

VORLESUNGSVERZEICHNIS FB 1 // SOMMERSEMESTER 2021 (12.04.2021-23.07.2021)

→ Wichtige Informationen unter Coronavirus FAQ:
<https://www.hfmdk-frankfurt.info/aktuelles/coronavirus-infos-regelungen-und-faqs/coronavirus-faq/>

Fachbereich 1	
Ausbildungsbereiche	Künstlerische Ausbildung Instrumentalpädagogik (IP) Kirchenmusik Historische Interpretationspraxis (HIP)
	Stand: 20.04.2021

ACHTUNG:

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Änderungen und Ergänzungen:
Vor allem **die Raumangaben** werden noch geändert oder ergänzt.
Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage nach Update-Versionen.
Die jeweils neuen Änderungen werden farbig hinterlegt.

Dekanin Sprechstunde	Prof. Angelika Merkle nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Tim Vogler nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Dr. Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Lehr- und Studienmanagement / Chor- und Orchesterbüro / stellv. Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung	Laure Reßing (bis 30.04.) Susanne Kastka (ab 15.04.) Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	A 150-158

Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche Sprechstundenzeiten:	Vertretung: Prof. Stefanie Köhler Vor Anmeldung über: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de	
Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes	Prof. Angelika Merkle Sprechzeiten n.V.	A 204
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für den Fachbereich 1	Flóra Fábri Sprechzeiten n.V. Flora.Fabri@hfmdk-frankfurt.de	

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung

(Instrumentalausbildung und Dirigieren)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Hölscher nach Vereinbarung	A 150-158
Stellv. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Erik Schumann nach Vereinbarung	A 150-158

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2021

Eignungsprüfungen (unterrichtsfrei)	21.-25.06.2021
1. Prüfungswoche	05.-09.07.2021
2. Prüfungswoche	12.-16.07.2021
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	16.07.2021

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

<p>Schreibwerkstatt – Wissenschaftliches Arbeiten lernen, üben, festigen</p> <p>Seminar und Übung</p> <p>Modulzuordnung: Zusatzangebot</p> <p>Offen für alle Interessierten der Bachelor-, Master- und Lehramtsstudiengänge, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen.</p>	Honsowitz	<p>Mi 10:00-14:00 c.t.</p> <p>Der Kurs findet 14-täglich, jeweils 4-stündig statt. Die Termine werden zu Beginn der Veranstaltung festgelegt. Die erste Veranstaltung findet am 14.04.2021 statt. Anmeldungen mit Namen und Nennung des Studiengangs bitte bis spätestens 31.03.2021 an: Natascha.Honsowitz@ hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Digital (Zoom Meeting)</p>
<p>Wissenschaftliches Arbeiten bzw. Schreiben ist ein wichtiger Bestandteil jedes Studiums. In dieser Veranstaltung werden von Grund auf die Basics sowie alle relevanten Faktoren des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert, aufgefrischt, geübt und gefestigt. Neben Themeneinführungen ist viel Raum das Gelernte anhand von Übungen anzuwenden und den Umgang damit zu stärken. Ziel der Veranstaltung ist es zum einen Sicherheit im Umgang mit wissenschaftlichen Arbeitstechniken zu erlangen und zum anderen einen kompakten Leitfaden über das Semester zu erarbeiten, der als Nachschlagewerk die künftige wissenschaftliche Tätigkeit im Studium erleichtert. Die Veranstaltung ist offen für alle Interessierten (mit oder ohne Vorerfahrung), die ihre Kenntnisse in diesem Bereich gerne erweitern bzw. festigen möchten.</p> <p><u>Literatur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bohl, Thorsten (2008). Wissenschaftliches Arbeiten im Studium der Pädagogik. Arbeitsprozesse, Referate, Hausarbeiten, mündliche Prüfungen und mehr... Studentexte für das Lehramt, Bd. 17. Weinheim und Basel: Beltz Verlag. 			

- Ebster, Claus; Stalzer, Lieselotte (2017). *Wissenschaftliches Arbeiten für Wirtschafts- und Sozialwissenschaftler*. (5. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
- Franck, Norbert; Stary, Joachim (2013). *Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung*. (17. Auflage). Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG.
- Karmasin, Matthias; Ribing, Rainer (2019). *Die Gestaltung wissenschaftlicher Arbeiten. Ein Leitfaden für Facharbeiten/VWA, Seminararbeiten, Bachelor-, Master- und Magisterarbeiten sowie Dissertationen*. (10. Auflage). Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG.
- Preißner, Andreas (2012). *Wissenschaftliches Arbeiten. Internet nutzen – Text erstellen – Überblick behalten*. (3. Auflage). München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag GmbH.

Orchesterstudien

Orchesterstudien Violine BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Ranck / de Haas	Mo 14:00-16:00	A 206
Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Nickel Krams Ruge Belmar Strobel <i>in Form von Workshops</i> Przybyl Bernstein Ruf	n.V.	n.V.

Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Vogler	Mo 10:00-22:00 Di 10:00-16:00 Di 16:00-21:00 Mi 09:00-16:00 Mi 16:00-20:00 Fr 10:00-18:00	A 204 A 015 A 204 A 015 B 203 A 204
Klavierkammermusik MA-Klavierkammermusik und KE	Merkle	Di 10:00-16:00 Mi 10:00-18:00 Do 10:00-18:00	A 204 A 204 A 204
Klavierkammermusik BA KIA + MA KIA sowie MA IP	Staemmler	Mo 10:00-21:00 Di 09:00-21:00 Mi 09:00-21:00 Do 09:00-16:00	B 105 B 105 B 105 B 105

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Christopoulos	Di 09:30-18:00 Mi 09:30-18:00	B 203 A 207
Hochschulorchester	Christopoulos	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	i.d.R. Großer Saal

Praxis Neue Musik

Einzelunterricht / Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.
Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.
Praxis Neue Musik Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Termine: Di jew. 10:00-13:00 nach Vereinbarung unter: lucASFels@gmail.com	n.V.
<p>Inhalt: Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation, usw.</p>			

Vorspieltraining

Vorspieltraining Gitarre BA Modul I,3; MA KIA Modul II,1; MA IP Modul I,3 Credit Points für mindestens vier aktive Teilnahmen im Wintersemester.	Brandt	Di 13:30-16:00 Vor Anmeldung mit Titel & Dauer des betreffenden Stückes spätestens am Vorabend per E-Mail erforderlich.	A 206
---	--------	---	-------

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“

Vermittlung / Konzertpädagogik

Musikvermittlung I Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. + 8. Semester Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Fels	Termine: Di jew. 14:00-17:00 nach Vereinbarung unter: lucasefels@gmail.com	n.V.
Inhalt: Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke: - Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine? - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss? - Wer hört was? - Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen? - Begriffe im interdisziplinären Gefüge - Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?			

Berufsfeldorientierung

Berufsfeldorientierung I Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz	17. April 2021 7. Mai 2021, 09:00-12:00	Individualberatungen Workshop für alle Studierende (+ Nachholtermine)	Via Zoom Via Zoom
---	--	---	--

Berufsfeldorientierung II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen	- 16. April 2021	- Geld & Steuern & Recht am	Via Zoom
	- 16. April 2021 - 7. oder 8. Mai 2021	+ Individualberatungen (Einzeltermine à 30 Min.)	Via Zoom
Ziel ist anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerlaufbahn zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt. Das Seminar findet über zwei Semester verteilt in Blöcken statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich Einzelberatung.			

Partiturspiel

Partiturspiel	Lehr	Di 09:30-19:00	B 211
MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester			

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor	Lohmann	Blockveranstaltung als „Singwoche“ im Sommer: 21.-27.06.2021 Konzerte am 26.+27.06.	
---------------	---------	--	--

aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter:
 Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor + Kammerchor

Kammerchor

Kammerchor nur nach Vorsingen	Lohmann	Mi 16-18 Uhr / Probenwochenende 07.-09.05.2021 Konzerte am 12.+13.06.	siehe Probenpläne
----------------------------------	---------	---	----------------------

aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter:
 Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor + Kammerchor

Theoriefächer

Hörschulung			s. auch VLV FB 2
Vorkurs Hörschulung (für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)	Vögeli	Fr 13:00-14:00	tbd
Wahlfach Hörschulung Master KIA, Wahlfächer	Vögeli	Fr 16:00-17:00	tbd
Musiktheorie			s. VLV FB 2
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			s. VLV FB 2

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)	Dr. Schlader	Beginn: ab Anmeldung werden die Arbeitsunterlagen zugestellt	digital
<p>Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der Lehre von der musikalischen Komposition von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Leistungsbeurteilung: derzeit nur Hausarbeit.</p> <p>Anmeldungen vorab an: ernst.schlader@gmx.at</p> <p><u>Literatur:</u> Literaturverzeichnis wird nach der Anmeldung übermittelt</p> <p><u>Bemerkungen:</u> Dieses Seminar wird, wie bereits der erste Teil im WS, wieder in digitaler Form angeboten. Interessenten mögen sich möglichst zeitnah per Email (an: ernst.schlader@gmx.at) anmelden, um sämtliche Arbeitsanweisungen, einen Leitfaden und eine Literaturliste zu erhalten. Die einzelnen Themenblöcke können über Online-Vorträge zeit- und ortsunabhängig erarbeitet werden. Schriftlich zu lösende Aufgaben müssen bis zum Ende des Sommersemesters digital an den Seminarleiter retourniert werden.</p>			

<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente I</p> <p>KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)</p>	<p>Dr. Finkel</p>	<p>Mo 14-16 c.t.</p> <p>Beginn: 12.04.2021</p>	<p>Gervinusstr., 122 (evtl. online, wird noch geklärt)</p>
<p>Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Bläserorchester und Brassband. Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.</p>			
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) I</p> <p>KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)</p>	<p>Dr. Stenger</p>	<p>Do 14-16 c.t.</p> <p>Beginn: 13.04.2021</p>	<p>Online</p>
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II</p> <p>Seminar (HMW) KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.) Klavier-KaMu MA: 2110 II.I</p>	<p>Dr. Helfricht</p>	<p>Fr 10-12 c.t.</p> <p>Beginn: 16.04.2021</p>	<p>Sophienstr., R4 (evtl. online, wird noch geklärt)</p>
<p>Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800. Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700 , Kassel 1967 • Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1) • Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950 • Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989 • Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968 • Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899 			

