



## Fachbereich 1

### Ausbildungsbereiche

**Künstlerische Ausbildung  
Instrumentalpädagogik (IP)  
Kirchenmusik  
Historische Interpretationspraxis (HIP)**

*Stand: 19.04.2018*

### **ACHTUNG:**

Das Vorlesungsverzeichnis erhält zu einem späteren Zeitpunkt Änderungen und Ergänzungen:

Vor allem **die Raumangaben** werden noch geändert oder ergänzt.  
Bitte schauen Sie regelmäßig auf der Homepage nach Update-Versionen.

**Die jeweils neuen Änderungen werden gelb hinterlegt.**

<b>Dekanin</b> Sprechstunde	Prof. Susanne Stoodt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Prodekan</b> Sprechstunde	Prof. Christoph Schmidt nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Geschäftsführer</b> Sprechstunde	Anatol Stefan Riemer nach Vereinbarung Tel.: 069-154007-535 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Lehr- und Studienmanagement / Chor- und Orchesterbüro</b>	Lisa Beck Tel.: 069-154007-290 Fax: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>
<b>Dekanatsbüro</b> Assistenz der Geschäftsführung	Julia Niemeyer Tel.: 069-154007-106 Fax.: 069-154007-241	<b>A 150-158</b>

<b>Vertrauensdozentin für alle Fachbereiche</b> Sprechstundenzeiten:	Vertretung: Frau Prof. Stefanie Köhler  Vor Anmeldung über: stefanie.koehler@hfmdk-frankfurt.de	
<b>Vertrauensdozentin der Studienstiftung des deutschen Volkes</b>	Prof. Angelika Merkle  Sprechzeiten n.V.	<b>A 204</b>
<b>Frauen- und Gleichstellungsbeauftragte für den Fachbereich 1</b>	Prof. Angelika Merkle  Sprechzeiten n.V.	<b>A 204</b>

### Ausbildungsbereich Künstlerische Ausbildung (Instrumentalausbildung und Dirigieren)

<b>Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	Prof. Roland Glassl nach Vereinbarung	<b>A 150-158</b>
<b>Stellv. Ausbildungsdirektor</b> Sprechstunde	Prof. Oliver Kern nach Vereinbarung	<b>A 150-158</b>

### Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen im Sommersemester 2018

1. Prüfungswoche	11.-15. Juni 2018
2. Prüfungswoche	09.-13. Juli 2018
Aufnahmeprüfung Konzertexamen	13. Juli 2018

### Prüfungsvorbereitung (schriftlicher Teil)

<p>Schreibwerkstatt zur Vorbereitung der Bachelor- und Masterarbeiten</p> <p><b>Modulzuordnung:</b> <b>Zusatzangebot</b></p> <p>Offen für alle Interessierten der Bachelor-, Master- und Lehramtsstudiengänge, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen. Es besteht die Möglichkeit, in den Sitzungen an den eigenen Texten zu arbeiten. Grundlegende wissenschaftliche Arbeitstechniken können vorab im Seminar »Einführung in die Musikwissenschaft« oder »Wissenschaftlich arbeiten, schreiben und präsentieren« erworben werden. Die dort erlernten wissenschaftlichen Arbeitstechniken werden in der Schreibwerkstatt ggfs. aufgefrischt.</p> <p>Bemerkungen: Schreibberatungen sind weder Lektorat noch Korrektorat. Das heißt: Zwar kann auf</p>	Ferriol	<p><b>Blockseminar</b></p> <p><b>Termine: 08.04., 06.05., 01.07.2018</b> <b>jeweils von 10:00 –18:00</b></p>	<p><b>Leimenrode</b> <b>Computerraum, 1.</b> <b>Stock</b></p>
---	---------	--	---

wiederkehrende Fehler hingewiesen werden, für Ihre Rechtschreibung sowie korrekte Zeichensetzung sind Sie jedoch selbst verantwortlich.			
<b>Der Weg zur erfolgreichen Bachelorarbeit – Handreichungen von der Planung bis zum Abschluss Ihrer persönlichen wissenschaftlichen Arbeit</b>  Offen für alle Interessierten in den Bachelorstudiengängen, die einen schriftlichen Prüfungsteil verfassen müssen.	Gienger	<b>Entfällt bis auf weiteres (bitte achten Sie auf Aushänge und Neuerungen im VLV)</b>  n. V.  Anmeldung bitte per E-Mail an: Sibylle.Gienger@hf mdk-frankfurt.de	n. V.
In dieser Veranstaltung erhalten Sie Hilfen bei der Erarbeitung einer thematisch interessanten und formal korrekten wissenschaftlichen Abschlussarbeit. Dabei wollen wir nicht nur abstrakt und rein theoretisch vorgehen. Im Zentrum einer praxisbezogenen Begleitung stehen die individuellen Vorhaben der Teilnehmenden. Sie erhalten Unterstützung bei der Themenfindung, dem Erstellen eines Exposés und selbstverständlich auch hinsichtlich der formalen Kriterien einer wissenschaftlichen Arbeit.			

