- Schule

## Dienstag

Partiturspiel  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	12:00-19:00	B 211
Chormethodik für Kirchenmusiker	Toll	14:30-15:30	B 201
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	15:45-17:00	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201

## Mittwoch

Generalbass  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	8:00-16:00	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-15:30	B 201



## Donnerstag

Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	B 203
Chorleitungsunterricht	Toll	14.15-18.00	B 201
Gregorianik/ Dt. Liturgiegesang <small>(BA KiMu, Basismodul Theologisch-Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch))</small>	Trautner	12:30-15:00	B 110

## Freitag

Chorleitungsunterricht	Toll	ab 9:15-12.30	B 201
------------------------	------	---------------	-------

## Weitere Pflichtveranstaltungen

Orgelimprovisation	Wachowski	n. V.	Großer Saal
Hörschulung	s. VV FB 2		
Satzlehre, Formenlehre, Analyse			
Musikgeschichte			
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			

## Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider Nach Vereinbarung	C 316
Stellvertr. Direktor Sprechstunde	Prof. Karl Kaiser nach Vereinbarung	C 306
Einführungsveranstaltung	15. Oktober 2014, 11:00 Uhr	A 207

Fach- / Titel			
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema „Tänze und andere Typen“ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 207
Arienformen und -typen des Barock <small>HIP Master: MM_HIP4_2 (3.-4. Sem.)</small>	Heyink	Di 18:00-19:30 s.t.	Leimenrode 29, Seminarraum 1
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser,	n. V.	C 317

	Müllejans, Pollerus, Machover, Schreckenberger, v.d. Goltz		
Historische Improvisation / Musik vor 1600	Machover	n. V.	C 317 oder n.V.

## **Fächerübergreifende Angebote**

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik  (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179- 5484165	n.V.	A 540
	Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 od. 0151- 25231465	n.V.	B 135

## **Bewegungslehre WS 14/15 und SoSe 2015**

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/ KIT (1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/ KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (1 CP)

### **MSBL/ KIT am Morgen**

Hatha Yoga II Aufbaukurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mo 8:45-9:45	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga I Einsteigerkurs – bewegt in die neue Woche	Baun	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

### **Weitere spartenübergreifende Angebote WS14/15**

Tai-Chi	Prof. Peter-Bolaender	Mo 16.45-18.00 Opernstudio
Contact Improvisation Grundkurs	Prof. Heitkamp	Mi 17.00-19.00 Tanzabteilung

Contact Improvisation Aufbaukurs	Prof. Heitkamp	Do 16.45-18.45 Tanzabteilung
Feldenkrais Einzelstunden	Prof. Noodt	n.V. 069/154007-146

### Workshopreihen MSBL und KIT

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf [tab.hfmdk-frankfurt.info](http://tab.hfmdk-frankfurt.info). Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.

#### MSBL

Lampenfieber & Co	Elke Dommisch	31.10.-2.11.2014
Shengzhen Qigong – Die Kuanyin-Form	Carsten Dohnke	28.-30.11.2014
Body Mind Presence	Kristin Guttenberg	30.1.-1.2.2015
Auftreten im Flow	Andreas Burzik	3.-4.6.2015
Raum im Körper/ Körper im Raum	Jörg Oliver Weinöhl	26.-28.6.2015

#### KIT

Mary Wigman Technik	Katharine Sehnert	21.-23.11.2014
Alexander-Technik	Jule Gartzke	5.-7.12.2014
mind eraser <b>(Neu!)</b>	Johannes Wieland	23.-25.01.2015
Propositions to Dance Differently	Michael Klien	17.-19.4.2015

#### TAB spezial **(Neu!)**

Im Wintersemester organisieren das Netzwerk Musikhochschulen und die AG Körper und Bewegung der HfMDK vom 04.-06.12.2014 ein Pilotprojekt für Lehrende und Studierende der HfMDK und der Verbundhochschulen:

„What Matters?“ – Reflexion und Feedbacktechniken in der künstlerischen Ausbildung: Basis und Chance für effektive und spannende Lern- und Lehrprozesse mit Kristin Guttenberg.