<p>Literaturkunde / Analyse Klavierkammermusik</p> <p>MA- Klavierkammermusik (1.-4. Semester)</p>	<p>Dr. Riemer</p>	<p>Termine n.V. unter: muwi- frankfurt@web.de</p>	<p>Digital</p>
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II</p> <p>Modulzuordnung: KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. & 6. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I</p>	<p>Dr. Beckmann</p>	<p>Di 16-18 c. t. Beginn: 13.04.2020</p>	<p>Digital</p>
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.</p> <p>Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Bemerkungen für die TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag</p> <p>Bemerkungen: TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag</p>			
<p>Geschichte, Stilistik und Didaktik der populären Musik</p>	<p>Dr. Putschögl</p>	<p>Do 12-14 c.t. Beginn 15.04.2021</p>	<p>Online</p>
<p>Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über die historische Entwicklung der Populärmusik zu vermitteln und dabei wesentliche Merkmale der Ästhetik, der Gestaltungsmittel und der Distribution zu erarbeiten. Da der größte Teil populärmusikalischer Stilformen direkt oder zumindest indirekt von der afroamerikanischen Musik geprägt ist, werden zuerst prototypische Modelle aus den afroamerikanischen Musikarealen (Blues, Gospel, Jazz etc.) näher untersucht, um in systematischer Form Grundlagen für ein umfassendes und adäquates Verständnis dieses gesamten Stilgenres herzustellen. Danach werden innerhalb historisch epochaler Entwicklungen Charakteristika verschiedener Stilformen betrachtet, wobei dem soziokulturellen Kontext besondere Bedeutung geschenkt wird. Insbesondere bei den modernen Strömungen spielt die Betrachtung diverser medialer Verbreitungsformen eine wichtige Rolle.</p>			

Orchesterliteratur

Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) I Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)	Dr. Stenger	Di 12-13:30 c.t. Beginn: 13.04.2021	Online
Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) I Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)	Dr. Stenger	Do 10-12 c.t. Beginn: 15.04.2021	Online
Literaturkunde Tasteninstrumente I Seminar (HMW) KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (1. Sem.)	Dr. Helfricht	Fr 08-10 c.t. Beginn 16.04.2021	Sophienstr., R4 (evtl. online, wird noch geklärt)

Wahlangebote

Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systematischen Üben BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.		verschoben auf WiSe 2021-22!!
<p>Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen. Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer*innen hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen.</p> <p>Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partner*innen, was in besonderer Weise motiviert und die Spontaneität fördert.</p> <p>Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Deshalb sind künftige Instrumentalpädagog*innen besonders herzlich eingeladen.</p>			
Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 09:00-10:00 nach Anmeldung	n.V.
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.</p>			

Aus dem Kursinhalt: einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilistiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

Sonstige Angebote

Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Termine: Do 15. + 22. + 29.04., 06. + 20. + 27.05., 10. + 17.06.2021	Digital
---	----------	---	---------

„Social Distancing“ in der Musik L2 (neu): Modul 8 L2 / L5 (alt): Modul 6 L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.)	Dr. Riehl	Mi 14:00-16:00 c.t. Beginn: 14.04.2021	digital
--	-----------	---	---------

Der Begriff des „Social Distancing“ ist spätestens im vergangenen Jahr in unseren alltäglichen Sprachgebrauch übergegangen – galt doch die soziale Distanz bislang als eines der wirkungsvollsten Mittel im Kampf gegen COVID 19. Doch dieses Phänomen ist keinesfalls neu; die Isolation von der Gesellschaft gehört bereits seit vielen Jahrhunderten zu jenen Themen, denen sich Kunst, Literatur und Musik aufmerksam gewidmet haben. Doch nur in wenigen Fällen, wie z.B. in Boccaios Dekameron, wurde diese Isolation durch eine Pandemie hervorgerufen. Darüber hinaus tritt „Social Distancing“ vor allem in zwei Varianten auf; zum einen die Isolation des Einzelnen durch die Gesellschaft, zum anderen die Entscheidung des Einzelnen, von der Gesellschaft isoliert zu leben. Ziel dieses Seminars ist es zu zeigen, dass beide Varianten Gegenstand zahlreicher musikalischer Bearbeitungen wurden und sich dort in verschiedenen Abstufungen wiederfinden. Die Isolation des Einzelnen durch die Gesellschaft kann aus unterschiedlichen Gründen geschehen, z.B. in Wagners Der fliegende Holländer, Bergs Wozzeck, Dallapiccolas Il Prigioniero oder Britten's Peter Grimes. Ebenso verhält es sich mit der freiwillig gewählten Isolation, etwa in Wagners Meistersingern, Hindemiths Mathis der Maler oder auch Britten's Death in Venice. Anhand dieser Beispiele wollen wir versuchen, den geschichtlichen Unterbau des „Social Distancing“ ein Stück weit zu ergründen.