## Orchesterstudien

<b>Orchesterstudien Violine</b>  BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil  Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Ranck / de Haas	Mo 14:00-16:00	<b>A 208</b>
<b>Orchesterstudien Viola</b> <b>Orchesterstudien Violoncello</b> <b>Orchesterstudien Kontrabass</b> <b>Orchesterstudien Flöte</b> <b>Orchesterstudien Oboe</b> <b>Orchesterstudien Klarinette</b> <b>Orchesterstudien Fagott</b> <b>Orchesterstudien Horn</b> <b>Orchesterstudien Trompete</b>  BA KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), 3.-4. Semester sowie 5.-8. Semester Künstlerisches Profil Master KIA, Profil Orchesterausbildung, Modul II (Ergänzungsfächer), 1.-4. Semester	Nickel Krams Ruge Garzuly-Wahlgren Strobel <i>in Form von Workshops</i> Przybyl Bernstein Ruf	n.V.	n.V.

## Kammermusik / Ensemblespiel

<b>Streicherkammermusik</b>	Vogler	Mo 10:00-21:00 Di 10:00-16:00 u. 16:00-21:00	<b>A 204</b> <b>A 015</b> <b>A 204</b>
-----------------------------	--------	--	--

		Mi 10:00-21:00 Fr 10:00-18:00	A 015 A 204
Klavierkammermusik MA-Klavierkammermusik und KE	Merkle	Di 10:00-16:00 Di 16:00-18:00 Mi 10:00-18:30 Do 10:00-18:00	A 204 A 111 A 204 A 204
Klavierkammermusik BA KIA + MA KIA sowie MA IP	Aner	Di 12:30-20:00 Mi 09:30-20:00 Do 09:30-18:00	A 315 B 105 B 105

### Hochschulorchester und Dirigieren

Dirigier-Unterricht	Christopoulos	Di 09:30-18:30 Mi 09:30-18:00	B 203 B 130
Hochschulorchester	Christopoulos	aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter Studium → Hochschulorchester	i.d.R. Großer Saal

### Praxis Neue Musik

Einzelunterricht / Beratung Neue Musik  Für diese Veranstaltung können je nach Arbeitsaufwand 1-2 CP im Wahlkatalog erworben werden.	Fels	Termine nach Vereinbarung <a href="mailto:lucASFels@gmail.com">lucASFels@gmail.com</a>	n.V.
Kammer- und Ensemblemusik 20. Jahrhundert  BA KIA, Modul V (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), Kammermusik bzw. Neue Musik	Fels	Termine nach Vereinbarung <a href="mailto:lucASFels@gmail.com">lucASFels@gmail.com</a>	n.V.
Praxis Neue Musik  Bachelor KIA, Modul I (Künstlerische Hauptfächer), Pflichtveranstaltung 4. Semester	Fels	<b>Termine (9 x 3 Std. / 2 Gruppen):</b>  <b>Di</b> 17.04./24.04./08.05./15.05./22.05./05.06./12.06./ 19.06./26.06./03.07./10.07. Jeweils 11:00-13:00  <b>Mi</b> 18.04./25.04./09.05./16.05./23.05./06.06./13.06./ 20.06./27.06./04.07./11.07. Jeweils 10:00-14:07. nach Vereinbarung	A 206           A 103

		<a href="mailto:lucasefels@gmail.com">lucasefels@gmail.com</a>	
<p><b>Inhalt:</b>  Zeitgenössische Spieltechniken in Solostücken und kleinbesetzter Kammermusik, aktuelle Notationsformen (z.B. graphische Partituren), Noteneinrichtung und Einstudierung von "komplizierten" rhythmischen Strukturen, Hör- und Spielübungen bei Mikrotonalität, offene Form - Interpretation am Übergang zur Improvisation, usw.</p>			

## Vorspieltraining

Vorspieltraining für Gitarristen	Oesterreich	Di 20:00-21:00	<b>A 208</b>
----------------------------------	-------------	----------------	--------------

## Didaktik und Methodik des Hauptfachs, Lehrproben, Instrumentalpädagogik

*s. Angebote in diesem Vorlesungsverzeichnis unter:  
„Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik“*

## Vermittlung / Konzertpädagogik

<p><b>Musikvermittlung I</b>  Bachelor KIA Pädagogisches Profil, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 4. + 8. Semester</p> <p>Bachelor KIA Dirigieren Orchester, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester</p> <p>Bachelor KIA Künstlerisches Profil, Master KIA und Master Kammermusik, Modul V (Wahlkatalog), 10. Vermittlung und Konzertpädagogik</p>	Fels	<p><b>Termine: 9 x 3 Stdn.</b></p> <p><b>Di 17.04./24.04./08.05./15.05./22.05./05.06./12.06./19.06./26.06./03.07./10.07.</b></p> <p><b>Jeweils 14:00-17:00</b></p> <p><a href="mailto:lucasefels@gmail.com">lucasefels@gmail.com</a></p>	<b>A 206</b>
<p><b>Inhalt:</b>  Theoretische Auseinandersetzung und parallel dazu praktische Übung anhand konkreter Themen und Stücke:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Welche Rolle spielt "klassische" Musik heute in der Gesellschaft? Spielt sie überhaupt noch eine?</li> <li>- Ich muss ein Stück spielen. Und was gehört zur Interpretation, was muss ich wissen, wenn ich das "vermitteln" will/muss?</li> <li>- Wer hört was?</li> <li>- Womit und wie weit kann ich das Hören des Publikums beeinflussen?</li> <li>- Begriffe im interdisziplinären Gefüge</li> <li>- Gibt es Qualitätskriterien für Musik(stücke)?</li> </ul>			

