

VORLESUNGSVERZEICHNIS FB 1 // SOMMERSEMESTER 2020 (06.04.-17.07.2020) –

Der Semesteranfang wurde auf Montag, 20.04.2020 verschoben!

Fachbereich 1

Ausbildungsbereiche

Künstlerische Ausbildung
Instrumentalpädagogik (IP)
Kirchenmusik
Historische Interpretationspraxis (HIP)

Stand: 23.03.2020

ACHTUNG:

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Änderungen und Ergänzungen:
Vor allem die Raumangaben werden noch geändert oder ergänzt.
Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage nach Update-Versionen.
Die jeweils neuen Änderungen werden farbig hinterlegt.

Dekanin Sprechstunde	Prof. Angelika Merkle nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Prodekan Sprechstunde	Prof. Tim Vogler nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Geschäftsführer Sprechstunde	Dr. Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Lehr- und Studienmanagement / Chor- und Orchesterbüro	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	A 150-158
Dekanatsbüro Assistenz der Geschäftsführung	Laure Reißing Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	A 150-158

Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche Sprechstundenzeiten:	Vertretung: Frau Prof. Stefanie Köhler Voranmeldung über: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de	
Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes	Prof. Angelika Merkle Sprechzeiten n.V.	A 204
Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für den Fachbereich 1	Prof. Angelika Merkle Sprechzeiten n.V.	A 204

Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung (Instrumentalausbildung und Dirigieren)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Hölscher nach Vereinbarung	A 150-158
Stellv. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Erik Schumann nach Vereinbarung	A 150-158

Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2020

Eignungsprüfungen (unterrichtsfrei)	22.06.-26.06.2020
1. Prüfungswoche	06.07.-10.07.2020
2. Prüfungswoche	13.-17.07.2020
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	17.07.2020

Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

<p>Schreibwerkstatt zur Vorbereitung der Bachelor- und Masterarbeiten</p> <p>Modulzuordnung: Zusatzangebot</p> <p>Offen für alle Interessierten der Bachelor-, Master- und Lehramtsstudiengänge, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen. Es besteht die Möglichkeit, in den Sitzungen an den eigenen Texten zu arbeiten. Grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken können vorab in den Seminaren »Einführung in die Musikwissenschaft« und »Wissenschaftlich arbeiten, schreiben und präsentieren« erworben werden. Die dort erlernten wissenschaftlichen Arbeitstechniken werden in der Schreibwerkstatt ggfs. aufgefrischt.</p> <p>Bemerkungen: Schreibberatungen sind weder Lektorat noch Korrektorat. Das heißt: Zwar kann auf wiederkehrende Fehler hingewiesen werden, für Ihre Rechtschreibung sind Sie jedoch selbst verantwortlich und sie bildet keinen Bestandteil des Seminars.</p>	Schwarz	<p>Blockseminar freitags 24.04.2020 05.06.2020 10.07.2020 jeweils 10 - 18 Uhr c.t.</p> <p>Anmeldung: bis zum 06.04.2020 an: Ralf-Olivier.Schwarz@hf.mdk-frankfurt.de</p>	
---	---------	--	--

Orchesterstudien

<p>Orchesterstudien Violine</p> <p>BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil</p> <p>Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester</p>	Ranck / de Haas	Mo 14:00-16:00	A 206
--	--------------------	----------------	-------

Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Nickel Krams Ruge Velkaverh Strobel <i>in Form von Workshops</i> Przybyl Bernstein Ruf	n.V.	n.V.
---	--	------	------

Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherkammermusik	Vogler	Mo 10:00-22:00 Di 10:00-16:00 Di 16:00-21:00 Mi 09:00-15:00 Mi 15:00-20:00 Fr 10:00-18:00	A 204 A 015 A 204 A 015 A 316 A 204
Klavierkammermusik MA-Klavierkammermusik und KE	Merkle	Di 10:00-16:00 Di 16:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:00	A 204 A 111 A 204 A 204
Klavierkammermusik BA KIA + MA KIA sowie MA IP	Staemmler	Mo 10:00-20:00 Di 08:00-20:00 Mi 08:00-17:00	B 105 B 105 B 105

Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Christopoulos	Di 09:30-18:00 Mi 09:30-14:00 Mi 14:00-18:00	B 203 B 130 B 203
Hochschulorchester	Christopoulos	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	i.d.R. Großer Saal

Praxis Neue Musik

Einzelunterricht / Beratung Neue Musik Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung lucasfels@gmail.com	n.V.
---	------	---	------

Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung lucASFels@gmail.com	n.V.
Praxis Neue Musik Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	Termine: Di jew. 10:00-13:00 nach Vereinbarung unter: lucASFels@gmail.com	
<p>Inhalt: Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation, usw.</p>			

Vorspieltraining

Vorspieltraining Gitarre BA Modul I,3; MA KIA Modul II,1; MA IP Modul I,3	Brandt	Mi 11:00-12:00	A 525
--	--------	----------------	-------

Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“

Vermittlung / Konzertpädagogik

Musikvermittlung I Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. + 8. Semester Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik	Fels	Termine: Di jew. 14:00-17:00 nach Vereinbarung unter: lucASFels@gmail.com	
<p>Inhalt: Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke: - Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine? - Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich</p>			

das "vermitteln" will/muss?