<p>Einführung in die Werkanalyse [KIA] Formenlehre [KiMu Bachelor]</p> <p>Modulzuordnung KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)</p>	<p>Dr. Hensel</p>	<p>Fr 12:00-14:00 c.t. Beginn: 16.04.2021</p>	<p>online</p>
<p>Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.</p>			
<p>Die Symphonik im 20. Jahrhundert</p> <p>Modulzuordnung L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)</p>	<p>Dr. Hensel</p>	<p>Fr 14:00-16:00 c.t. Beginn 16.04.2021</p>	<p>online</p>
<p>Dieses Seminar wird einen Streifzug durch die symphonische Literatur des 20. Jahrhunderts unternehmen. Wir gehen von Mahlers IX. und X. Symphonie aus und reisen zu Berg, Hindemith, Prokofiew, Strawinsky, Shostakovich, Bernstein, Copland, Hartmann, Henze und Winbeck weiter.</p>			

Musikphysiologie. Dispositionstraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Prof. Zur heyzur@t-online.de oder ingridzur@gmail.com	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com	n.V.
Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument (offen für alle Studiengänge) Beratung	Dr. Blum, Türk-Espitalier Dr. Blum	Mi 18:00-20:15 n.V. über blummainz@t-online.de n.V. über blummainz@t-online.de	Erst im Wintersemester 2021-22 wieder möglich!
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	n.V.

Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr und n. V.	
Stellvertretende Ausbildungsdirektor Sprechstunde	NN	

Didaktik, Methodik, Lehrversuch

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt	
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik und Hospitation BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	n.V.	n.V.

Fagott	Przybyl	n.V.	
---------------	---------	------	--

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	n.V.
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	n.V.

Gitarre			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 10:00-11:30	A 532
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Ahrens	Di 16:30-17:30	Sophienstr., R5
E-Gitarrenmethodik, Hospitation und Lehrversuche MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 17:30-18:30	Sophienstr., R5
Methodik/Didaktik des Hauptfachs MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester	Ahrens	Di 18:30-19:30	Sophienstr., R5
Musizierpraxis Gitarre 1 BA KIA, Modul II (Praxisfächer), 5.-8. Semester, Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 11:30-12:30	A 532
Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung, Einblicke in Pop- und Rockmusik.			
Unterrichtsliteratur	Ahrens	Do 10:00-11:00	A 532
Blattspiel, Klausurspiel, Improvisation BA Modul V, 16 ; MA KIA Modul II,2 ; MA IP Modul V	Brandt	Di 13:30-14:15 Vor Anmeldung per E- Mail erforderlich. Max. 6 Teilnehmer	A 206

Harfe			
Didaktik und Methodik	Kuhn	n.V.	

Horn			
Didaktik und Methodik	Gottschling	n.V.	Didaktik: Digital Methodik: Präsenz

Klarinette			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 16:30-18:00 Beginn: 14.04.2021	B 211

Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 15:00-16:30 Beginn: 14.04.2021	B 211
--	-------	--------------------------------------	-------

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30 sibylle.cada@t-online.de	Digital
In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer*innen willkommen.			
Lehrversuche Klavier BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 14:00-15:00 sibylle.cada@t-online.de	Sophienstr., R5
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.			

Kontrabass			
Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	

Oboe			
Didaktik und Methodik	Volz	n.V.	n.V.

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	

Schlagzeug			
Didaktik und Methodik BA, KIA, Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Reiter	Fr 10:30-12:00	n.V.

Blechblasinstrumente			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profi MA KIA, Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.- 4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis	Großpietsch	Termine n.V. Anmeldung unter alexander.grosspietsch@gmx.de	n.V.

Violine und Viola			
Für alle angebotenen Kurse gibt es verkürzten Präsenzunterricht (montags) in Kombination mit online Angeboten (donnerstags oder nach Absprache)			
Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Unterstufe“ BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester	Kummer- Buchberger	Do 09:30-11:30 1. Termin und Terminabsprache: Do 15.04.2021	digital
Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester	Jeggle	Do 15:15-16:15 und 16:30-17:30 an folgenden Terminen: 22.04. + 06.05. + 20.05. + 10.06. + 17.06. + 01.07. + 08.07.21 Rückfragen unter: g.jeggle@gmx.de	n.V.
Methodik / Hospitation / Lehrversuche 1 & 2 Pflichtveranstaltung 3. & 4. Semester, BA KIA	Kummer- Buchberger	Mo 15:00-17:00 Einteilung und Terminbesprechung am Mo 12.04.2021 kombiniert mit dem Kursangebot von G. Jeggle (Termine an Donnerstagen 15-17 Uhr)	A 207

		Anmeldung per Mail erbeten unter barbara.kummer@web.de	
Unterrichtspraktikum MA IP, BA KP	Kummer-Buchberger	n.V. unter barbara.kummer@web.de	n.V.
Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Mittelstufe“ BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP, IGP	Kummer-Buchberger	Do 12:00-14:00 1. Termin und Terminabsprache: Do 15.04.2021	digital
„Methodik/Lehrpraxis“ Einzel- und Gruppenunterricht BA (KP)	Kummer-Buchberger	Mo 17:00-19:00 1. Termin und Terminabsprache Mo 12.04.2021 sowie unter barbara.kummer@web.de Hospitation, Gruppenunterricht, Streicherklasse n.V.	n.V.
Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen BA, KIA, MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik/Hospitation/ Lehrversuche 2 von G. Jeggle	Kummer-Buchberger	Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de	n.V.
Aufbaukurs Methodik Violine/Viola Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die die Pflichtkurse absolviert haben und interessierte Studierende der MA-Studiengänge. BA nach dem 5.Semester, MA KIA, MA IP im Wahlkatalog	Kummer-Buchberger	Mo 13:30-14:30 Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de 1. Termin und Terminabsprache: Mo. 12.04.2021	A 207
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	n.V.