## Berufsfeldorientierung

<b>Berufsfeldorientierung I</b>  Bachelor KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3./4. Semester  Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz	05. Mai 2018 09:00-18:30	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 103/ A 120
	22. Juni 2018 09:00-12:00	Workshop	Sophienst r. R 5
	22. Juni 2018 15:30-19:00	Individualberatung (Extra- + Nachholtermine)	Sophienst r. R 11

<b>Berufsfeldorientierung II</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7./8. Semester, Künstlerisches und Pädagogisches Profil  Dozenten: Hauser-Schmolck, Dr. Roggatz  Pflichtbestandteile: - 3 von 5 möglichen Workshops - 3 von 5 möglichen Individualberatungen mit entsprechenden Arbeitsaufträgen	04. Mai 2018 9:00-12:30	Workshop: Musik & Geld & Recht	A 207/ A 120
	04. Mai 2018 13:30-19:00	Individualberatung (Einzeltermine à 30 Min.)	A 207/ A 120
	22. Juni 2018 09:00-19:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)	Sophienstr. R 5/ R 11
	23. Juni 2018 09:00-18:00	Individualberatung (Einzeltermin à 30 Min.)	A 103/ A 120

## Partiturspiel

Partiturspiel  MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	Di 10:00-15:00	B 211
--	----------	----------------	-------

## Bewegungslehre

*Siehe fächerübergreifende Angebote am Ende des Vorlesungsverzeichnisses*

## Hochschulchor

Hochschulchor	Toll	Mi 16-18 c.t.	i.d.R. Großer Saal
<i>aktuelle Projekte s. Homepage der HfMDK unter:          Studium + Lehre → Chor + Orchester → Hochschulchor</i>			

## Theoriefächer

<b>Hörschulung</b>			<i>s. auch VLV FB 2</i>
Vorkurs Hörschulung <small>(für immatrikulierte Studierende der Fachbereiche 1 &amp; 3, die bei der Eignungsprüfung den Hörfähigkeitstest nicht bestanden haben)</small>	Vögeli	Fr 13:00-14:00	<b>A 210</b>
Wahlfach Hörschulung <small>Master KIA, Wahlfächer</small>	Vögeli	Fr 16:00-17:00	<b>A 210</b>
Musiktheorie			<i>s. VLV FB 2</i>
Musikwissenschaft (Musikgeschichte)			<i>s. VLV FB 2</i>

## Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs

*Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!*

Holzblasinstrumente II  Blockseminar (HMW) KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 5. Sem.) Diplom IGP: Pflichtveranstaltung (3.-8. Sem.)	Dr. Schlader	Termine des Blockseminars:  20.-22. Apr. 2018: Fr + Sa 10:00-19:00 So 10:00-16:00	<b>B 203</b>
Die Entwicklung und Verwendung der Holzblasinstrumente von der Klassik bis zur Moderne. Schwerpunkte: historische Formen der heutigen Instrumente bzw. heute nicht mehr gebräuchliche Instrumente und Spezialkonstruktionen; impulsgebende Instrumentenbauer, länderspezifische Merkmale, Stimmungen; Bedeutende Solo- und Kammermusikwerke; Rezeption von Holzblasinstrumenten im 19. Jahrhundert anhand von Kritiken, Anzeigen und Berichten aus der Allgemeinen Musikalischen Zeitung (AMZ), der Grande Traité d'instrumentation et d'orchestration moderne (1844) von Hector Berlioz bzw. der Überarbeitung von Richard Strauss (1904). Im Seminar werden Originalinstrumente und Rekonstruktionen aller Epochen vorgestellt. Anmeldungen an: ernst.schlader@gmx.at			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Blechblas- und Schlaginstrumente II (S, HMW)  KIA Bachelor: KIA Bachelor: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)	Finkel	Mo 14-16 c.t.  Beginn: 09.04.2018	<b>Leimenrode 29 Seminarraum 0</b>
Das zweisemestrige Seminar betrachtet die Musikgeschichte aus der Perspektive der Blechblas- und Schlaginstrumente. Im zweiten Teil stehen folgende Aspekte im Vordergrund: Einsatz der Instrumente in der Orchesterliteratur, Wechselbeziehungen zwischen Instrumentenbau und Komposition, Entwicklung von Bläserorchestern und Brassband. Das Seminar kann auch vor der Teilnahme am Kurs 1 und bereits vor dem 6. Semester besucht werden.			
<b>Geschichte, Literatur und Stilistik des Hauptfachs (Dirigieren,</b>	Stenger	Do 14-16 c.t.  <b>Beginn:</b>	<b>A 206</b>

