



**VORLESUNGSVERZEICHNIS FB 1 //**  
**SOMMERSEMESTER 2019 (08.04.-19.07.2019)**

**Fachbereich 1**

**Ausbildungsbereiche**

**Künstlerische Ausbildung  
Instrumentalpädagogik (IP)  
Kirchenmusik  
Historische Interpretationspraxis (HIP)**

**Stand: 15.03.2019**

**ACHTUNG:**

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Änderungen und Ergänzungen:  
Vor allem **die Raumangaben** werden noch geändert oder ergänzt.  
Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage nach Update-Versionen.  
Die jeweils neuen Änderungen werden farbig hinterlegt.

<b>Dekanin</b> Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Prodekan</b> Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Geschäftsführer</b> Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Lehr- und Studienmanagement / Chor- und Orchesterbüro</b>	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Dekanatsbüro</b> Assistenz der Geschäftsführung	Laure Reißing Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>

<b>Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche</b> Sprechstundenzeiten:	Vertretung: Frau Prof. Stefanie Köhler  Vor Anmeldung über: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de	
<b>Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes</b>	Prof. Angelika Merkle  Sprechzeiten n.V.	<b>A 204</b>
<b>Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für den Fachbereich 1</b>	Prof. Angelika Merkle  Sprechzeiten n.V.	<b>A 204</b>

## **Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung** **(Instrumentalausbildung und Dirigieren)**

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	NN	<b>A 150-158</b>
<b>Stellv. Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	Prof. Oliver Kern nach Vereinbarung	<b>A 150-158</b>

### **Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2019**

1. Prüfungswoche	17.-21.06.2019
2. Prüfungswoche	15.-19.07.2019
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	19.07.2019

### **Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)**

<p><b>Schreibwerkstatt zur Vorbereitung der Bachelor- und Masterarbeiten</b></p> <p>Modulzuordnung: Zusatzangebot</p> <p>Offen für alle Interessierten der Bachelor-, Master- und Lehramtsstudiengänge, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen. Es besteht die Möglichkeit, in den Sitzungen an den eigenen Texten zu arbeiten.</p> <p>Grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken können vorab in den Seminaren »Einführung in die Musikwissenschaft« und »Wissenschaftlich arbeiten, schreiben und präsentieren« erworben werden. Die dort erlernten wissenschaftlichen Arbeitstechniken werden in der Schreibwerkstatt ggfs. aufgefrischt.</p> <p>Bemerkungen: Schreibberatungen sind weder Lektorat noch Korrektorat. Das heißt: Zwar kann auf wiederkehrende Fehler hingewiesen werden, für Ihre Rechtschreibung sowie korrekte Zeichensetzung sind Sie jedoch selbst verantwortlich.</p>	Ferriol	<p><b>Blockseminar</b> So: 10:00-18:00 c.t.</p> <p>Termine: 28.4.2019; weitere Sitzungen: 12.5.2019, 16.6.2019</p> <p>Anmeldung: bis zum 05.04.2019 an: <a href="mailto:Elli.Ferriol@hfmdk-frankfurt.de">Elli.Ferriol@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	Leimenrode, Seminarraum 0
--	---------	--	------------------------------

### **Orchesterstudien**

<p><b>Orchesterstudien Violine</b></p> <p>BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil</p> <p>Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester</p>	Ranck / de Haas	Mo 14:00-16:00	A 206
---	--------------------	----------------	-------

Orchesterstudien Viola Orchesterstudien Violoncello Orchesterstudien Kontrabass Orchesterstudien Flöte Orchesterstudien Oboe Orchesterstudien Klarinette Orchesterstudien Fagott Orchesterstudien Horn Orchesterstudien Trompete  BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Nickel Krams Ruge Garzuly-Wahlgren Strobel <i>in Form von Workshops</i> Przybyl Bernstein Ruf	n.V.	n.V.
---	---	------	------

### Kammermusik / Ensemblespiel

Streicherammermusik	Vogler	Mo 10:00-21:00 Di 10:00-16:00 u. 16:00-21:00 Mi 10:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 204 A 015 A 204 A 015 A 204
Klavierammermusik MA-Klavierammermusik und KE	Merkle	Di 10:00-16:00 Di 16:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:00	A 204 A 111 A 204 A 204

## Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Christopoulos	Di 09:30-18:00 Mi 09:30-18:00	B 203 B 130
Hochschulorchester	Christopoulos	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	i.d.R. <b>Großer Saal</b>

## Praxis Neue Musik

Einzelunterricht / Beratung Neue Musik  Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung <a href="mailto:lucasefels@gmail.com">lucasefels@gmail.com</a>	n.V.
Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert  BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung <a href="mailto:lucasefels@gmail.com">lucasefels@gmail.com</a>	n.V.
Praxis Neue Musik  Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	<b>Termine (9 x 3 Stdn. / 2 Gruppen):</b>  Di Jeweils 11:00-13:00  Mi Jeweils 10:00-14:00  nach Vereinbarung unter: <a href="mailto:lucasefels@gmail.com">lucasefels@gmail.com</a>	C 309  A 103
<i>Inhalt:</i> Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation, usw.			

## Vorspieltraining

Vorspieltraining für Gitarristen	Oesterreich	Di 20:00-21:00	A 208
----------------------------------	-------------	----------------	-------

## Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:  
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“

### Vermittlung / Konzertpädagogik

<p><b>Musikvermittlung I</b> Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. + 8. Semester</p> <p>Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester</p> <p>Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik</p>	<p>Fels</p>	<p><b>Termine: 9 x 3 Stdn.</b></p> <p>Di Jeweils 14:00-17:00</p> <p><a href="mailto:lucASFels@gmail.com">lucASFels@gmail.com</a></p>	<p>C 309</p>
<p><i>Inhalt:</i> Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine?</li> <li>- Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss?</li> <li>- Wer hört was?</li> <li>- Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen?</li> <li>- Begriffe im interdisziplinären Gefüge</li> <li>- Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?</li> </ul>			

### Berufsfeldorientierung

<p><b>Berufsfeldorientierung I</b> Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester</p> <p>Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz</p>	<p><b>11. Mai 2019 08:30-18:00</b></p> <p>14. Juni 2019 Noch offen!</p>	<p><b>Individualberatungen</b></p> <p>Workshop (+ Nachholtermine)</p>	<p>A 103 / A 114</p> <p>B 203</p>
--	---	---	---------------------------------------