Violoncello			
Methodik/Didaktik Fortgeschrittenen Unterricht	Streich	Termin: regulär Montag/Mittwoch vormittags n.V.	Keine Angaben erhalten
Methodik/Didaktik Anfänger Unterricht		Anmeldung per Mail erbeten unter florian.streich@gmail.com	

Instrumentalpädagogik

<p>Kolloquium Master Instrumentalpädagogik II</p> <p>Wissenschaftliches Arbeiten, Themenfindung, Begleitung der Recherche- und Schreibphase für die Masterarbeit</p>	<p>Beier</p>	<p>Do 17:30-19:00</p> <p>Anmeldung vorab per Email an: sarah-lisa.beier@hfmdk- frankfurt.de</p>	<p>vorerst digital</p>
<p>Das Kolloquium richtet sich insbesondere an Studierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen und/oder durchführen. Nach Absprache ist das Kolloquium offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten oder sich auf eine Promotion vorbereiten wollen.</p> <p>In diesem Seminar werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt. Außerdem geht es um Themenfindung, Projektplanung, Strukturierung des Schreib- und Forschungsprozesses sowie um Theorien und Forschungsmethoden für die Abschlussarbeiten.</p>			
<p>Master-Seminar: Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik</p> <p>Für Studierende des Studienganges Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache</p>	<p>Beier</p>	<p>Do 11:30-13:00</p> <p>Anmeldung vorab per E-Mail an: sarah-lisa.beier@hfmdk- frankfurt.de</p>	<p>vorerst digital</p>
<p>In diesem Seminar werden zentrale Themenfelder, Theorien und Methoden der Instrumentalpädagogik auf der Grundlage von aktueller Fachliteratur erarbeitet und anhand von Fallbeispielen (Unterrichtsvideos) analysiert. Zudem finden Fallgeschichten aus der eigenen Unterrichtspraxis der Seminarteilnehmer*innen Raum.</p>			
<p>Allgemeine Instrumentalpädagogik und Didaktik</p> <p>Pflichtseminar 3. Semester KIA BA, Lehrprobenvorbereitung</p>	<p>Beier</p>	<p>Do 9:30-11:00</p> <p>Anmeldung per E-Mail vorab an: sarah-lisa.beier@hfmdk- frankfurt.de und in der ersten Semesterwoche</p> <p>Max. Gruppengröße: 15 Studierende</p>	<p>vorerst digital</p>
<p>In diesem Seminar stehen ausgewählte Themen der Instrumentalpädagogik im Mittelpunkt: Aspekte des Übens und Lernens, der Unterrichtsgestaltung, der Didaktik und Methodik des IP-Unterrichts. Referate und Übebiografien bereiten die abschließende Hausarbeit vor (siehe Modul 1110, II.2), die zu einem frei gewählten Grundlagenthema verfasst wird.</p>			

<p>Blockveranstaltung: transkulturelles Musikvermittlungsprojekt mit Geflüchteten</p> <p>Für Studierende des Studienganges Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache</p>	<p>Beier</p>	<p><u>vorbereitende Blockveranstaltungen:</u> 16. April, 14. Mai, 4. Juni und 9. Juli – jeweils von 09:30-13:00 Uhr Konzerte/ Projektdurchführung am 16. und 17. Juli</p> <p>Anmeldungen per E-Mail an: <u>sarah-lisa.beier@hfmdk- frankfurt.de</u></p>	<p>vorerst digital</p>
<p>Musikvermittlungs-Projekt in Kooperation mit For All People (https://forallpeople.de). Konzertpädagogisches Projekt für Jugendliche mit Fluchtgeschichte und deren Familien in der Flüchtlingsunterkunft Frankfurt Bonames. Vorbereitung des Projekts in Blockseminaren; gemeinsame Themenfindung.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	<p>Cada</p>	<p>Di 10:00 s.t.-11:30</p> <p><u>sibylle.cada@t-online.de</u></p>	<p>Digital</p>
<p>„ Man kann nicht <i>nicht</i> kommunizieren.“ (Paul Watzlawick) Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.</p>			
<p>Instrumentalpädagogik „Musik zur (deutschen) Sprache bringen“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)</p>	<p>Cada</p>	<p>Mi 10:00 s.t.-11:30</p> <p><u>sibylle.cada@t-online.de</u></p>	<p>Digital</p>

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium.

Buchtipps zum Seminar:

- Johanna Heutling
- „Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“, Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

<p>Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre</p> <p>BA, Modul KIA 1220 II.3 (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Offen für alle Interessierte (Wahlkatalog)</p>	<p>Althapp</p>	<p>Mo 12:00-13:00</p>	<p>A 206</p>
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, die aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden lassen. Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung.</p> <p>Vorgelegt werden Fachbücher, Software, Websites, Apps, Videos, Lernspiele und anderes. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.</p> <p>Das Seminar findet je nach aktueller Situation als Präsenz- und/oder Online-Unterricht statt.</p>			
<p>Einführung in die Elementare Musikpädagogik</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester</p>	<p>Baba</p> <p>baba2000@gmx.de</p>	<p>Di 09:00-11:00 s.t.</p> <p>18. + 25.05. + 01. + 08. + 15. + 29.06. 13.07.</p>	<p>A 205</p>
<p>EMP im Fokus: Instrumenteninformation in der Großgruppe. Erarbeitung einer Präsentation des eigenen Instrumentes vor einer Grundschulklasse unter elementarpädagogischen Aspekten in Form einer szenischen Darstellung; Je nach Gegebenheiten besteht evtl. die Möglichkeit, die Präsentation am Ende des Semesters vor einer Schulklasse zu halten.</p>			

Musizierpraxis / Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.)