<b>Harfe) II</b> KIA Bachelor: Dirigieren: 1350 IV.3 // Harfe: 1210 IV.3 / 1310 IV.3 (jeweils 6. Sem.)		<b>05.04.2018</b>	
Geschichte, Literatur und Stilistik der Tasteninstrumente II  Seminar (HMW) KIA Bachelor: 1220 IV.3 / 1320 IV.3 / 1230 IV.3 / 1330 IV.3 (jeweils 6. Sem.)	Helfricht	Fr 10-12 c.t.  Beginn: 13.04.2018	<b>C 309</b>
<p>Der zweite Teil der zweisemestrigen Veranstaltung befasst sich mit folgenden Inhalten:          1. Virtuosen- und Salonmusik der Frühromantik, lyrisches Klavierstück. 2. Weber-Schubert-Mendelssohn. 3. Schumann-Chopin-Liszt. 4. Brahms und Spätromantiker. 5. Impressionisten in Frankreich: Debussy und Ravel. 6. Die Moderne von Reger bis Schönberg und Schönberg-Schüler. Im Fokus stehen das Zusammenspiel von Instrumentenbau und Kompositions- und Spieltechniken, stilistische Ausprägungen, bevorzugte Gattungen, Aufführungspraxis.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edler, Arnfried: Gattungen der Musik für Tasteninstrumente, hrsg. Von Siegfried Mauser, Teil 1-3, Laaber 1997, 2003, 2004 (Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 7/1-3)</li> <li>• Georgii, Walter: Klaviermusik, Zürich 1950</li> <li>• Hollfelder, Peter: Geschichte der Klaviermusik, 2 Bde., Wilhelmshaven 1989</li> </ul> <p>Bemerkungen:          Das Seminar kann auch ohne Teilnahme der vorangegangenen Veranstaltung I besucht werden. Eine Tages-Exkursion in die Werkstatt eines Klavierbauers bzw. eine Zusammenarbeit mit der Abteilung für Historische Interpretationspraxis ist geplant.</p>			
Geschichte, Literatur und Stilistik der Streichinstrumente II  KIA Bachelor 1220 IV.3/ 1230 IV.3 / 1320 IV.3 / 13.30 IV.3 (6.Semester)  KIA Bachelor: Pflicht 4.-5. Semester	Beckmann	Di 16-18 c. t.  Beginn: 17.04.2018	<b>Sophienstraße          Raum 5</b>
<p>Das zweisemestrige Seminar behandelt die Entwicklung der Streichinstrumente und ergründet Zusammenhänge zwischen einer fortschreitenden Bauweise, technischen Veränderungen und historischen Begebenheiten, sowie die daraus resultierenden kompositorischen und aufführungspraktischen Prozesse. Wichtige Stationen in der gut 400 Jahre umfassenden Geschichte der Streichinstrumente sollen anhand von Traktaten, Kompositionen und Bildquellen und Tondokumenten erschlossen werden. Die Betrachtung wegweisender Interpreten und Komponisten lässt weitere Einsichten in den Einsatz der verschiedenen Streichinstrumente in der Solo-, Kammermusik,- und Orchesterliteratur zu. In diesem Semester wird der 2. Teil des Seminars stattfinden, welcher sich mit dem 19. bis 21. Jahrhundert beschäftigt. Es empfiehlt sich, das Seminar mit Teil I zu beginnen. Ein Besuch der Veranstaltung ist ab dem ersten Semester möglich.</p> <p>Literatur:          Wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.</p>			



**Bemerkungen:**

TN: Kurzreferat und musikalischer Vortrag, LN: Hausarbeit entsprechend den Anforderungen der jeweiligen SPO

<b>Gitarre</b>	<b>Oesterreich</b>	<b>Di 18:00-19:30</b>	<b>A 104</b>
BA KIA, Modul IV (Theoriefächer), Pflichtveranstaltung 6./7. Semester MA KIA, Solist. Ausbildung (Gitarre), Modul II (Ergänzungsfächer): Pflichtveranstaltung (1.-2. Sem.)			

**Orchesterliteratur**

<b>Orchesterliteratur II (KIA Master, Orchesterinstrumente)</b>  KIA Master: 3110 II.1 (2. Sem.)	Stenger	<b>Mo 12:00-14:00</b>  Beginn: 09.04.2018	<b>Raumänderung: Sophienstraße R 5</b>
Orchesterliteratur (KIA Master, Orchesterinstrumente) II  Seminar (HMW) KIA Master: 3110 II.1 (2. Sem.)	Stenger	Do <b>10-12 c.t.</b>	<b>A 207</b>
Literaturkunde Tastensinstrumente II  Seminar (HMW) KIA Master: 3120 II.1 / 3130 II.1 (2. Sem.)	Helfricht	Fr 08-10 c.t.  Beginn: 13.04.2018	<b>C 309</b>

**Wahlangebote**

<b>Elementare Klavierimprovisation – Anleitung zum systematischen Üben</b>  BA KIA, Modul V (Wahlfächer), 16. Improvisation MA KIA, Modul IV (Wahlfächer), 16. Improvisation MA IP, Modul IV (Wahlfächer)	Ickert, B.	<b>Do 18:00-19:30</b>  Beginn: 05.04.2018 Anmeldung erbeten bis 04.04.2018 an <a href="mailto:bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de">bernd.ickert@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>A 204</b>
---	------------	---	--------------

Jeder Musiker kann auf elementare Weise improvisieren, wie auch jeder Mensch auf natürliche Weise sprechen kann. Der Kurs soll die in jedem vorhandenen kreativen Fähigkeiten weiter entwickeln und wachsendes Zutrauen zum spontanen improvisatorischen Ausdruck schaffen.

Deshalb sind besonders Studierende eingeladen, die glauben, überhaupt nicht oder nur wenig improvisieren zu können. Aber auch Studierende mit Improvisationserfahrung werden mit Gewinn teilnehmen. Das unterschiedliche Ausgangsniveau der Kursteilnehmer hat sich bisher kaum als Hindernis, sondern meist als Bereicherung erwiesen.