<b>Berufsfeldorientierung II</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil <b>NEU: Der Workshop ist für alle          Studiengänge offen!!</b>  Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz  Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen	<b>10. Mai 2019          08:30-18:00</b>	<b>Workshop: Musik &amp; Geld &amp;          Recht</b>  + Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	B 203  B 207
	14. Juni + 15. Juni 2019	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	B 203 / A 104 / A 111

### Partiturspiel

Partiturspiel  MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Lehr	Di 10:30-15:00	B 211
--	------	----------------	-------

### Bewegungslehre

*Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses*

### Hochschulchor

Hochschulchor	Toll	Mi 16-18 c.t.	i.d.R. Großer Saal
<i>aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter:          Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor</i>			

### Theoriefächer

<b>Hörschulung</b>		<i>s. auch VLV FB 2</i>	
Vorkurs Hörschulung  (für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 & 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)	Vögeli	Fr 13:00-14:00	A 210
Wahlfach Hörschulung  Master KIA, Wahlfächer	Vögeli	Fr 16:00-17:00	A 210
Musiktheorie			<i>s. VLV FB 2</i>
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			<i>s. VLV FB 2</i>

## Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!

<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Holzblasinstrumente II</p> <p>KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.) Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Semester)</p>	<p>Schlader</p>	<p>Blockseminar 31.05.-02.06.2019</p> <p>Fr. 10:00-19:00 Sa 10:00-18:00 So 10:00-16:00</p>	<p>A 207</p>
<p>Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d' instrumentation et d' orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904) sowie der Lehre von der musikalischen Komposition von Adolf Bernhard Marx (1847). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Eventuell findet ein Lehrausgang in das Historische Museum Frankfurt statt. Leistungsbeurteilung: Referat und schriftliche Ausarbeitung.</p> <p><u>Anmeldungen an: ernst.schlader@gmx.at</u></p>			
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II (S, HMW)</p> <p>KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)</p>	<p>Finkel</p>	<p>Mo 14-16 c.t.</p> <p>Beginn: 08.04.2019</p>	<p>Leimenrode 29, Seminarraum 0</p>
<p>Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Blasorchester und Brassband. Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.</p>			
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren, Harfe) II</p> <p>KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)</p>	<p>Stenger</p>	<p>Do 14-16 c.t.</p> <p>Beginn: 11.04.2019</p>	<p>Leimenrode, Seminarraum 2</p>
<p>Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II</p> <p>Seminar (HMW)</p>	<p>Helfricht</p>	<p>Fr 10-12 c.t.</p> <p>Beginn: 12.04.2019</p>	<p>Sophienstraße, R 6</p>

KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.) Klavier-KaMu MA: 2110 II.I			
<p>Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:          1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück. 2. Weber-Schubert-Mendelssohn. 3. Schumann-Chopin-Liszt. 4. Brahms und Spätromantiker. 5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel. 6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.</p> <p>Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung I besucht werden. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, hrsg. Von Siegfried Mauser, Teil 1-3, Laaber 1997, 2003, 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)</li> <li>• Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950</li> <li>• Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989</li> </ul>			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II  Modulzuordnung: KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. & 6. Sem.) Streicher-KaMu MA: 2120 II.I	Beckmann	Di 16-18 c. t.  Beginn: 09.04.2019	Sophienstr. R 6
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Wichtige Stationen in der Geschichte der Streichinstrumente sollen anhand von Traktaten, Kompositionen, sowie Bildquellen und Tondokumenten erschlossen werden. Die Betrachtung wegweisender Interpreten und Komponisten lässt weitere Einsichten in den Einsatz der verschiedenen Streichinstrumente in der Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur zu. In diesem Semester wird der 2. Teil des Seminars stattfinden, welcher sich mit dem 19. bis 21. Jahrhundert beschäftigt. Es ist notwendig, das Seminar mit Teil I zu beginnen. Ein Besuch der Veranstaltung ist ab dem ersten Semester möglich.</p> <p>Literatur:          Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.          Bemerkungen für die TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag</p>			

<b>Gitarre</b>  BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 6./7. Semester MA KIA, Solist. Ausbildung (Gitarre), Modul II (Ergänzungsfächer): Pflichtveranstaltung (1.-2. Sem.)	Oesterreich	Di 18:00-19:30	A 104
--	-------------	----------------	-------

## Orchesterliteratur

<b>Orchesterliteratur II (KIA Master, Orchesterinstrumente)</b>  KIA Master: 3110 II.1 (2. Sem.)	Stenger	Di 12-14:00  Beginn: 09.04.2019	Leimenrode, Seminarraum 2
<b>Orchesterliteratur II (KIA Master, Orchesterinstrumente)</b>  Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (2. Sem.)	Stenger	Do 10-12 c.t.  Beginn: 11.04.2019	A 207
<b>Literaturkunde Tastensinstrumente II</b>  Seminar (HMW) KIA MA: 3210 II.1 / 3130 II.I (1./2. Sem.)	Helfricht	Fr 08-10 c.t.  Beginn 12.04.2019	Sophienstraße R 6

## Wahlangebote

<b>Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systematischen Üben</b>  BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.	Do 18:00-19:30  Beginn: 11.04.2019  Anmeldung erbeten bis 10.04.2019 an <a href="mailto:bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de">bernd.ickert@hfmdk- frankfurt.de</a>	A 204
---	------------	---	-------

Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen.

Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen.

Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame

Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.  
Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Künftige Instrumentalpädagogen sind deshalb besonders herzlich eingeladen.

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 10:00-11:00 nach Anmeldung	
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder vertiefen möchten. Aus dem Kursinhalt: Erste Improvisations-Übungen, einfache Akkordverbindungen, stilistisch unterschiedliche Basis-Begleitpatterns, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Harmonisierung von Melodien. <b>Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende.</b> <b>Anmeldung bitte an:</b> <a href="mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de">daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de</a></p>			

### Sonstige Angebote

Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Seip	Mo 10:30-12:00	Leimenrode SR 1
--	------	----------------	-----------------

<p><b>Musik und Literatur</b></p> <p>Modulzuordnung: L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMU Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.) Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)</p>	Riehl	<p>Mi 14:00 -16:00 c.t.</p> <p>Beginn: 10.04.2019</p>	Leimenrode SR 2
---	-------	---	-----------------

Wie kaum ein anderer seiner Zeit hat sich der russische Komponist Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) den unterschiedlichsten Gattungen mit großem Engagement gewidmet, seine Sinfonien, Konzerte und weite Teile der von ihm geschaffenen Kammermusik gehören mittlerweile zum Repertoire vieler Musiker in und außerhalb Russlands.  
Doch das Schaffen Schostakowitschs war stets durch die politischen Entwicklungen Russlands geprägt. Wurde er zunächst mit seiner 1. Sinfonie als große Nachwuchshoffnung gefeiert, fiel er in den 1930er Jahren bei Stalin aufgrund seiner Oper „Lady Macbeth“ in Ungnade,

insbesondere seine 5. und 7. Sinfonie verhalfen ihm jedoch zur Rehabilitation. Noch einmal musste er sich Ende der 1940er Jahre des Vorwurfes des musikalischen Formalismus aussetzen. Seit dieser Zeit rückte die Kammermusik, wie etwa sein Klaviertrio Nr. 2 aber auch die Streichquartette, immer weiter ins Zentrum seines Schaffens.