- Wer hört was?
- Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen?
- Begriffe im interdisziplinären Gefüge
- Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?

Berufsfeldorientierung

<p>Berufsfeldorientierung I</p> <p>Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester</p> <p>Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz</p>	25. April 2020	Individualberatungen	via Skype / Whatsapp Videoanruf / Zoom!
	12. Juni 2020	Workshop für alle Studierende (+ Nachholtermine)	tbd

<p>Berufsfeldorientierung II</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil</p> <p>NEU: Der Workshop ist für alle Studiengänge offen!!</p> <p>Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz</p> <p>Pflichtbestandteile:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen 	24. April 2020	Musik & Geld + Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	24.04.2020: Workshop- Materialien werden per E-Mail versendet! & die Beratungen erfolgen via Skype / Whatsapp Videoanruf / Zoom
	12. Juni 2020	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	tbd

Ziel ist anhand konkreter Wünsche und Projekte der Studierenden die Facetten des Musikbetriebs verständlich zu machen und einen individuellen Weg für eine Musikerlaufbahn zu entwickeln. Nicht fertige Konzepte werden präsentiert, sondern praktische Hilfe zur Selbsthilfe geübt. Das Seminar findet über zwei Semester verteilt in Blöcken statt, an denen die Themen mittels Vortrag und Gruppenarbeit vermittelt und erprobt werden. Jeder Teilnehmer erhält zusätzlich Einzelberatung.

Partiturspiel

Partiturspiel	Lehr	Di 10:00-15:00	B 211
<p>MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester</p>			

Bewegungslehre

Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses

Hochschulchor

Hochschulchor	Lohmann	Mi 16-18 c.t.	i.d.R. Großer Saal
aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor + Kammerchor			

Kammerchor

Kammerchor nur nach Vorsingen	Lohmann	Di 14-16	i.d.R. Großer Saal
aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter: Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor + Kammerchor			

Theoriefächer

Hörschulung			s. auch VLV FB 2
Vorkurs Hörschulung <small>(für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)</small>	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung <small>Master KIA, Wahlfächer</small>	Vögeli	Fr 16:00-17:00	A 210
Musiktheorie			s. VLV FB 2
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			s. VLV FB 2

Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Semester)	Schlader	Blockseminar tbd: 22.+23.+24.05. 0. 19.+20.+21.06. Fr. 10:00-19:00 Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00	
--	----------	--	--

Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), **der Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904)** sowie der Lehre von der musikalischen Komposition von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt.
Leistungsbeurteilung: Referat und schriftliche Ausarbeitung.
Anmeldungen vorab an: ernst.schlader@gmx.at

Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II (S, HMW) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)	Finkel	Mo 14-16 c.t. Beginn: 06.04.2020	Seminarraum 0 Leimenrode
---	--------	--	-----------------------------

Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Blasorchester und Brass Band.
Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.

Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) II KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 5. Sem.)	Stenger	Do 14-16 c.t. Beginn: 09.04.2020	Seminarraum 2 Leimenrode
--	---------	--	-----------------------------

Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente I Seminar (HMW) KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Klavier-KaMu MA: 2110 II.I	Helfricht	Fr 10-12 c.t. Beginn: 18.04.2020	R 6 Sophienstraße
---	-----------	--	----------------------

Musikgeschichte im Zeichen der Tasteninstrumente von ca. 1450 bis 1800.
Das Seminar gibt eine Übersicht über Frühformen und Entwicklungsstationen von besaiteten Tasteninstrumenten (Cembalo, Clavichord, Hammerflügel) und ihrer Musik, geordnet nach Epochen, nationalen Schulen und länderspezifischen Merkmalen.
Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.

Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers und Restaurators bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.

Literatur:

- Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
- Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, Teil 1: Von den Anfängen bis

<ul style="list-style-type: none"> 1750, Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1) • Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950 • Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989 • Kinkeldey, Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts, Leipzig 1910, reprografischer Nachdruck, Hildesheim und Wiesbaden 1968 • Seiffert, Max: Geschichte der Klaviermusik, Leipzig 1899 			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II Modulzuordnung: KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. & 6. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I	Beckmann	Di 16-18 c. t. Beginn: 14.04.2020	R 6 Sophienstraße
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, spieltechnischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Der erste Teil des Seminars beinhaltet die Entwicklung der Streichinstrumente von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Die Geschichte der Streichinstrumente soll anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen erschlossen werden. Es ist erforderlich, die Teilnahme am Seminar mit dem ersten Teil zu beginnen, da er die Grundlage für den zweiten Teil der Veranstaltung bildet.</p> <p>Literatur: Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Bemerkungen für die TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag</p>			
Geschichte der Gitarrenmusik II – Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart BA KIA, Modul IV, 4 (Theriefächer), Pflichtveranstaltung 6./7. Semester MA KIA, Solist. Ausbildung (Gitarre), Modul II, 5 (Ergänzungsfächer): Pflichtveranstaltung (1.-2. Sem.)	Brandt	Mi 09:30-11:00	A 525
Geschichte des Jazz Musik im Überblick	Dr. Putschögl	Do 12-14	C 309
<p>Zu Beginn der Veranstaltung werden typische ästhetische Merkmale und improvisatorische Konzepte anhand ausgewählter Beispiele in historisch übergreifendem Zusammenhang untersucht. Danach werden bedeutende geschichtliche Entwicklungsstadien im Hinblick auf ihre innovativen musikalischen Merkmale, ihr soziokulturelles Umfeld, auf ihren gesamten Entstehungszusammenhang, betrachtet. Ziel der Veranstaltung ist es, den Teilnehmern ein möglichst umfassendes Bild über die epochalen Entwicklungen und charakteristischen Grundzüge des Jazz zu vermitteln.</p>			