Wer improvisiert, benutzt rhythmische, tonale und spieltechnische Modelle, die durch Erfahrung und Übung vertraut und spontan verfügbar sind. Wie eine Fremdsprache kann auch Improvisieren erlernt werden. Dabei ergänzen sich freies Spielen und das systematische Training von Elementen. Eine effektive methodische Besonderheit ist das gemeinsame Improvisieren von zwei Partnern, was in besonderer Weise motiviert und die Spontanität fördert.

Eigenes Improvisieren führt zur lustvollen Bereicherung des musikalischen Alltags. Im Instrumentalunterricht schafft es eine kreative und spielerische Atmosphäre und erleichtert die Bewältigung von vielen technischen und musikalischen Aufgaben. Künftige Instrumentalpädagogen sind deshalb besonders herzlich eingeladen.

Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 10:45-11:45 nach Anmeldung	<b>A 211 (Piano Lab)</b>
--	----------	----------------------------------	------------------------------

Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder vertiefen möchten.

Aus dem Kursinhalt: Erste Improvisations-Übungen, einfache Akkordverbindungen, stilistisch unterschiedliche Basis-Begleitpatterns, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Harmonisierung von Melodien.

**Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende. Anmeldung bitte an: [daniel.kemminer@hfmfrankfurt.de](mailto:daniel.kemminer@hfmfrankfurt.de)**

Tutorium Blattspiel am Klavier	Fritz	Do 09:00-11:00	<b>A 429</b>
--------------------------------	-------	----------------	--------------

Entsprechend des individuellen Leistungsniveaus wird das Blattspiel bzw. Partiturspiel am Klavier unter Anleitung trainiert. Sowohl Klavier-Nebenfächler als auch –Hauptfächler sind willkommen. Es sind keinerlei Vorkenntnisse nötig.

Max. Teilnehmerzahl: 6 Studierende à 20 Min. Einzelunterricht (oder Zweiergruppen falls gewünscht)

Anmeldung bitte an: [christian\\_fritz@gmx.net](mailto:christian_fritz@gmx.net)

### Sonstige Angebote

Korrepetitionsausbildung	Aner <a href="mailto:aner@jonathananer.com">aner@jonathananer.com</a>	Di 12:30-20:00 Mi 09:30-13:30 Mi 13:30-20:00 Do 9:30-18:00	<b>A 315 B 105 B 105 B 105</b>
Korrepetition / Klavierkammermusik	Aner <a href="mailto:aner@jonathananer.com">aner@jonathananer.com</a>		
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 09.04.-28.05.2018)	<b>Leimenrode Seminarraum 1</b>

Musikphysiologie. Dispositionstraining für Musiker  (offen für alle Studiengänge)	Heyer, Zur <a href="mailto:heyzur@t-online.de">heyzur@t-online.de</a>	Termine siehe Aushang oder nach Vereinbarung <a href="http://www.dispotraining.com">www.dispotraining.com</a>	<b>Kein fester Raum</b>
--	--	--	-------------------------

Musikphysiologie. Haltung und Bewegung am Instrument (offen für alle Studiengänge)	Dr. Blum, Türk-Espitalier	Mi 18:00-20:15 n.V. über <a href="mailto:blummainz@t-online.de">blummainz@t-online.de</a>	<b>A 208</b>
Beratung	Dr. Blum	n.V. über <a href="mailto:blummainz@t-online.de">blummainz@t-online.de</a>	<b>A 208</b>
Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik  (offen für alle Studiengänge)	Valentin Keogh T. 069-33082160 od. 0179-5484165  Judith Aporta- Ullenboom T. 06173-967644 oder 0151-28871500, Judith.ullenboom@t- online.de	n.V.  n.V.	<b>A 540</b>  <b>B 135</b>

## Ausbildungsbereich Instrumentalpädagogik (IP)

Ausbildungsdirektor Sprechstunde	Prof. Christopher Brandt Do 9:30-10:30 Uhr und n. V.	<b>C 212</b>
Stellvertretende Ausbildungsdirektorin Sprechstunde	Prof. Dr. Katharina Deserno Mi. 13:00-15:00 und n.V. per Mail	<b>Leimenrode R 213</b>

## Prüfungstermine für Hauptfachprüfungen (Diplom) im Sommersemester 2018

IGP, 1. Teil	11.-15.06.2018
IGP, 2. Teil und Vordiplome	09.-13.07.2018

## Didaktik, Methodik, Lehrversuch

<b>Instrumentenübergreifendes Angebot</b>			
Hospitation/ Praktikum an der Musikschule Frankfurt  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), „Unterrichtsmethodik/ Hospitation/ Lehrversuche“ MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), „Pädagogik“	Brandt	Anmeldung und Informationen: Prof. Christopher Brandt	<b>A 525</b>
30 Stunden frei einteilbare (auch z.B. in der vorlesungsfreien Zeit) Einheiten Hospitationen in verschiedenen Bereichen (Verwaltung, Einzelunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen etc.), Unterrichtsbeobachtung, Dokumentation, nach Absprache Lehrversuche.			