Zum Verständnis der Musik Dmitri Schostakowitsch ist es jedoch notwendig „zwischen den Zeilen“ zu lesen. Es sind Botschaften hinein komponiert, die sich nicht immer gleich beim ersten Hören erschließen, und deren Bedeutungen, wären sie zu Lebzeiten des Komponisten in der UdSSR bekannt geworden, Schostakowitsch sicher in Gefahr gebracht hätten, was zahlreiche Äußerungen des Komponisten und seiner Vertrauten belegen. Im Rahmen des Seminars werden wir einige ausgewählte Werke Schostakowitschs aus den Bereichen Sinfonien, Oper und Kammermusik näher untersuchen und uns dabei nicht nur auf die Musik sondern auch auf die politischen Hintergründe ihrer Entstehung konzentrieren.

<b>Werkeinführung / Analyse</b>  Modulzuordnung: KiMu Master: Modul 205 (3. Sem.)	Riehl	<b>Nach Vereinbarung</b> <i>(Die Seminartermine werden nach Rücksprache festgelegt)</i>	
--	-------	--	--

<b>Die Musik Olivier Messiaens</b>  <b>Die Musik Franz Schuberts</b>  Modulzuordnung L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.), Kronberg Academy: M11 (2.–3. Sem.)	Hensel	Mo 12:00-14:00  Mo 14:00-16:00  Beginn: 08.04.2019	Sophienstr. R 5
---	--------	--	--------------------

<b>Musikphysiologie. Dispositionstraining für Musiker</b> (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur <a href="mailto:heyzur@t-online.de">heyzur@t-online.de</a>	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung <a href="http://www.dispotraining.com">www.dispotraining.com</a>	
<b>Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument</b> (offen für alle Studiengänge)  <b>Beratung</b>	Blum, Türk-Espitalier  Blum	Mi 18:00-20:15 n.V. über <a href="mailto:blummainz@t-online.de">blummainz@t-online.de</a>  n.V. über <a href="mailto:blummainz@t-online.de">blummainz@t-online.de</a>	A 208

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	

## Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr und n. V.	<b>C 212</b>
<b>Stellvertretende</b> <b>Ausbildungsdirektorin</b> Sprechstunde	Prof. Dr. Katharina Deserno Mi. 13:00-14:30 und n.V. per Mail	<b>Leimenrode</b>

### Didaktik, Methodik, Lehrversuch

<b>Instrumentenübergreifendes Angebot</b>			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt	<b>A 525</b>
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

<b>Blockflöte</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	n.V.
Unterrichtsmethodik und Hospitation  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	n.V.

<b>Fagott</b>	Przybyl	n.V.	n.V.
---------------	---------	------	------

<b>Flöte</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 16:00-17:30  Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	<b>A 103</b>
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche	Nieswandt	Di 15:00-16:00  Anmeldung unter:	<b>A 111</b>

BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil		bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	
---	--	------------------------------------	--

<b>Gitarre</b>			
<b>Methodik/ Lehrpraxis</b>  MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester	Oesterreich	Di 10:00-11:00	C 402
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Oesterreich	Di 15:00-16:30	A 104
<b>Hospitation und Lehrversuche</b>	Oesterreich	Di 16:30-17:30	A 104
<b>E-Gitarrenmethodik</b>	Ahrens	Di 16:30-18:00	
<b>Musizierpraxis</b>	Ahrens	Mi 09:30-10:30	

<b>Harfe</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Kuhn	n.V.	

<b>Klarinette</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 16:30-18:00	C 404
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Claus	Mi 15:00-16:30	C 404

<b>Klavier</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	A 208
<p>In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer/innen willkommen.</p>			

<b>Lehrversuche Klavier</b>  BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten	Cada	Mi 14:30-15:30	A 321
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.			
<b>Methodik/ Lehrpraxis: „Johannes Brahms - Sein spätes Klavierwerk“</b>  L3: 12B (5.–8. Sem.) / 12C (5.–8. Sem.) / 12B–E Schwerpunkt (5.–8. Sem.) KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 / 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 / 1240 IV.3 / 1340 IV.3 / 1350 IV.3 (jeweils 6. Sem.) / V (1.–8. Sem.) Gesang Bachelor: M20 (3.–4. Sem.) / M29 (7.–8. Sem.) KiMu Bachelor: KiMu 103 (3.–4. Sem.) / KiMu 110 (6.–8. Sem.) Gesang Master: M4 (1.–4. Sem.) KiMu Master: KiMu 203 (1.–3. Sem.) / KiMu 206 (3. Sem.) Komposition Bachelor: M 10 (3.–4. Sem.) Komposition Master: MM_KompWahl_1 (1.–2. Sem.) / MM_KompWahl_2 (3.–4. Sem.) HIP Master: MM_HIP6_1 (1.–2. Sem.) / MM_HIP6_2 (3.–4. Sem.) Kronberg Academy: M11 (2.–4. Sem.)	Wetz	Mi 18:00-20:00  Beginn: 10.04.2019	A 209
<p><b><i>Die Phantasien, Intermezzi und Klavierstücke Opus 116, 117, 118, 119</i></b></p> <p>Sein spätes Klavierwerk ist charakteristisch für Brahms' letzte Schaffensperiode. Diese Klavierstücke sind gleichsam das Bekenntnis seiner Lebensauffassung wenige Jahre vor seinem Tod und ein Konzentrat seines individuell typischen Kompositionsstiles. Philipp Spitta schreibt an Brahms: „ Unausgesetzt beschäftigen mich die Klavierstücke, die von allem, was Sie für Klavier geschrieben haben, so sehr verschieden sind, und vielleicht das Gehaltreichste und Tiefsinnigste, was ich von einer Instrumentalform von Ihnen kenne. Sie sind recht zum langsamen Aussagen in der Stille und Einsamkeit, nicht nur zum Nach-, sondern auch zum Vor-Denken, und ich glaube Sie recht zu verstehen, wenn ich meine, daß Sie derartiges mit dem „Intermezzo“ haben andeuten wollen. „Zwischenstücke“ haben Voraussetzungen und Folgen, die in diesem Falle ein jeder Spieler und Hörer sich selbst zu machen hat. Könnte man sie nur recht spielen!... Wer der Welt immer noch so viel Neues zu sagen hat, darf noch lange nicht aufhören.“</p> <p>In diesem nicht nur an Pianisten gerichteten 2-stündigen Seminar soll die Bedeutung der 20 späten Klavierwerke im Brahms'schen Gesamtwerk erarbeitet und aufgezeigt werden. Umfassende Analysen jedes einzelnen Stückes in Bezug auf Form, Harmonik, Satzstruktur, Hermeneutik und Klang sowie dem gerecht werdende Interpretationen sollen das „Monumentale der Miniaturen“ dokumentieren.</p>			
Lehrversuche für Hauptfachpianisten	Wetz	Mi 16:30, und n.V.	A 209