Orchesterliteratur

Orchesterliteratur II (KIA Master, Orchesterinstrumente) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)	Stenger	Di 12-13:30. Beginn: 09.04.2020	Seminarraum 1 Leimenrode
Orchesterliteratur II (KIA Master, Orchesterinstrumente) Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (1. Sem.)	Stenger	Do 10-12 c.t. Beginn: 09.04.2020	A 207
Literaturkunde Tasteninstrumente I Seminar (HMW) KIA MA: 3210 II.1 / 3130 II.I (1. Sem.)	Helfricht	Fr 08-10 c.t. Beginn 18.04.2020	R 6 Sophienstraße

Wahlangebote

Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systematischen Üben BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.	Do 18:00-19:30 Beginn: 09.04.2020 Anmeldung erbeten bis 08.04.2020 an bernd.ickert@hfmdk- frankfurt.de	A 204
---	------------	---	-------

Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen. Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen.

Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontaneität fördert. Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Künftige Instrumentalpädagogen sind deshalb besonders herzlich eingeladen.

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 10:00-11:00 nach Anmeldung	A 211
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.</p> <p>Aus dem Kursinhalt: einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilstiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen.</p> <p>Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende. Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de</p>			
Offenes Ensemble	Kemminer	Mi 15:00-17:00 c.t. nach Anmeldung	C 406
<p>Offen für alle Studiengänge!</p> <p>Die Veranstaltung dreht sich um Konzepte, Kompositionen und Arrangements, die das gemeinsame Musizieren ohne spezielle musikalische Vorbildung zum Ziel haben. Offenheit gilt dabei sowohl für die Besetzung und die Zielgruppe (z.B. verschiedene Schulformen oder Altersgruppen), als auch für die Notationsform und Performance.</p> <p>Als Einstieg und Leitlinie sind aktuelle und bewährte Beispiele aus musikpädagogischer Literatur (Fachzeitschriften, Notenmaterial verschiedener Verlage) angedacht, u.a. um einen aktiv musizierenden Einblick in das breit gefächerte Spektrum pädagogisch orientierter Arrangements und Musizierkonzepte zu gewinnen. Gleichzeitig sollen aber auch eigene Erfahrungen, Spezialitäten, Arrangements oder Best-Practice-Beispiele der Teilnehmenden zum Zuge kommen. Die Teilnahme ist offen für Studierende aller Studiengänge, Referendare/innen und Lehrkräfte.</p> <p>Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de</p>			

Sonstige Angebote

Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Seip	Do 19:30-21:00	Seminarraum 1 Leimenrode
<p>Musik und Literatur Beethovens Neunte – ein Werk und seine Folgen</p> <p>Modulzuordnung: L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.)</p>	Dr. Riehl	Mi 14:00 -16:00 c.t. Beginn: 08.04.2020	Seminarraum 2 Leimenrode

Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.) Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)			
<p>Selten kommt es vor, dass eine einzige Komposition nicht nur ihren Schöpfer repräsentiert, sondern auch weitreichende Auswirkungen auf die eigene Gattung, die Musik als Ganzes, ja sogar auf die Kulturgeschichte hat. All dies trifft auf die 9. Sinfonie op. 125 Ludwig van Beethovens in hohem Maße zu. Gibt man heute bei einer namhaften Suchmaschine lediglich das Schlagwort „Neunte“ ein, wird man augenblicklich auf dieses Werk verwiesen. Seit ihrer Uraufführung am 7. Mai 1824 hat diese Sinfonie in vielerlei Hinsicht Maßstäbe gesetzt. So bildete sie nicht nur den Endpunkt im sinfonischen Schaffen Beethovens, sondern hob die Gattung der Sinfonie auf eine Ebene, die für viele Komponisten zu einem schier unerreichbaren Gradmesser wurde. Manche Komponisten überschritten die Zahl 9 in ihrem sinfonischen Schaffen bewusst nicht (wie Bruckner und Mahler), andere vermieden mit ihrer eigenen 9. Sinfonie bewusst die große Form (Schostakowitsch). Wie kaum ein anderes Werk erhielt Beethovens 9. Sinfonie auch eine politische Bedeutung und wurde zur gern gehörten Begleitmusik der unterschiedlichsten Staatsführungen – die Instrumentalfassung der „Ode an die Freude“ wurde zur Europahymne und die gesamte Komposition Teil des Weltkulturerbes. Wie kann ein einzelnes Werk all das auslösen? Anlässlich des Beethovenjahres soll sich dieses Seminar ausschließlich um Beethovens Neunte und ihre Folgen drehen. Bei der Besprechung des Werkes wird in besonderer Weise auch auf Beethovens Taubheit einzugehen sein („Heiligenstädter Testament“), verbunden mit der Frage, wie sich dieses Leiden in der Musik der Neunten niederschlägt. Wir werden aber auch auf die musikalische und politische Wirkungsgeschichte der Sinfonie einzugehen haben.</p>			