<b>Blockflöte</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer),	Fahr	Montag n.V.	<b>C 306</b>

Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil			
<b>Unterrichtsmethodik und Hospitation</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Fahr	Montag n.V.	<b>C 306</b>
<b>Lehrproben</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3.- 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil und MA IP	Kohler - Nyvall	Mittwoch n.V.	<b>C 317</b>

<b>Fagott</b>	Przybyl	n.V.	n.V.
---------------	---------	------	------

<b>Flöte</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 16:00-17:30  Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	<b>A 103</b>
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Nieswandt	Di 15:00-16:00  Anmeldung unter: bettyn@gmx.de oder 0171-1209005	<b>A 438</b>

<b>Gitarre</b>			
<b>Methodik/ Lehrpraxis</b> MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester	Oesterreich	Di 10:00-11:00	<b>A 525</b>
<b>Didaktik des Hauptfachs</b> BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Oesterreich	Di 15:00-16:30	<b>A 104</b>
<b>Hospitation und Lehrversuche</b>	Oesterreich	Di 16:30-17:30	<b>A 104</b>
<b>E-Gitarrenmethodik</b>	Ahrens	Di 15:00-16:00	<b>A 525</b>
<b>Musizierpraxis</b>	Ahrens	Mi 08.30-09.30	<b>A 532</b>

<b>Harfe</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Kuhn	n.V.	n.V.

<b>Klarinette</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>	Claus	Mi 16:30-18:00	<b>C 404</b>

BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil			
<b>Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche</b>	Claus	Mi 15:00-16:30	<b>C 404</b>
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil			

<b>Klavier</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs</b>	Cada	Di 12:00 (s.t.)-13:30	<b>A 207</b>
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. Semester BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-4. Semester IGP-Studierende vom 5.-8. Semester Alle Interessierte (Wahlkatalog)			
In diesem Seminar sollen grundlegende pädagogische, didaktische und methodische Aspekte des Klavierunterrichts in enger Verknüpfung von theoretischem Grundlagenwissen und praktischer Anwendung bearbeitet werden. Inhaltliche Schwerpunkte u.a.: Lernfelder im Klavierunterricht und ihre Vernetzung im Unterrichtsgeschehen – Thematisierung und Einübung methodischer Kompetenzen – Unterrichtsgestaltung in unterschiedlichen Lern- und Lehrsituationen (z.B. Gruppenunterricht) – Didaktische Analyse unterrichtsrelevanter Klavierliteratur und Lernmaterialien. Fragen und Wünsche der Teilnehmer/innen willkommen.			
<b>Lehrversuche Klavier</b>	Cada	Mi 14:30-15:30	<b>A 321</b>
BA KIA, Pädagogikfächer, Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester alle Interessierten			
In konkreten Unterrichtssituationen auf unterschiedlichen Alters- und Leistungsstufen sollen künstlerisch-fachliche, methodische und kommunikative Kompetenzen erprobt, entwickelt, eingeübt und gemeinsam reflektiert werden.			
<b>Methodik/ Lehrpraxis: „Die klassische Klaviertechnik“</b>	Wetz	Mi 17:30-19:00	<b>A 209</b>
BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. + 4. Semester sowie 5.-7. Semester im Pädagogischen Profil MA KIA, Modul II (Ergänzungsfächer), 3. + 4. Semester MA IP, Modul II (Ergänzungsfächer), 4. Methodik/ Lehrpraxis, 1.-4. Semester			
<b>Weitere Lehrversuche n.V.</b>	Wetz	n.V.	<b>A 209</b>

<b>Kontrabass</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Choi	n.V.	n.V.

<b>Oboe</b>			
<b>Didaktik und Methodik</b>	Volz	n.V.	n.V.

<b>Saxophon</b>			
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	<b>C 413</b>
Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 3. und 4. Semester sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil	Weilmünster	Mi n.V.	<b>C 413</b>

<b>Schlagzeug</b>			
Didaktik und Methodik  BA, KIA, Päd. Profil; Modul 1110, 1210, 1310	Reiter	Do 10:30-12:00	<b>A 502</b>

<b>Blechblasinstrumente</b>			
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs I  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2., 3. und 4. Semester	Großpietsch	Anmeldung erfolgt am ersten Seminartermin am 11.04.	<b>A 114</b>
		11./18./25.04./16.05. Mi 16:30-19:00	<b>A 114</b>
		23.05./30.05/06.06. Mi 16:30-19:00	<b>A 114</b>
		18.06. Mo 16:30-19:00	
		04./11.07. Mi 16:30-19:00	<b>A 114</b>
Didaktik des Hauptfachs/ Unterrichtsmethodik, Hospitation und Lehrversuche – Kurs II  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 5. Semester Künstlerisches Profil sowie 5.-7. Semester Pädagogisches Profil  MA KIA, Modul IV (Wahlfächer)  MA IP, Modul II (Pädagogik), Pflichtveranstaltung 1.-4. Semester (Methodik/ Lehrpraxis)	Großpietsch	12./19./26.04. Do 16:30-19:00	<b>A 103</b>
		15.05. 22.05. Di 16:30-19:00	<b>A 439</b> <b>A 415</b>
		05.06. Di 16:30-19:00	<b>A 415</b>
		07.06. Do 16:30-19:00	<b>A 103</b>
		19.06. Di 16:30-19:00	
		05./12.07.	<b>A 103</b>