<b>Kontrabass</b>			
Didaktik und Methodik	Choi	n.V.	n.V.

<b>Oboe</b>			
Didaktik und Methodik	Volz	n.V.	n.V.

<b>Saxophon</b>			
Didaktik des Hauptfachs BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	C 413
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	C 413

<b>Schlagzeug</b>			
Didaktik und Methodik BA, KIA, Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Reiter	Fr 10:30-12:00	A 502

<b>Blechblasinstrumente</b>			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs I BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester	Großpietsch	Mi 16:00-19:00 Anmeldung erfolgt am ersten Seminartermin am 10.04.2019.	A 205
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil MA KIA, Modul IV (Wahlfächer) MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Großpietsch	Do 15:30-18:00 Anmeldung erfolgt am ersten Seminartermin am 11.04.2019.	A 103

<b>Violine und Viola</b>			
Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Unterstufe“ BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester IGP	Kummer- Buchberger	Do 09:00-11:00, 10 Termine à 120 min. und ein Workshop. (1. Termin und Terminabsprache: Do. 11.04.2019)	B 130
Unterrichtsmethodik / Hospitation	Jeggle	Do 17:00-18:00	B 130

und Lehrversuche II BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 4. Semester			
Unterrichtspraktikum IGP	Jeggle	Do 18:00-19:00  n.V. unter: 0176-23122980 od. g.jeggle@gmx.de	B 130
Unterrichtspraktikum IGP	Kummer- Buchberger	n.V. unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>	n.V.
Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Mittelstufe“  BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP, IGP	Kummer- Buchberger	Do. 11:30-13:30, 10 Termine à 120 min und ein Workshop. (1. Termin und Terminabsprache: Do 18.04.2019)	B 130
„Methodik/Lehrpraxis“ und Kolloquium  MA IP	Kummer- Buchberger	Mo 13:30-15:00 (1. Termin und Terminabsprache: Mo 08.04.2019)	B 130
Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen  BA, KIA , MA IP und insbesondere in Absprache mit dem Seminar Methodik/Hospitation/ Lehrversuche 2 von G. Jeggle	Kummer- Buchberger	Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>	n.V.
Aufbaukurs Methodik Violine/Viola  Literatursichtungen / Hospitation/ Lehrsupervision / Gespräche mit anderen Lehrenden der Hochschule oder Gästen  BA nach dem 5.Semester, MA KIA, MA IP im Wahlkatalog	Kummer- Buchberger	Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>  (1. Termin und Terminabsprache 15.04.2019, 11:30-13:00)	n.V.
Methodik/Hospitation/Lehrversuche 1 & 2  Pflichtveranstaltung 3.Semester, BA KIA	Kummer- Buchberger	Do 14:00-17:00  10 Termine à 90 Min. 1. Termin und Terminabsprache: 11.04.2019 um 14:00 Uhr, zusammen mit Gudrun Jeggle  Anmeldung per Mail erbeten unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>	B 130

<p>Lehrpraxis Einzel- und Gruppenunterricht</p> <p>MA IP und MA KIA im Wahlkatalog</p>	Kummer-Buchberger	<p>Mo 15:00-16:00 Projekt „Violinis“, Gruppenunterricht mit Anfängern Hospitationsmöglichkeit auf Anfrage.</p> <p>16:00-18:00 und an ausgewählten Samstagen: Lehrversuche nach Absprache mit Dozentinnen G. Jeggler und B. Kummer-Buchberger</p>	B 130
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	n.V.

<b>Violoncello</b>			
Didaktik	Deserno	<p>Do 12:30-14:00</p> <p>Anmeldung per Email erbeten an: <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a></p>	B 105
<p>Methodik/ Lehrversuch I</p> <p>Für 3. Semester BA KIA – Voraussetzung ist die Belegung des Didaktik des Hauptfachkurses im 2. Semester oder vergleichbare Unterricht bei Einstufung in höhere Semester oder Wahlkatalog</p>	Deserno	<p>Do 15:00-16:00</p> <p>Anmeldung bitte per Email mit der Angabe, ob Schüler*innen benötigt werden oder eigene unterrichtet werden sollen. In diesem Fall ist eine unterschriebene Einverständniserklärung der Eltern zu Beginn des Semesters mitzubringen.</p>	B 105
<p>Methodik/ Lehrversuch II</p> <p>Für 3. Semester BA KIA – Voraussetzung ist die Belegung des Didaktik des Hauptfachkurses im 2. Semester oder vergleichbare Unterricht bei Einstufung in höhere Semester oder Wahlkatalog</p>	Deserno	<p>Do 16:00-17:00</p> <p>Anmeldung bitte per Email mit der Angabe, ob Schüler*innen benötigt werden oder eigene unterrichtet werden sollen. In diesem Fall ist eine unterschriebene Einverständniserklärung der Eltern zu Beginn des Semesters mitzubringen.</p>	B 105
<p>Methodik/ Lehrversuch III</p> <p>Master Gruppenunterricht</p> <p>Für 3. Semester BA KIA – Voraussetzung ist die Belegung des Didaktik des</p>	Deserno	<p>Do 17:00-18:00</p> <p>Anmeldung bitte per Email mit der Angabe, ob Schüler*innen benötigt werden oder eigene</p>	B 105