Werkeinführung / Analyse Modulzuordnung: KiMu Master: Modul 205 (3. Sem.)	Riehl	nach Vereinbarung <i>(Die Seminartermine werden nach Rücksprache festgelegt)</i>	n.V.
---	-------	--	------

Einführung in die Werkanalyse [KIA] Formenlehre [KiMu Bachelor] Modulzuordnung KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)	Dr. Hensel	Mo 12:00-14:00 c.t. Beginn: 06.04.2020	R 5 Sophienstraße
--	------------	---	----------------------

Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit „historisch informierter“ Analyse und Formenlehre der Musik des 18. Jahrhunderts und folgen dabei den Spuren der Bach-Söhne sowie des Kindes W. A. Mozart im Erlernen des kompositorischen Handwerks.

<p>Die Symphonik im 20. Jahrhundert</p> <p>Modulzuordnung L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)</p>	<p>Dr. Hensel</p>	<p>Mo 14:00-16:00 c.t. Beginn 06.04.2020</p>	<p>R 5 Sophienstraße</p>
<p>Dieses Seminar wird einen Streifzug durch die symphonische Literatur des 20. Jahrhunderts unternehmen. Wir gehen von Mahlers IX. und X. Symphonie aus und reisen zu Berg, Hindemith, Prokofjew, Strawinsky, Shostakovich, Bernstein, Copland, Hartmann, Henze und Winbeck weiter.</p>			

<p>Musikphysiologie. Dispositionstraining für Musiker (offen für alle Studiengänge)</p>	<p>Heyer, Prof. Zur heyzur@t-online.de</p>	<p>Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung www.dispotraining.com</p>	<p>n.V.</p>
<p>Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument (offen für alle Studiengänge)</p> <p>Beratung</p>	<p>Dr. Blum, Türk-Espitalier</p> <p>Dr. Blum</p>	<p>Mi 18:00-20:15 n.V. über blummainz@t-online.de</p> <p>n.V. über blummainz@t-online.de</p>	<p>n.V.</p>
<p>Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)</p>	<p>Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165</p>	<p>n.V.</p>	<p>n.V.</p>

Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr und n. V.	
Stellvertretende Ausbildungsdirektor Sprechstunde	NN	

Didaktik, Methodik, Lehrversuch

Instrumentenübergreifendes Angebot			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt	
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

Blockflöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik und Hospitation BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	n.V.

Fagott	Przybyl	n.V.	n.V.
--------	---------	------	------

Flöte			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 16:00-17:30 Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	A 104
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 15:00-16:00 Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	A 104

Gitarre			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 10:00-11:30	A 532
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 17:30-18:30	A 103
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 17:30-19:00	A 103
E-Gitarrenmethodik, Hospitation und Lehrversuche MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 16:30-17:30	A 103
Musizierpraxis Gitarre 1 BA KIA, Modul II (Praxisfächer), 5.-8. Semester, Pädagogisches Profil und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Di 11:30-12:30	A 532
Grundlagen Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung, Einblicke in Pop- und Rockmusik.			
Musizierpraxis Gitarre 2 MA IP, Modul IV (Praxisfächer), 1.-3. Semester (pädagogisch-künstlerisches Profil), 1.-2. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) und alle Interessierten (auch Wahlkatalog)	Ahrens	Do 11:30-12:30	A 532
Improvisation, Harmonik, Arrangieren, Improvisierte Liedbegleitung, Einblicke in Pop- und Rockmusik.			
Unterrichtsliteratur	Ahrens	Do 10:30-11:30	A 532
Blattspiel, Klausurspiel, Improvisation BA Modul V, 16 ; MA KIA Modul II,2 ; MA IP Modul V	Brandt	Mi 9:00-9:30	A 525

Harfe			
Didaktik und Methodik	Kuhn	n.V.	

Horn			
Didaktik und Methodik	Gottschling	n.V.	
Klarinette			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 16:30-18:00	C 404
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 15:00-16:30	C 404

Klavier			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	A 206
In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer/innen willkommen.			
Lehrversuche Klavier BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.			
Lehrversuche für Hauptfachpianisten	Wetz	Di. n.V.	A 315

Kontrabass			
Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	n.V.

Oboe			
Didaktik und Methodik	Volz	n.V.	n.V.