		Do 16:30-19:00	
<b>Violine und Viola</b>			
<b>Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Unterstufe“</b>  BA KIA, Modul I (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltungen 2.Semester IGP	Kummer-Buchberger	Do 11:30-13:30, 10 Termine á 120 min. und ein Workshop Erster Termin und Terminabsprache, Donnerstag, den 12.04.18	<b>B 130</b>
<b>Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche I</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 3. Semester	Jeggle	Do 15:00-16:00 (Beginn 12.04.2018)	<b>B130</b>
<b>Unterrichtsmethodik / Hospitation und Lehrversuche II</b>  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 4. Semester	Jeggle	Do 16:15-17:15 (Beginn 12.04.2018)	<b>B 130</b>
<b>Unterrichtspraktikum</b>  IGP	Jeggle	Do 17:30-18:30  n.V. unter: 0176-23122980	<b>B 130</b>
<b>Unterrichtspraktikum</b>  IGP	Kummer-Buchberger	n.V. unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>	Raumangabe folgt
<b>Didaktik des Hauptfachs: „Unterricht für Schüler der Mittelstufe“</b>  BA KIA Modul II (Pädagogikfächer) Pflichtveranstaltung ab 5. Semester BA KIA Modul V Wahlkatalog MA IP IGP	Kummer-Buchberger	Do. 09:00-11:00, 10 Termine á 120 min und ein Workshop Erster Termin und Terminabsprache, Donnerstag, den 12.04.18	<b>B 130</b>
<b>„Methodik/Lehrpraxis“ und Kolloquium</b>  MA IP	Kummer-Buchberger	Mo 11:15-13:15 (1. Termin und Terminabsprache 16.04.2018)	<b>B 130</b>
<b>Tutorium zum Erstellen von Unterrichtsprotokollen und Lehrprobenentwürfen</b>  BA, KIA ab 2. Semester, MA KIA und MA IP Wahlkatalog	Kummer-Buchberger	Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>	<b>B 130</b>
<b>Methodik/Didaktik Violine/Viola „Instrumentenvorstellung und Arbeit mit Schulklassen“</b>  Theorie und Praxisanteil: „Sehnsucht nach Isfahan“ Projekt	Kummer-Buchberger	Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>  Terminabsprache am	<b>B 130</b>

„Stadtteiler“ der Henri-Dunant Grundschule Höchst  MA KIA (Wahlkatalog) MA IP (Wahlkatalog)		Montag, den 16.04.18 um 11:15 Uhr Projekttag in Höchst: 23.04.18 Projektwoche: 14.- 18.05.18	
„Methodik-Lounge“ Interviews und Gespräche mit Professor_innen des Hauses und Gästen zu Fragen der Methodik  Wahlkatalog BA KIA; MA KIA; MA IP	Kummer- Buchberger	Sieben doppelstündige Termine, zusätzlich: Erstellen von Protokollen Erster Termin und Terminabsprache: Dienstag, den 17.04.18 ; 11:00-12:30  Anmeldung per Mail erbeten unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>	<b>B 130</b>
„Methodik/Lehrpraxis“ Gruppenunterricht bzw. Streicherklasse Projekt: „Schnupperkurs“ für Anfänger  MA IP und Wahlkatalog	Kummer- Buchberger	Anmeldung per Mail unter <a href="mailto:barbara.kummer@web.de">barbara.kummer@web.de</a>  Erster Termin: Montag, 16.04.18 um 15.00 Uhr	<b>B 130</b>
Prüfungsvorbereitungen Lehrproben der Unter- und Mittelstufe	Stoodt	n. V.	<b>A 419</b>

<b>Violoncello</b>			
Unterricht, Lehrversuch Ausweichtermine, Patenprogramm, Hospitation Cellodidaktik	Deserno	Mo 15:00-20:00	<b>B 105</b>
Didaktik des Hauptfachs  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 2. und 5. Semester sowie 6. Semester Pädagogisches Profil	Deserno	Di 12:30-14:00	<b>B 105</b>
Methodik/ Lehrversuch I	Deserno	Di 14:00-15:00	<b>B 105</b>
Methodik/ Lehrversuch II	Deserno	Di 15:00-16:00	<b>B 105</b>
Hospitation /Termine Patenprogramm (nach Anmeldung)	Deserno	Di 16:30-18:00	<b>B 105</b>
Hospitationsangebot Gruppenunterricht  (Anmeldung per Mail	Deserno	Kooperation „ZusammenSpielMusik“ mit der Musikschule Frankfurt 13:20 bis 14:20 Violine,	<b>Willemer- Grundschule, Willemerstr.12, 60594 Frankfurt</b>



erforderlich Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de)		Gitarre (2x) und Blockflöte, Klassenstufe 2 14:40 bis 15:40 Violine, Gitarre (2x) und Blockflöte, Klassenstufe 3	
---	--	--	--

### Instrumentalpädagogik

Master-Seminar: Theorie und Praxis der Instrumentalpädagogik Für Studierende des Studiengangs Master IP, offen für Interessierte nach vorheriger Absprache.	Deserno	Mi 09:30-11:00 Uhr  Anmeldung erforderlich per Mail an <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>Leimenrode Seminarraum 0</b>
Für die Instrumentalpädagogik zentrale Theorien und Methoden werden in diesem Seminar erarbeitet und gegenübergestellt mit Praxisreflexion, bei der die Seminarteilnehmer Fallgeschichten aus ihrer eigenen Unterrichtspraxis nach der Methode der kollegialen Falldiskussion diskutieren und analysieren lernen.			
Kolloquium Master Instrumentalpädagogik Basics wissenschaftliches Arbeiten, Themenfindung, Begleitung der Recherche- und Schreibphase Masterarbeit	Deserno	Mi 11:00-12:30  Anmeldung erforderlich per Mail an <a href="mailto:katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de">katharina.deserno@hfmdk-frankfurt.de</a>	<b>Leimenrode Seminarraum 0</b>
Insbesondere gerichtet an Masterstudierende des Masters IP, die ihr Masterprojekt vorbereiten, planen, durchführen. Nach Absprache offen für weitere Studierende, die an einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit (Master, Bachelor, Diplom) arbeiten, bzw. sich auf eine Promotion vorbereiten wollen. In diesem Seminar werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens erlernt. Außerdem geht es um Themenfindung, Projektplanung, Strukturierung des Schreib- und Forschungsprozesses sowie um Theorien und Forschungsmethoden für die Examensarbeiten.			