Hauptfachkurses im 2. Semester oder vergleichbare Unterricht bei Einstufung in höhere Semester oder Wahlkatalog		unterrichtet werden sollen. In diesem Fall ist eine unterschriebene Einverständniserklärung der Eltern zu Beginn des Semesters mitzubringen.	
<b>Hospitation und Praxis Gruppenunterricht</b>  (Anmeldung per Mail erforderlich) <a href="mailto:Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de">Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de</a> Und an Mathias Metzner: <a href="mailto:mathias.metzner@musikschule-frankfurt.de">mathias.metzner@musikschule-frankfurt.de</a>	Deserno	* Kooperation „ZusammenSpielMusik“ mit der Musikschule Frankfurt <b>Mittwochs</b> - 13:20 bis 14:20 Violine, Gitarre (2x) und Blockflöte, Klassenstufe 2 - 14:40 bis 15:40 Violine, Gitarre (2x) und Blockflöte, Klassenstufe 3  <i>Terminänderungen vorbehalten!</i>	<b>* Willemer-Grundschule, Willemerstr.12, 60594 Frankfurt</b>

## Instrumentalpädagogik

<b>Kolloquium Master Instrumentalpädagogik I</b> Basics wissenschaftliches Arbeiten, Themenfindung, Begleitung der Recherche- und Schreibphase Masterarbeit	Deserno	Mi 11:30-13:00  Anmeldung erforderlich per Mail an <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a>	Leimenrode Seminarraum 0
Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen, durchführen. Nach Absprache offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten, bzw. sich auf eine Promotion vorbereiten wollen. In diesem Seminar werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt. Außerdem geht es um Themenfindung, Projektplanung, Strukturierung des Schreib- und Forschungsprozesses sowie um Theorien und Forschungsmethoden für die Examensarbeiten.			
<b>Master-Seminar: Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik</b>  Für Studierende des Studienganges Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache	Deserno	Mi 10:00-11:30  <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a>	Leimenrode Seminarraum 0
Für die Instrumentalpädagogik zentrale Theorien und Methoden werden in diesem Seminar erarbeitet und gegenübergestellt mit Praxisreflexion, bei der die Seminarteilnehmer Fallgeschichten aus ihrer eigenen Unterrichtspraxis nach der Methode der kollegialen Falldiskussion diskutieren und analysieren lernen.			

<p><b>Allgemeine Instrumentalpädagogik und Didaktik</b></p> <p>Pflichtseminar 3. Semester BA, Lehrprobenvorbereitung, für Studierende BA KIA, 3. Semester, MA IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache</p>	<p>Deserno</p>	<p>Mi 15:00-16:30</p> <p>Anmeldung per Mail vorab <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a> und in der ersten Semesterwoche</p> <p><i>Max. Gruppengröße: 15 Studierende.</i></p>	<p>A 206</p>
<p><b>Instrumentalpädagogik-Seminar zum Thema Berufspraxis und Vernetzung mit Exkursion zum Musikschulkongress 2019</b></p>		<p><b>Termine:</b> 17. bis 19. Mai 2019 + eine Seminarsitzung im Juni in Frankfurt (Termin wird noch bekanntgegeben)</p>	<p>tbd</p>
<p>„Musik teilen – Menschen gewinnen“ 25. Musikschulkongresses des VdM, 17. bis 19. Mai 2019</p> <p>Der Musikschulkongress 2019 wird Angebote für verschiedene Schwerpunkt-Themenbereiche bieten wie zu „Instrumental-/Vokalfächern“, „Früher Musikalischer Bildung“, „Kooperationsprojekten mit anderen Bildungs- und Kultureinrichtungen“, „Rock/Pop/Jazz“, „Digitaler Unterricht/Apps/Web“ oder „Inklusion“. Aber auch mit vielen weiteren Themen soll das Kongress-Motto mit wissenschaftlich fundierten Vorträgen und an der Praxis orientierten Arbeitsgruppen zahlreiche Anregungen und Impulse in die Musikschulen vor Ort hineinbringen und diese für die zukünftigen Herausforderungen sensibilisieren und stärken. Ergänzt wird das pädagogische Angebot durch verschiedene hochwertige musikalische Beiträge wie das Abschlusskonzert, bei dem das von den Berliner Musikschulen in Zusammenarbeit mit der Staatsoper unter den Linden und der Staatskapelle Berlin neu gegründete Opernkinderorchester und der Kinderchor der Staatsoper unter den Linden gemeinsam mit dem weltbekannten Tenor Rolando Villazón unter anderem „Peter und der Wolf“ von Sergej Prokofjew sowie Auszüge aus „Die Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart und „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck aufführen werden. Eine umfangreiche Instrumenten-, Verwaltungssoftware- und Notenausstellung wird das Angebot wieder abrunden.</p> <p>Weitere Infos unter: <a href="https://www.musikschulen.de/projekte/musikschulkongress/index.html">https://www.musikschulen.de/projekte/musikschulkongress/index.html</a></p> <p>Anrechenbar als Pflichtseminar 3. Semester Bachelor des Studiengangs BA KIA, 3. Semester, Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache, 2 SWS. Verpflichtend ist die Teilnahme am Musikschulkongress in Berlin, an der Seminarsitzung mit Nachbesprechung (Termin wird noch bekannt gegeben) und der Anfertigung eines Abschlussberichts. Eigenständige Anreise und Übernachtung, Tagungsgebühr ermäßigt für Studierende 30,00 Euro, Zuschüsse zu den Reisekosten werden beantragt. Hausarbeit 3. Semester BA KIA und Anrechnung als Pflichtseminar Instrumentalpädagogik möglich.</p>			
<p><b>Blockseminar „Kinderkonzert und Instrumentenvorstellung“. Projektseminar im Rahmen des Musikmonats Mai I für Gitarrist*innen</b></p> <p>Team-Teaching-Projekt mit David Kravathskhelia</p>	<p>Deserno, Kravathskhelia</p>	<p><b>Termine:</b></p> <p>NN und n.V. mit Herrn Kravathskhelia</p> <p><b>Dieses Seminar ist leider bereits voll – keine Anmeldung für dieses Semester mehr möglich!</b></p>	<p>n.V.</p>

<p><b>Blockseminar „Kinderkonzert und Instrumentenvorstellung“.</b>  <b>Projektseminar im Rahmen des Musikmonats Mai II, Kooperation mit der Engelbert Humperdinck Schule u.a.</b></p> <p><b>„Harry und der Zauberer“</b></p>	Deserno	<p><b>Termine:</b>  Do. 18:00-19:30</p> <p><b>Dieses Seminar ist leider bereits voll – keine Anmeldung für dieses Semester mehr möglich!</b></p>	B 105
---	---------	--	-------