Saxophon			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	

Schlagzeug			
Didaktik und Methodik BA, KIA, Päd. Profil: Modul 1110, 1210, 1310	Reiter	Fr 10:30-12:00	A 502

Blechblasinstrumente			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA KIA, Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.- 4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Großpietsch	Di 16:30-19:00 oder Mi 17:00-19:30 Termine nach Absprache Anmeldung erfolgt am ersten Seminartermin am Termine:	tbd

Violine und Viola			
Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Unterstufe“ BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester	Kummer- Buchberger	Do 9:30-11:30 10 Termine à 120 min. + ein Workshop 1. Termin und Terminabsprache: Do 09.04.2020	B 130
Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche I/II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3./4. Semester	Jeggle	Do 16:00-18:00 7 Termine n.V. unter: 0176-23122980 o. g.jeggle@gmx.de	B 130
Unterrichtspraktikum MA IP, BA KP	Kummer- Buchberger	n.V. unter barbara.kummer@web.de	n.V.

<p>Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Mittelstufe“</p> <p>BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP, IGP</p>	Kummer-Buchberger	<p>Do 12-14 10 Termine à 120 min + ein Workshop.</p> <p>1. Termin und Terminabsprache: Do 09.04.2020</p>	B 130
<p>„Methodik/Lehrpraxis“ und Kolloquium</p> <p>MA IP</p>	Kummer-Buchberger	<p>Nach Absprache unter barbara.kummer@web.de</p>	n.V.

<p>Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen</p> <p>BA, KIA, MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik/Hospitation/ Lehrversuche 2 von G. Jeggle</p>	Kummer-Buchberger	<p>Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de</p>	n.V.
<p>Aufbaukurs Methodik Violine/Viola</p> <p>Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die die Pflichtkurse absolviert haben und interessierte Studierende der MA-Studiengänge. Zur Vertiefung der methodischen Kompetenzen: Literatursichtung, Fallbesprechung, Hospitationen etc.</p> <p>BA nach dem 5.Semester, MA KIA, MA IP im Wahlkatalog</p>	Kummer-Buchberger	<p>Anmeldung per Mail unter barbara.kummer@web.de</p> <p>(1. Termin und Terminabsprache: 04.05.2020, 12:00-13:30)</p>	n.V.
<p>Methodik / Hospitation / Lehrversuche 1 & 2 und Gruppenstunde: „Violinis“</p> <p>Pflichtveranstaltung 3.Semester, BA KIA</p>	Kummer-Buchberger	<p>Do 14:00-15:00 Vor- und Nachbesprechungszeit, sowie Lehrversuche und Hospitationen Mo 15-17:00 nach Absprache</p> <p>1. Termin und Einteilung in Absprache mit Frau Jeggle am Do 09.04.2020</p> <p>Anmeldung per Mail erbeten unter barbara.kummer@web.de</p>	B 130
<p>Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe</p>	Stoodt	n. V.	n.V.

Violoncello			
Methodik / Didaktik sowie Unterrichtsmethodik – Hospitation - Lehrversuche	Weber	Mi 22.04.: 10-18 Mo 04.05.: 10-18 Mo 11.05.: 10-15 Fr 26.06.: 10-18 Fr 03.07.: 16-21 Mo 06.07.: 18-21 Mo 13.07.: 10-18	

Instrumentalpädagogik

Kolloquium Master Instrumentalpädagogik I Wissenschaftliches Arbeiten, Themenfindung, Begleitung der Recherche- und Schreibphase Masterarbeit	Beier	Do 12:30-14:00 Anmeldung vorab per Mail an sarah- lisa.beier@hfmdk- frankfurt.de	R 5 Sophienstraße
<p>Das Kolloquium richtet sich insbesondere an Studierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen und/oder durchführen. Nach Absprache ist das Kolloquium offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten oder sich auf eine Promotion vorbereiten wollen.</p> <p>In diesem Seminar werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt. Außerdem geht es um Themenfindung, Projektplanung, Strukturierung des Schreib- und Forschungsprozesses sowie um Theorien und Forschungsmethoden für die Abschlussarbeiten.</p>			
Master-Seminar: Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik Für Studierende des Studienganges Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache	Beier	Do 11:00-12:30 Anmeldung vorab per Mail an sarah- lisa.beier@hfmdk- frankfurt.de	R 5 Sophienstraße
<p>In diesem Seminar werden zentrale Themenfelder, Theorien und Methoden der IP auf der Grundlage von aktueller Fachliteratur erarbeitet und anhand von Fallbeispielen (Unterrichtsvideos) analysiert. Zudem finden Fallgeschichten aus der eigenen Unterrichtspraxis der Seminarteilnehmer*innen Raum. Diese werden mit der Methode aus der Supervision, der so gen. „kollegialen Fallberatung“, reflektiert.</p>			