<p>Improvisation, <i>alle Instrumente</i> Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>	<p>Doderer</p> <p>doderer@musikschule-taunus.de</p>	Termine n.V.	n.V.
<p>Improvisierende Liedbegleitung am Klavier für Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>		Termine n.V.	n.V.
<p>Basics am Klavier für „Nebenfächler“, 3er Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>		Do 16:00-17:00, nach Anmeldung	A 317
<p>Musizierpraxis</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>	<p>Emminger</p> <p>Nemminger@aol.com</p>	Do 10:30-18:00	A 320
<p>Arrangieren und Improvisation</p> <p>Improvisation (Piano) Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Piano Basics am Piano (Nebenfächler)</p> <p>(offen für alle Studiengänge)</p>	<p>Emminger</p> <p>Likhanov</p>	Do 12:00-18:00 n. V.	A 320
<p>Forum Improvisation</p> <p>(für alle Instrumente und Gesang)</p> <p>MA IP, Modul IV.1 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Stenger-Stein / Schwarz</p>	<p>Fr 10:00-13:00 s.t. unregelmäßig: 16. + 30.04., 14. + 28.05., 11.06. + 02. + 16.07.,</p> <p>Konzert <i>shortcuts!</i> 20.07. (tbc)</p> <p>Beginn: 16.04.2021</p>	tdb

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Wintersemesters mündet in einen Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* am 16. Februar 2021.

Themenkreise sind:

- **Zusammenspiele:** Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen.
- **Musikalisches Material in Anwendung:** Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben.
- **Experimentelles Spiel:** Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik und Film/Musik.
- **Musik als Inspirationsquelle:** Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Literatur:

- Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Bemerkungen:

Der Auftritt im Rahmen der Konzertreihe *shortcuts!* (20.07., 16:30 Uhr: Anspielprobe, 18:00 Uhr Konzert - **tbc**) sind verpflichtender Bestandteil der Veranstaltung

Anmeldung (mit Instrumentenangabe) erbeten:

stenger-stein@t-online.de oder **ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de**

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 09:00-10:00 nach Anmeldung	n.V.
--	----------	-------------------------------	------

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt: einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilistiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.

Maximale Teilnehmerzahl: 5 Studierende.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

(Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!)

Ensembleleitung MA IP, Modul IV.2	Böttcher	Fr 10:00-11:30 Beginn: 16.04.2021	A 207
<p>- Grundlagen der Schlagtechnik und der Probentechnik und ihre Spezifik in verschiedenen Stilrichtungen; - Lesen, Einrichten und Erfassen von Partituren; - Instrumentenkunde sowie Anfertigen einfacher Arrangements Praktische Übungen an leichter und mittelschwerer Literatur; - Teilnahme an Ensembleprojekten der HfMDK Interessent*innen melden sich bitte bei: Prof. Michael Böttcher, michael.boettcher@hfmdk-frankfurt.info, 0171-5885676.</p>			
Coaching für Rock-/Pop-Bands MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sennholz	Termine n.V.	n.V
Ensemble C 403 MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sagmeister	Di 14-15:30 s.t.	C 403
HfMDK Jazz- & Popchor MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer: Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sennholz	Mo 14-16:00	tbd
„Rhythm that’s it!“ – Bodypercussion, Movements & Rhythmus-Pattern MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breick	Mi 8-10 c.t. Beginn 14.04.2021	A 205
<p>Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken... Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk... Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwhackers aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannende Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let’ s do it – GROOVE IT!</p>			

<p>Latin Cajon/Conga – Die Groove-Revue</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breick	<p>Mi 10-12 c.t.</p> <p>Beginn 14.04.2021</p>	A 205
<p>Die Groove-kiste kennen und spielen lernen - Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu Pop-Music: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock- Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm Für alle Niveaus ist was dabei von Anfänger*innen bis Cracks... alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Tschak and more..!</p>			
<p>Popmusik im Unterricht – Popmusik und ihre Geschichte kreativ anwenden</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breick	<p>Mi 12-14 c.t.</p> <p>Beginn 14.04.2021</p>	A 205
<p>Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats... Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira... analysieren ver- und bearbeiten sind im Programm. Wir begleiten die Pop-Stücke mit vielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborins etc. ... ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwhackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.</p>			
<p>Rhythm Talk – let’s groove! Rhythmus-Beispiele praxisnah umsetzen</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer; Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4, BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breick	<p>Mi 14-16 c.t.</p> <p>Beginn 14.04.2021</p>	A 205
<p>Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich Pop-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Boomwhackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut). Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich</p>			

kennen zu lernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerischen kreativen Aspekten in den Vordergrund setzt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“			
Streichertraining für Rock, Funk, Pop MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Dr. Putschögl	Do 16-18 c.t.	A 205
Weltmusik / Ensemble Intracult MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Dr. Putschögl	Do 18-19	A 205
Salsa Band MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Emminger	Do 18-19.30 s.t.	C 309
HfMDK Concert Band MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Hunstein	Do 15-18 Termine: 19.+26.04., 03.+10.+17.+ 31.05., 07.+14.+28.06., 05.07.	C 309

Theoriefächer

Hörschulung			
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwiss. LV			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Termine: Do 15. + 22. + 29.04., 06. + 20. + 27.05., 10. + 17.06.2021	Digital

Sonstige Angebote

(Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein erworben werden kann.)

Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	Mo 11-12:00	C 403
Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung	Spendel	Di 10:15-11:45	C 401
Jazzharmonielehre I	Sagmeister	Di 11:15-12:15	C 403

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung
Stellvertr. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Lohmann nach Vereinbarung

Formenanalyse BA KiMu (6. Semester)	Dr. Ackermann Anmeldung unter muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de	n.V.	n.V.
--	---	------	------

Studiochor I	Lohmann	Di 14:00-16:00	tbd
Kammerchor	Lohmann	Mi 16:00-18:00	tbd
StudioChor II	Lohmann	Do 10:00-12:00	tbd
Chorleitungsunterricht	Lohmann	n.V.	n.V.
Chor-Repertoirekunde	Lohmann	tbd	

MONTAG

Orchesterleitung KiMu 105 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer I) KiMu 108 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer II) KiMu 201 (Basismodul Künstlerische Kernfächer) KiMu 204 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer) KIA Bachelor Modul V (Wahlkatalog) KIA Master Modul IV (Wahlkatalog)	Sandner	Mo 9:00-13:00	A 422 & A 315
Partiturspiel	Sandner	Mo 13:00-17:00	A 422 & A 315
Theologische Grundlagen	Dr. Schneider	12:00-13:30	Online Veranstaltung findet teilweise digital, teilweise in Präsenz in Kooperation mit der Goethe-Universität statt. Interessierte werden um Anmeldung per E-Mail michael.schneider@em.uni-frankfurt.de gebeten
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		13:30-15:00	
Liturgik		15:00-16:30	
Gregorianik / Dt. Liturgiegesang/ Theologische Grundlagen / Bibelkunde (BA KiMu, Basismodul Theologisch- Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch)	Trautner	12:00-12:45 12:45-13:30 13:30-14:15	n.V.

DIENSTAG

Partiturspiel BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Lehr	10:00-19:00	B 211
Literaturkunde Orgel 2 Von 1750 bis zur Gegenwart BA Kirchenmusik, Modul KiMu 103; offen für alle	Viegelahn	18:00-19:30, n.V.	

MITTWOCH

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	14:00-16:00	B 22
---	----------	-------------	------

DONNERSTAG

Chorleitung für MA-Hauptfächler	Lohmann	09:00-10:00	B 203
Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Termine: Do 15. + 22. + 29.04., 06. + 20. + 27.05., 10. + 17.06.2021	Digital
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Termine: Do 15. + 22. + 29.04., 06. + 20. + 27.05., 10. + 17.06.2021	Digital

FREITAG

Liturgik (kath.)	Föllner	10:00-11:30	tbd
------------------	---------	-------------	-----

Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	s. VLV FB 2
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus Mo 11:00-12:00 Uhr (Anmeldung unter evamaria.pollerus@hfm-dk-frankfurt.de)	C 317
Stellvertr. Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Petra Müllejans n.V.	n.V.

HIP-Hauptvorlesungen „Aufbruchszeiten“ (Seminare / Workshops) „Stil und Epoche“ Details s. Aushänge	Gäste	Mi 11:00-13:00	Online
Historische Interpretationspraxis im Experiment. Inkl. Lehrveranstaltungen zum Forschungsprojekt „A struggle for light and love“ HIP MA: MM_HIP4_1 KIA Historische Instrumente	Pollerus	Mi 09:00 und weitere Termine n.V.	Präsenz n.V./ online
HIP-Orchester	Pollerus	Blocktermine n.V.	Präsenz
Quellenkunde KIA Cembalo KIA & HIP	Ose	Mi	vorerst digital!
<p>Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen. Es werden Biografien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc., einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen. Die Studenten der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.</p>			
„Die Italiäner überraschen, die Franzosen wollen charmieren, die Deutschen studieren“ – der kompositionsgeschichtliche Wandel im 18. Jahrhundert HIP MA: MM_HIP4_1 HIP MA: MM_HIP4_2	Heyink	Mo 12:00-14:00 c.t. Beginn: 19.04.2021	digital
Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „Stil & Epoche“ (Details s. HIP-Aushänge).			
Kammermusik / Projektarbeit	Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, v.d. Goltz	n. V.	n.V.

<p>Musik vor 1600</p> <p>Stufe I</p> <p>Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u></p>	<p>Machover</p>	<p>02.05.: Einführung</p> <p>22.05.: MuWi 23.05.: Notationskunde</p> <p>04.-06.06.2021 freitags 17-19 samstags 10-18 sonntags 10-16</p> <p>18.-20.06.2021 freitags 17-19 samstags 10-18 sonntags 10-16</p> <p>Anmeldung per E-Mail erforderlich bis 18.04.21 unter: Milo.machover@gmail.com</p>	<p>digital</p> <p>digital</p> <p>Präsenz</p> <p>Präsenz</p>
<p>Musik vor 1600</p> <p>Stufe II Für Fortgeschrittene (Teilnahme nach Absprache)</p> <p>Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u></p>	<p>Machover</p>	<p>16.05.: Einführung</p> <p>12.06.: MuWi 13.06.: Notationskunde</p> <p>09.-11.07.2021: freitags 17-19 samstags 10-18 sonntags 10-16</p> <p>25.-27.06.2021: freitags 17-19 samstags 10-18 sonntags 10-16</p> <p>Anmeldung per E-Mail erforderlich bis 02.05. unter: Milo.machover@gmail.com</p>	<p>Digital</p> <p>Digital</p> <p>Präsenz</p> <p>Präsenz</p>
<p>Simultane Teilnahme an mehreren Projekten von Herrn Machover nach Absprache möglich.</p>			
<p>Quellenkunde zum Generalbass (nur für Cembalostudierende) Wahlbereich</p>	<p>Pollerus</p>	<p>Fr 11:30-12:30</p> <p>Anmeldung unter: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</p>	<p>Online/ Präsenz (C317)</p>