Literatur:  
Stiller, Barbara, Wimmer Constanze, Schneider, Ernst Klaus (Hg.): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder, Regensburg 2011

Rüdiger, Wolfgang (Hg.): Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes, Mainz 2014

<p><b>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</b></p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester  Pädagogisches Profil  Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	Cada	Di 10:00 s.t.-11:30	A 208
--	------	---------------------	-------

**„ Man kann nicht *nicht* kommunizieren.“ (Paul Watzlawick)**  
Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.

<p><b>Instrumentalpädagogik „Musik zur (deutschen) Sprache bringen“</b></p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil  MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil)  Alle Interessierte (Wahlkatalog)</p>	Cada	Mi 12:00 s.t.-13:30	Leimenrode Seminarraum 1
--	------	---------------------	--------------------------

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium.

*Buchtipps zum Seminar:*

- Johanna Heutling

„Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“,  
Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)

## Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre

<p>Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte</p>	<p>Althapp</p>	<p>Mo 12:00-13:00</p>	<p>A 206</p>
<p>In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Die wichtigsten Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung.</p> <p>Vorgestellt werden Fachbücher, Software, Websites, Apps, Lernspiele und anderes. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.</p>			
<p>Einführung in die Elementare Musikpädagogik</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester</p>	<p>Baba</p>	<p>Di 8:00-10:00</p> <p><i>Kurs I:</i> 14.05.19 28.05.19 11.06.19 02.07.19 16.07.19</p> <p>oder</p> <p><i>Kurs II:</i> 07.05.19 21.05.19 04.06.19 18.06.19 09.07.19</p>	<p>C 309</p>

**30.04.19:** Seminarbeginn und Kurseinteilung  
**02./03. oder 5.05.19:** gemeinsamer Konzertbesuch Education- Programm; Alte Oper \*)  
**03.06.19:** Hospitation MGA; Liesel Östreicher Schule \*\*)  
**17.06.19:** Hospitation (evtl. Lehrversuch) MAG; Liesel Östreicher Schule \*\*)

\*) Freitag 9:00-9:50 Uhr oder 10:45-11:35 Uhr  
 Samstag und Sonntag 10:00-10:50 Uhr oder 12:00-12:50 Uhr  
 (Zur Not auch zu folgenden Terminen möglich: 27./28./29.04.19)  
 \*\*) 8:40- 9:30 Uhr oder 10:00-10:45 Uhr

### Musizierpraxis / Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: sennholz@me.com.)

Improvisation, <i>alle Instrumente</i> , Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)  MA IP, Modul IV.1	Doderer  <a href="mailto:doderer@musikschule-taunus.de">doderer@musikschule-taunus.de</a>	Termine n.V.	n.V.
Improvisierende Liedbegleitung am <i>Klavier</i> für Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)  MA IP, Modul IV.1		Termine n.V.	n.V.
Basics am Klavier für „Nebenfächler“, 3er Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)  MA IP, Modul IV.1		Do 16:00-17:00, nach Anmeldung	A 317
Musizierpraxis  MA IP, Modul IV.1	Emminger  <a href="mailto:Nemminger@aol.com">Nemminger@aol.com</a>	Do 10:30-18:00	A 320
Hochschul-Gitarrenensemble  MA IP, Modul IV.2	Oesterreich	Mo 09:00-11:00	A 015
Ensembleleitung, Ensemblearbeit für Gitarristen  MA IP, Modul IV.2	Oesterreich	Mo 11:00-12:00	A 206
Arrangieren und Improvisation  Improvisation (Piano) Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Piano Basics am Piano (Nebenfächler)  (offen für alle Studiengänge)	Emminger  Likhanov	Do 12:00-18:00 n. V.	A 320

<p>Forum Improvisation (für alle Instrumente und Gesang)</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	<p>Stenger-Stein</p>	<p>Mi 12:00-15:00 Beginn: 10.04.2019</p> <p>(12 Termine à 120 Minuten)</p>	<p>A 422</p>
<p>Im Vordergrund dieser Improvisationswerkstatt stehen Spiele zum „Musikalischen Spracherwerb“ der Musik des 20. Jhd.'s und die Brücke zu Kompositionen, die als Initialfunke HörerInnen wie SpielerInnen zu eigenen schöpferischen Antworten anregen können. Improvisation in der Gruppe versteht sich auch als ein Prozess zwischen den SpielerInnen, ihren Befindlichkeiten, den Instrumenten, dem Augenblick, der Aufgabe oder dem Ziel. Die Freude am Spiel, am Zusammenspiel, an Unvorhergesehenem, kurz: an Einfällen beflügelt alle Beteiligten. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen und spieltechnischen Parametern ermöglicht die breitgefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Neben der Schulung musikalischer Fähig- und Fertigkeiten wird auch das Verständnis von Kompositionen vertieft. Es geht nicht um Richtig oder Falsch – und doch um Qualität. Es darf alles gespielt werden – und es ist doch nicht beliebig.</p> <p><u>Themenkreise:</u> Zusammenspiele – Assoziativimprovisation, Kammermusikalische Spiele, Klangverwandlungen – Musikalisches Material in Anwendung – Parameterspiele zu Intervallen, Tonreihen, Skalen, Bi- und Polytonalität, Metrum/Takt/Rhythmus, Klangfarbe, Artikulation, Dynamik, Form, etc. und Verknüpfungen derselben – Experimentelles Spiel – Freie Improvisation, Bild/Musik, Sprache/Musik – Musik als Inspirationsquelle – Eigene Kompositionsideen der TeilnehmerInnen – Kompositionen als Initialfunke.</p> <p><i>Teilnehmerzahl: max. 12 Studierende</i> <b>Anmeldung (mit Instrumentenangabe) bitte an:</b> <b>stenger-stein@t-online.de oder ulrike.schwarz@hfmdk-frankfurt.de</b></p>			
<p>Modulation</p>	<p>Abelein</p>	<p>Di 18:00-19:00</p>	<p>C 301</p>
<p>Modulation, also der Wechsel von einer Tonart in eine andere, hat in der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts einen zentralen und sowohl form- als auch ausdrucksbildenden Stellenwert. Auch beim improvisierenden Liedspiel spielt Modulation eine Rolle, und wo dieses in Genres der klassisch-romantischen Tradition stattfindet, entsteht das Bedürfnis, beim Modulieren melodische Bezüge, Satzweise und Formaspekte gebührend zu berücksichtigen, um zu einem überzeugenden Ergebnis zu gelangen.</p> <p>Zunächst werden Modulationsvorgänge anhand von Kompositionen analysiert und anschließend am Klavier nachvollzogen. Anschließend wird deren Transfer auf Lieder und Melodie(ausschnitte) in verschiedenen Tonarten geübt. Am Ende des Prozesses (und Semesters) steht das Modulieren aus dem Stehgreif anhand von Volksliedern.</p> <p><b>Anmeldungen bitte an: <a href="mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de">ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de</a></b></p>			
<p>Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung</p>	<p>Kemminer</p>	<p>Mi 10:00-11:00 nach Anmeldung</p>	<p>A 211</p>
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt.</p>			

StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder vertiefen möchten.