<p>Allgemeine Instrumentalpädagogik und Didaktik</p> <p>Pflichtseminar 3. Semester BA KIA, Lehrprobenvorbereitung, MA IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache</p>	<p>Beier</p>	<p>Do 09:00-10:30</p> <p>Anmeldung vorab per Mail an sarah-lisa.beier@hfmdk-frankfurt.de und in der ersten Semesterwoche</p> <p><i>Max. Gruppengröße: 15 Studierende.</i></p>	<p>R 5 Sophienstraße</p>
---	--------------	--	------------------------------

In diesem Seminar stehen ausgewählte Themen der IP im Mittelpunkt: Aspekte des Übens und Lernens, der Unterrichtsgestaltung, der Didaktik, der Entwicklungspsychologie. Die Hausarbeit (siehe Modul 1110, II.2) kann zu einem frei gewählten Grundlagen-Thema verfasst werden und wird durch ein Referat im Rahmen des Seminars vorbereitet.

<p>Blockseminar Integration und Gesellschaft, Kooperation mit For All People und der Mertonschule Frankfurt (Projektarbeit)</p>	<p>Beier</p>	<p>Blockseminare: Mi, 08.04., 10-13 (Auftakt) Mi, 15.04., 10-13 Mi, 27.05., 10-13 (Abschluss)</p> <p>22.04. bis 20.05.: Projektphase: Mi, 10-11:30: vorbereitende Seminare Mi Nachmittag: Workshops für Berufsschüler*innen (Zeiten werden noch bekannt gegeben)</p> <p>Anmeldungen bis zum 30. März per Email: sarah-lisa.beier@hfmdk-frankfurt.info</p>	
---	--------------	---	--

Musikalische Projektarbeit mit Berufsschüler*innen der Mertonschule Frankfurt in Kooperation mit For All People (siehe hierzu auch: <https://forallpeople.de>); fachübergreifender Unterricht in kleinen Gruppen; Themen und Inhalte der Workshops werden in den Blockseminaren entwickelt (Fusion Music, interkulturelle Musik(en), Tanz etc.).

<p>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	<p>Cada</p>	<p>Di 10:00 s.t.-11:30</p>	<p>A 206</p>
--	-------------	----------------------------	--------------

„ Man kann nicht *nicht* kommunizieren.“ (Paul Watzlawick)

Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu **machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen** aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.

Instrumentalpädagogik „Musik zur (deutschen) Sprache bringen“ BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Mi 12:00 s.t.-13:30	Seminarraum 1 Leimenrode
---	------	---------------------	-----------------------------

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium.

Buchtipps zum Seminar:

- Johanna Heutling
- „Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“, Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte	Althapp	Mo 12:00-13:00	A 206
--	---------	----------------	-------

In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden **entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges**, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung.
 Vorgestellt werden Fachbücher, Software, Websites, Apps, Lernspiele und anderes.
 Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.

<p>Einführung in die Elementare Musikpädagogik</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester</p>	<p>Baba</p>	<p>Einführung: Di 05.05.2020 8-9 (1x1stündig)</p> <p>Weitere Termine: Di 8-10 (je 2stündig): 12. + 19. + 26.05. 02. + 09. + 16. + 30.06.</p>	
<p>Genauere Details zum Seminar werden zu einem späteren Zeitpunkt veröffentlicht</p>			

Musizierpraxis / Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. **Bei Fragen wenden Sie sich** bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.)

<p>Improvisation, <i>alle Instrumente</i> Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>	<p>Doderer</p> <p>doderer@musikschule-taunus.de</p>	<p>Termine n.V.</p>	<p>n.V.</p>
<p>Improvisierende Liedbegleitung am Klavier für Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>		<p>Termine n.V.</p>	<p>n.V.</p>
<p>Basics am Klavier für „Nebenfächler“, 3er Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>		<p>Do 16:00-17:00, nach Anmeldung</p>	<p>n.V.</p>
<p>Musizierpraxis</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>	<p>Emminger</p> <p>Nemminger@aol.com</p>	<p>Do 10:30-18:00</p>	<p>A 320</p>
<p>Arrangieren und Improvisation</p> <p>Improvisation (Piano) Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Piano Basics am Piano (Nebenfächler)</p> <p>(offen für alle Studiengänge)</p>	<p>Emminger</p> <p>Likhanov</p>	<p>Do 12:00-18:00 n. V.</p>	<p>n.V.</p>

<p>Forum Improvisation (für alle Instrumente und Gesang)</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Stenger-Stein / Schwarz</p>	<p>Fr 10:00-13:00 s.t. vierzehntägig: 17. + 24.04., 08. + 15. + 29.05., 19.06., 03.07., GP: 12.11. Konzerte voraussichtlich: 12.11. und 13.11.</p> <p>Beginn: 17.04.2020</p>	<p>C 309</p>
--	------------------------------------	--	--------------