<p>Zink als Nebenfach</p> <p>Wahlbereich MM_HIP 6 und ev. Nebenfach MM_HIP 2 KIA Wahlbereich</p>	<p>Melendez</p>	<p>Termin n.V.</p> <p>Einzelunterricht</p> <p>BITTE UM ANMELDUNG bei Josué Melendez und Antrag ans Dekanat möglichst in den ersten beiden Semesterwochen!</p>	<p>Präsenz und Online</p>
<p>Diminution</p> <p>Wahlpflichtangebot MM_HIP 4 Wahlbereich MM_HIP 6 KIA Wahlbereich</p>	<p>Harrison</p>	<p>Do 11:00-20:00</p>	<p>tbd</p>

Diminution ist die improvisierte Verzierungskunst der Musik der Renaissance und des Frühbarocks und eines der Schlüsselemente zur Aufführung der Musik aus dieser Zeit. Improvisieren war eine essentielle Fähigkeit für alle Musiker*innen, denn diese Musik wurde ursprünglich oft in einer einfachen Art aufgeschrieben, mit der Erwartung, dass sie in einer anderen, virtuosen, Art aufgeführt wurde. Dieser Kurs basiert auf den vielen Lehrbüchern, die aus der Renaissance und dem Frühbarock überliefert sind. Wir lernen die Kunst des Diminuierens, als Solist*in und im Ensemble, von einfachen Verzierungen bis hin zu kunstvollen Diminutionsstücken, über einzelnen Stimmen und über ganze Strukturen ‚alla bastarda‘. Andere Arten des historischen Improvisierens werden ebenfalls bearbeitet: über Ostinatobässe, über Canti Firmi, Solo-Ricercare usw.

Bei der Anmeldung bitte angeben:

- Instrument(e)
- Stimmtonhöhe(n)
- Selbsteinschätzung der Erfahrung mit Diminution (Anfänger*in, Mittel oder Fortgeschrittene*r)
- Verfügbare Zeiten (in der Regel donnerstags 2x im Monat)
- besondere Wünsche, Ziele, Motivationen usw.

Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	
--	--	------	--

Bewegungslehre Sommersemester 2021

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (= 1 CP)

MSBL/KIT am Morgen Sommersemester 2021

Musikspezifische Bewegungslehre (MSBL) und Körper im Theater (KIT)

Die Unterrichte im Sommersemester finden weiterhin online statt. Bitte melden Sie sich **bis zum 29. März 2021** verbindlich unter tab@orga.hfmdk-frankfurt.de für einen Kurs an und geben Sie Ihren Namen, Studiengang, Fachbereich und Semesterzahl an. Die Einladungen zu den Online-Unterrichten werden kurz vor Semesterstart per E-Mail versendet. Tai-Chi mit Martina Peter-Bolaender findet mit einer Teilnehmerbegrenzung in Präsenz im Opernstudio statt.

Mo	8:30 - 9:30	online	Hatha Yoga II für Bewegungserfahrene	Gundula Baun
Mo	8:30 - 9:30	online	Neuro-muskuläre Koordination	Prof. Dr. Henrik Göhle
Di	8:30 - 9:30	online	Pilates für Einsteiger	Katelyn Skelley
Di	8:30 - 9:30	online	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Mi	8:30 - 9:30	online	Pilates für Bewegungserfahrene	Katelyn Skelley
Mi	8:30 - 9:30	online	Hatha Yoga I für Einsteiger	Gundula Baun
Mi	8:30 - 9:30	Opernstudio	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaender
Mi	19:15 - 20:15	online	Yoga Cool Down	Britta Schönbrunn
Do	8:30 - 9:30	online	Yoga für Bewegungserfahrene	Kristina Veit
Do	8:30 - 9:30	Opernstudio	Tai Chi	Prof. Martina Peter-Bolaender
Fr	8:30 - 9:30	online	Gyrokinesis®	Prof. Hannah Shakti Bühler
Fr	8:30 - 9:30	online	Yoga für Bewegungserfahrene	Britta Schönbrunn

MSBL/KIT Workshops Sommersemester 2021

Die Workshops werden Corona-bedingt in einem neuen Format angeboten. Anstelle der kompakten Wochenend-Workshops verteilen sich die Unterrichte auf 4 kleinere Zeiteinheiten an aufeinanderfolgenden Wochenenden. Über die genauen Daten und Zeiten informieren wir Sie per E-Mail.

Die Teilnahme an msbl/kit am Morgen oder den MSBL/KIT Workshops kann als Studienleistung in den entsprechenden Modulen angerechnet werden.

Info <http://tab.hfmdk-frankfurt.info>