Aus dem Kursinhalt: Erste Improvisations-Übungen, einfache Akkordverbindungen, stilistisch unterschiedliche Basis-Begleitpatterns, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Harmonisierung von Melodien.

**Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende.**

**Anmeldung bitte an:** [daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de)

(Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!)

<b>Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Marquard	Termine nach Vereinbarung	n.V.
<b>Coaching für Rock-/Pop-Bands</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sennholz	Termine nach Vereinbarung	n.V
<b>Ensemble C 403</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sagmeister	Di 14-15:30 s.t.	C 403
<b>HfMDK Jazz- &amp; Popchor</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer: Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Sennholz	Mo 14-16:00  Beginn: 08.04.2019	A 205
<b>„Rhythm that’s it!“ – Bodypercussion, Movements &amp; Rhythmus-Pattern</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breck	Mi 8-10 c.t.	A 205
Rhythmen fühlen, erleben, erfassen, analysieren, entdecken... Ziel ist es, das Vermitteln von Rhythmus für Schüler/Innen leicht und lustvoll zu gestalten, am Puls der Zeit. Musiktheoretische Hintergründe gehören mit dazu, wie auch eine weltmusikalische Reise in die Grundlagen von Salsa bis Samba, von Rumba bis Reggae, von Funk bis Folk.....Selber			

<p>lernen und das Gelernte aber auch spielend weitergeben sind Ziel dieses Basiskurses für ALLE SPARTEN an dieser Hochschule. Boomwacker aber auch kleine Percussioninstrumente kommen zum Einsatz und auch das Spielen zu ausgesuchter Musik vom Band und zu spannende Musikbeispielen rundet diesen Kurs ab. Let's do it – GROOVE IT!</p>			
<p>Latin Cajon/Conga – Die Groove-Revue</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breick	Mi 10-12 c.t.	C 309
<p>Die Groove-kiste kennen und spielen lernen Einstiegskurs in die Welt des „Handtrommelspiels“ mit coolen Grooves zu POPMusic: Funk, Soul, Hip Hop aber auch Salsa gehört mit dazu. Technik und viele Tipps und Tricks zum direkten Einsatz und zur Verwendung im Unterricht, aber auch zur Bandbegleitung. CAJON (das kleinste Schlagzeug der Welt, eine einfache Holzkiste) aber auch die CONGA entdecken wir in diesem Kurs. Unabhängigkeitsübungen mit Hand-Stock- Stimmen erweitern das Spiel-Spektrum. Ganzheitlicher Unterricht mit „Rundum-Versorgung“ ist Programm Für alle Niveaus ist was dabei von AnfängerInnen bis Cracks...alle kommen auf ihre Kosten! DAS ERFOLGSREZEPT: Coole, gut umsetzbare Percussion-Stücke, Call &amp; Response-Material, kleine Spaß-Breaks – das alles sind fundierte Beispiele für die direkte Umsetzung im Musikunterricht, der die Kids direkt begeistern wird! Bum-Tschak and more..!</p>			
<p>Gitarrencombo</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Stelter	Mi 10:30-12:00	C 403
<p>Popmusik im Unterricht – Pop-Music kreativ - LET'S GROOVE!</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V</p>	Breick	Mi 12-14 c.t.	C 309
<p>Pop-Rhythmen und ihre Vielfalt stehen hier im Vordergrund: Funk, Hip Hop, Samba, Discostomp, Salsa bis hin zu Techno-Beats.... Moderne Pop-Songs von Fanta 4 oder Eminem bis hin zu Hits von Madonna oder Shakira... analysieren ver- und bearbeiten sind im Programm. Wir begleiten die Pop-Stücke mitvielen Kleinpercussion-Instrumenten wie Shaker, Bells, Tamborins etc. ...ergänzt von Klatsch- und Body- Grooves und Boomwackers (den bunten klingenden Groovesticks). Kreativer Umgang mit Pop-Songs, eigene Pattern entwickeln aber auch feste Arrangements kennenlernen, sind Ziel dieses Seminars. Auch die Pop-Song-Auswertung und -Geschichte gehören mit zum Unterricht. Der Schwerpunkt ist der gezielte, spielerische und kreative Einsatz und die praxisnahe Umsetzung im Bereich der Musikpädagogik.</p>			

<b>Rhythm Talk – let’s groove!</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Breick	Mi 14-16 c.t.	C 309
Ein Kurs, der sich schwerpunktmäßig mit Rhythmus-Entwicklung und – Mustern im Bereich POP-Musik befasst. Down-, Off- und Double-Off-Beats, Rhythmus- Riffs und –Pattern entdecken, analysieren und spielerisch umsetzen, mit „Händen und Füßen“ mit Body-Percussion und Body-Sounds, mit Boomwackers oder kleinen Percussion-Instrumenten (auch selber gebaut). Eine absolut superpraktische Anleitung, um sich in Klassen über RHYTHMUS zu begegnen, sich kennen zu lernen, zu kommunizieren und kreative Rhythmusspiele zu entwickeln. Ein Rhythmus Basiskurs, der den spielerische kreativen Aspekten in den Vordergrund setzt. „groovy, groovy, jazzy, funky...“			
<b>Streichertraining für Rock, Funk, Pop</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Putschögl	Do 16-18 c.t.	A 205
<b>Weltmusik / Ensemble Intracult</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Putschögl	Do 18-20 c.t.	A 205
<b>Salsa Band</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Emminger	Do 18:00-19:30 s.t.	C 309
<b>HfMDK Concert Band</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4 BA KIA, Wahlkatalog, Modul V	Hunstein	Mo 09-12 c.t.	A 205

## Theoriefächer

Hörschulung	<i>s. VLV FB 2</i>		
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Seip	Mo 10:30-12:00	Leimenrod e SR 1

## Sonstige Angebote

(Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein erworben werden kann.)

Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	Mo 11-12:00	C 403
Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung	Spendel	Di 10:15-11:45	C401
Jazzharmonielehre II	Sagmeister	Di 11:15-12:15	C 403

## Ausbildungsbereich Kirchenmusik

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung
<b>Stellvertr. Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung

<b>Formenanalyse</b> BA KiMu (6. Semester)	Ackermann	n.V.	n.V.
	Anmeldung unter <a href="mailto:muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de">muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de</a>		

### MONTAG

<b>Orchesterleitung</b>  KiMu 105 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer I) KiMu 108 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer II) KiMu 201 (Basismodul Künstlerische Kernfächer) KiMu 204 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer) KIA Bachelor Modul V (Wahlkatalog) KIA Master Modul IV (Wahlkatalog)	Sandner	8:00-12:00	A 422
<b>Theologische Grundlagen</b>	Bartsch	13:00-14:30	A 206
<b>Hymnologie / Liturgisches Singen</b>  BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
<b>Liturgik</b>		16:00-17:30	
<b>Partiturspiel</b>	Sandner	12:00-16:00	A 422
<b>Orgelkunde</b>  (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Seip	Mo 9:00-10:30 (in der Zeit von 15.04.-03.06.2019)	
<b>Instrumentenkunde</b> (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)  (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit von 15.04.-03.06.2019)	

Kinderchorleitung  Anmeldung zum Unterricht bitte VOR Semesterbeginn bis Anfang April: <a href="mailto:chilla@t-online.de">chilla@t-online.de</a> . Weitere Unterrichtsinformationen folgen dann per Email.	Chilla	Mo 11:40-14:00 nach Vereinbarung in zwei Schulhören der Anna-Schmidt-Schule Frankfurt, Gärtnerweg (neben der Hochschule)	
Unterrichtsliteratur: Karl-Peter Chilla: Handbuch der Kinderchorleitung, Schott-Verlag ED 8727			
Gregorianik / Dt. Liturgiegesang/ Theologische Grundlagen/Bibelkunde  (BA KiMu, Basismodul Theologisch-Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch))	Trautner	Mo 12:00-12:45 Mo 12:45-13:30 Mo 13:30-14:15	B 110

## DIENSTAG

Partiturspiel  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Lehr	10:00-15:00	B 211
Chorleitungsunterricht	Toll	12:00-13:30	B 201
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	14:30-17:00	B 201
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	B 201
Literaturkunde Orgel  Teil 2 - Von 1750 bis in die Gegenwart  BA Kirchenmusik, Modul KiMu 103; offen für alle	Viegelahn	14:00-15:30	B 110

## MITTWOCH

Generalbass  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	14:00-16:00	B 022
Chorleitungsunterricht	Toll	10:00-16:00	B 201

## DONNERSTAG

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-10:00	B 201
Chorpraktikum	Toll	10:00-12:15	B 203
Chorleitungsunterricht	Toll	14:15-18:00	B 201

## FREITAG

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-12.30	B 201
Liturgik (kath.)	Föllner	10:00-11:30	B 110

## Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	<i>s. VLV FB 2</i>
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

## Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Direktor Sprechstunde	NN nach Vereinbarung	n.V.
Stellvertr. Direktorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus nach Vereinbarung	n.V.

Fach- / Titel			
Vorlesungen / Seminare / Workshops  Details s. Aushänge	Ose, Gäste	mittwochs 11:00 (s.t!)-13:00	A 206
Arienformen und -typen des Barock  HIP MA: MM_HIP4_1 HIP MA: MM_HIP4_2	Heyink	Di 18:00-19:30  Beginn: 09.04.2019	Leimenrode Seminarraum 1
Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema (Details s. HIP-Aushänge).			
Kammermusik / Projektarbeit	Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, v.d. Goltz	n. V.	C 317
<b>Musik vor 1600</b>  <b>Stufe I</b> Einführung in die Mensuralnotation & modale Grundlagen  Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u>	Machover	freitags 17-19 samstags 10-18 sonntags 10-16  <b>Fr. 17. + Sa. 18. + So. 19.05.2019</b>  <b>Fr. 24. + Sa. 25. + So. 26.05.2019</b>  <b>Anmeldeschluss: 05.05.2019</b>  Anmeldung per Email erforderlich unter: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@g mail.com</a>	C 317
<b>Musik vor 1600</b>  <b>Stufe II</b> Für Fortgeschrittene (Teilnahme nach Absprache)  Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u>	Machover	freitags 17-19 samstags 10-17:30 sonntags 10-16  <b>Fr. 14. + Sa. 15. + So. 16.06.2019</b>  <b>Fr. 28. + Sa. 29. + So. 30.06.2019</b>	C 317

		<b>Fr. 05. + Sa. 06. + So. 07.07.2019</b>  <b>Teilnahme Barocknacht: 13.07.2019</b>  <b>Anmeldeschluss: 02.06.2019</b>	
<b>Gambenconsort aus Mensuralnotation</b>  <i>In Kooperation mit der HMT Leipzig</i>	Machover	<b>Do. 20.06.- So. 23.06.2019</b>  Anmeldung über Heidi Gröger ( <a href="mailto:info@heidigroeger.de">info@heidigroeger.de</a> )	C 317
<b>Unterricht für Renaissance- Traversflöte, sowie eigene Projekte und Prüfungsvorbereitung</b>	Machover	<b>Sa 17:30-19 am: 18.05.2019 25.05.2019 15.06.2019 29.06.2019 06.07.2019</b>  Anmeldung unter: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a>	A 015
<b>Simultane Teilnahme an mehreren Projekten von Herrn Machover nach Absprache möglich.</b>			

## Fächerübergreifende Angebote

Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik  (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	A 540
--	--	------	-------

### Bewegungslehre Sommersemester 2019

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (= 1 CP)

#### **MSBL/ KIT am Morgen**

Hatha Yoga	Baun	Mo 8:30-9:30	Tanzabteilung
Pilates	Hicks	Mo 8:30-9:30	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:30-9:30	Tanzabteilung
Hatha Yoga	Baun	Mi 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga	Schönbrunn	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Fr 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

#### **Workshopreihen MSBL und KIT Sommersemester 2019**

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf [tab.hfmdk-frankfurt.info](http://tab.hfmdk-frankfurt.info). Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.