Musikstudierende aller Fachbereiche sind hier willkommen, erste oder vertiefende Erfahrungen in Ensemble-Improvisation zu machen. In einem Wechsel von unterschiedlichen Materialübungen und immer wieder freiem Spiel, das anschließend im Gespräch reflektiert wird, baut das Ensemble im Laufe eines Semesters einen Erfahrungsschatz auf. Dieser bezieht sich sowohl auf eine souveräne Verwendung von musikalischem Material als auch auf ein Bewusstsein für mögliche Formen der Interaktion. Zum Teil werden auch Kompositionsweisen des 20. Jahrhunderts anhand von Improvisationsübungen nachvollzogen und für den eigenen kreativen Ausdruck nutzbar gemacht. Die Arbeit während des Sommersemesters mündet in einen Auftritt im Rahmen des **Projekts „Musik für Stummfilme“ im Herbst 2020.**

Bemerkungen:

Generalprobe und Auftritte im Rahmen von „Musik für Stummfilme“ sind verpflichtender

Bestandteil der Veranstaltung: Voraussichtlich Do, 12.11. und Fr, 13.11.2020 jeweils 19.30 Uhr.

Generalprobe voraussichtlich Do, 12.11. am Nachmittag.

Themenkreise:

Zusammenspiele: Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen – Musikalisches Material in Anwendung: Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben.

Experimentelles Spiel: Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik.

Musik als Inspirationsquelle: Eigene Kompositionsideen der Teilnehmer*innen, Kompositionen als Initialfunke.

Keine Vorerfahrungen mit Improvisation vorausgesetzt!

Alle Instrumente und Gesang, Improvisationseinsteiger*innen und Fortgeschrittene, alle Studiengänge FB 1 und FB 2; FB 3 auf Anfrage.

Anmeldung (mit Instrumentenangabe) erbeten:

stenger-stein@t-online.de oder ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de

<p>Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung</p>	<p>Kemminer</p>	<p>Mi 10:00-11:00 nach Anmeldung</p>	<p>A 211</p>
---	-----------------	--	--------------

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder auffrischen möchten.

Aus dem Kursinhalt: einfache Akkordverbindungen, Basis-Begleitpatterns in unterschiedlichen Stilistiken, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Basis-Harmonisierung von Melodien, erste Improvisations-Übungen

Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende.

Anmeldung bitte an: daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de

(Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!)

<p>Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Marquard	Termine n.V.	n.V.
<p>Coaching für Rock-/Pop-Bands</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Sennholz	Termine n.V.	n.V.
<p>Ensemble C 403</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Sagmeister	Di 14-15:30 s.t.	C 403
<p>HfMDK Jazz- & Popchor</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer: Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Sennholz	Mo 14-16:00 Beginn: 06.04.2020	
<p>„Rhythm that’s it!“ – Bodypercussion, Movements & Rhythmus-Pattern</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breck	Mi 8-10 c.t.	A 205
<p>Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken... Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk....Selber lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwackers aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannende Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let’s do it – GROOVE IT!</p>			

<p>Latin Cajon/Conga – Die Groove-Revue</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breick	<p>Mi 10-12 c.t.</p> <p>Beginn: 15.04.2020</p>	A 205
<p>Die Groove-kiste kennen und spielen lernen Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu POPMusic: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock- Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm Für alle Niveaus ist was dabei von AnfängerInnen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call & Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Tschak and more..!</p>			
<p>Popmusik im Unterricht – Popmusik und ihre Geschichte kreativ anwenden - LET'S GROOVE!</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breick	Mi 12-14 c.t.	A 205
<p>Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats.... Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira... analysieren ver- und bearbeiten sind im Programm. Wir begleiten die Pop-Stücke mitvielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborins etc. ...ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.</p>			
<p>Rhythm Talk – let's groove! Rhythmus-Beispiele praxisnah umsetzen</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer; Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4, BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breick	Mi 14-16 c.t.	A 205
<p>Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Boomwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut). Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich</p>			

kennen zu lernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerische kreativen Aspekten in den Vordergrund setzt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“			
Streichertraining für Rock, Funk, Pop MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Putschögl	Do 16-18 c.t.	C 309
Weltmusik / Ensemble Intracult MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Putschögl	Do 18-20 c.t.	A 205
Salsa Band MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Emminger	Do 18:00-19:30 s.t.	C 309
HfMDK Concert Band MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Hunstein	Mo 09-12 c.t.	A 205

Theoriefächer

Hörschulung			
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwiss. LV			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Seip	Do 19:30-21:00	s. VLV FB 2 Seminarraum 1 Leimenrode

Sonstige Angebote

(Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein erworben werden kann.)

Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	Mo 11-12:00	C 403
Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung	Spendel	Di 10:15-11:45	C 401
Jazzharmonielehre II	Sagmeister	Di 11:15-12:15	C 403

Ausbildungsbereich Kirchenmusik

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung
Stellvertr. Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Florian Lohmann nach Vereinbarung

Formenanalyse BA KiMu (6. Semester)	Dr. Ackermann Anmeldung unter muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de	n.V.	n.V.
--	---	------	------

Seminar Chorleitung für MA-Hauptfächler	Lohmann	Do 09:00-10:00	B 203
Übchor	Lohmann	Do 10:00-12:00	B 203
Chorleitungsunterricht	Lohmann	n.V.	

MONTAG

Orchesterleitung KiMu 105 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer I) KiMu 108 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer II) KiMu 201 (Basismodul Künstlerische Kernfächer) KiMu 204 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer) KIA Bachelor Modul V (Wahlkatalog) KIA Master Modul IV (Wahlkatalog)	Sandner	Mo 8:00-12:00	A 422
Partiturspiel	Sandner	Mo 12:00-16:00	A 422
Theologische Grundlagen	Dr. Schneider	13:00-14:30	A 440
Hymnologie / Liturgisches Singen BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	B 110
Liturgik		16:00-17:30	B 110
Gregorianik / Dt. Liturgiegesang/ Theologische Grundlagen / Bibelkunde (BA KiMu, Basismodul Theologisch-Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch))	Trautner	12:00-12:45 12:45-13:30 13:30-14:15	tbd

DIENSTAG

Partiturspiel BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Lehr	10:00-15:00	B 211
Literaturkunde Orgel Teil 2 – Von 1750 bis in die Gegenwart BA Kirchenmusik, Modul KiMu 103; offen für alle	Viegelahn	12:00-13:30	

MITTWOCH

Generalbass BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	14:00-16:00	B 22
--	----------	-------------	------

DONNERSTAG

Orgelkunde (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Seip	18:00-19:30	Seminarraum 1 Leimenrode
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung) (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Seip	19:30-21:00	Seminarraum 1 Leimenrode

FREITAG

Liturgik (kath.)	Föllner	10:00-11:30	B 110
------------------	---------	-------------	-------

Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	s. VLV FB 2
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus Mo 11:00-12:00 Uhr (Anmeldung unter evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de)	C 317
Stellvertr. Ausbildungsdirektorin Sprechstunde		

Vorlesungen / Seminare / Workshops Details s. Aushänge	Gäste	Mi 11:00 (s.t.!)-13:00	A 206
Historische Interpretationspraxis im Experiment / HIP-Orchester	Pollerus	Mi 09:00-10:30	A 206
Quellenkunde	Ose	Mi 14:00-16:00 Termine: tbd	

Erarbeitung historischer Texte des 16.-19. Jahrhunderts, die Musik und ihre Aufführungspraxis betreffen.
Es werden Biographien, Briefe, Traktate, Kommentare, Kritiken etc., einstudiert, um ein vertieftes Verständnis von Musik im jeweiligen kulturhistorischen Kontext zu gewinnen.
Die Studenten der Quellenkunde sind gehalten, ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit im Rahmen einer regelmäßigen Teilnahme über eine Dauer von zwei Semestern abzuliefern.

Der Stilwandel in der Musik um 1600 HIP MA: MM_HIP4_1 HIP MA: MM_HIP4_2	Heyink	Di 18:00-19:30 tbd	
---	--------	---------------------------	--

Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „**Stil und Epoche**“ (Details s. HIP-Aushänge).

Kammermusik / Projektarbeit	Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, v.d. Goltz	n. V.	
Musik vor 1600 Stufe I Gamben/Violone-Consort aus Mensuralnotation: "a voce mutata": italienische Madrigale und Motette für tiefes Ensemble Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u>	Machover	freitags 17-20 samstags 10-19 sonntags 10-16 Fr. 17. + Sa. 18. + So. 19.04.2020 Fr. 24. + Sa. 25. + So. 26.04.2020 Fr. 01. + Sa. 02. + So. 03.05.2020	

		Anmeldung per Email erforderlich unter: Milo.machover@gmail.com	
<p>Musik vor 1600</p> <p>Stufe II Für Fortgeschrittene (Teilnahme nach Absprache)</p> <p>Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u></p>	Machover	<p>freitags 17-19 samstags 10-17:30 sonntags 10-16</p> <p>Fr. 12. + Sa. 13. + So. 14.04.2020</p> <p>Fr. 26. + Sa. 27. + So. 28.06.2020</p> <p>Fr. 03. + Sa. 04. + So. 05.07.2020</p> <p>Teilnahme Barocknacht: .07.2020</p> <p>Anmeldeschluss: ?.04.2020</p>	
Simultane Teilnahme an mehreren Projekten von Herrn Machover nach Absprache möglich.			
<p>Quellenkunde zum Generalbass</p> <p>Wahlbereich</p>	Pollerus	<p>Fr 12:00-13:00</p> <p>Anmeldung unter: evamaria.pollerus@hfmdk-frankfurt.de</p>	C 317

Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	
--	--	------	--

Bewegungslehre Sommersemester 2020

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen **oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“** (= 1 CP)

MSBL/KIT am Morgen

Hatha Yoga II	Baun	Mo 8:30-9:30	Tanzabteilung
Pilates	Skelley	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Pilates	Skelley	Mi 8:30-9:30	Tanzabteilung
Hatha Yoga I	Baun	Mi 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Schönbrunn	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Gyrokinesis®	Bühler	Fr 8:30-9:30	Tanzabteilung
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Fr 8:30-9:30	Tanzabteilung

Workshopreihen MSBL und KIT Sommersemester 2020

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf tab.hfmdk-frankfurt.info. Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.