<p><b>Praxisseminar und Hospitation: Instrumentaler Gruppenunterricht an Musikschule und Schule</b></p> <p>Für BA KIA, Master IP, LA alle Studiengänge, andere Interessierte, anrechenbar als Ensemblepraxis (LA), Didaktik/Methodik Vertiefung, Instrumentalpädagogik, Wahlfach, 2 SWS, Möglichkeit zur Anrechnung als Hospitation Gruppenunterricht, belegbar als Pflichtveranstaltung Instrumentalpädagogik 3. Semester BA KIA mit Hausarbeit.</p>	<p>Prof. Dr. Katharina Deserno Kooperationspartner Musikschule Frankfurt, Matthias Metzner, Projekt „Musikschul nachmittag“, IGS Paul Hindemith</p>	<p><b>Termine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montag 09.04. 12:30 Vorbesprechung HfMDK, Leimenrode, Büro 213 anschließend gemeinsamer Weg zur IGS</li> <li>- Montag 02.07. 2018, Abschlusssitzung HfMDK, Leimenrode, Büro 213</li> </ul> <p>Ab 16.04.2018, montags, Treffpunkt an der IGS: 13:30-15:00 IGS Paul-Hindemith, Schwalbacher Straße 71-77, 60326 Frankfurt  13:30 bis 14:30 Uhr Klassenmusizieren Klasse 6  14:35 bis 15:35 Uhr Klassenmusizieren Klasse 5 (Anmeldung per Mail erforderlich  Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de)</p>	<p><b>IGS Paul-Hindemith, Schwalbacher Straße 71-77, 60326 Frankfurt</b></p>
<p>Instrumentaler Gruppenunterricht in Bläser-, Streicher und Gesangsklassen ist bereits an vielen Schulen (von der Grundschule bis zum Gymnasium) verankert. Diese Unterrichtsform stellt besondere Anforderungen an die Lehrenden, nicht zuletzt in der Kooperation zwischen Schule und Musikschule. Das Seminar soll einen Einblick in verschiedene methodische Ansätze und Formen des instrumentalen Gruppenunterrichts an Schulen vermitteln sowie insbesondere durch Hospitationen und Mitarbeit einen Einblick in die Praxis bieten. Die Seminargruppe wird u.a. in der IGS Paul-Hindemith zu Besuch sein und mit den Schülerinnen und Schülern sowie den Lehrkräften vor Ort an einem gemeinsamen Projekt mitwirken. Das Seminar findet in Kooperation mit der Musikschule Frankfurt statt. Verpflichtend ist die regelmäßige Teilnahme, die Lektüre der Texte und ein 1-2 seitiger reflektierender Abschlussbericht.</p> <p><b>Literatur:</b>  Anselm Ernst 2012: „Der Gruppenunterricht“, in: Lernen und Lehren im Instrumentalunterricht. Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis, Mainz 2012, S. 167-197</p> <p>Barbara Busch 2015: „Sozialformen“, in: Grundwissen Instrumentalpädagogik, Ein Wegweiser für Studium und Beruf, Wiesbaden, 2015, S. 218-226.</p>			

<p><b>Blockseminar: „Kinderkonzert und Instrumentenvorstellung“.</b>  <b>Projektseminar im Rahmen des Musikmonats Mai</b>  Für BA KIA, Master IP, LA alle Studiengänge, andere Interessierte, anrechenbar als Instrumentalpädagogik, Vermittlung, Vertiefung, Instrumentalpädagogik, Wahlfach, 2 SWS, belegbar als Pflichtveranstaltung Instrumentalpädagogik 3. Semester BA KIA mit Hausarbeit.</p> <p>Anmeldung per Mail erforderlich  Katharina.Deserno@hfmdk-frankfurt.de</p>	Deserno	<p><b>Termine:</b></p> <p>15.5. 17:30-21:30  22.5. 16:00-21:00  23.5. 16:00-21:00  24.5. 08:00-12:00</p>	<p>A 206  A 207  A 206  <b>Kleiner Saal</b></p>
<p>In diesem Seminar gestalten und planen Studierende unter Anleitung der Seminarleiterin ein Konzertprogramm mit integrierter Instrumentenvorstellung und Musik-Geschichte für Kinder. Es werden verschiedene Formen der Instrumentenvorstellung sowie Moderations- und Präsentationsformen für Kinder- und Jugendkonzerte gelernt. Das Konzert wird am 11. Mai in der HfMDK vor einer Schulklasse im Rahmen des Musikmonats-Mai aufgeführt.</p> <p>Literatur:  Stiller, Barbara, Wimmer Constanze, Schneider, Ernst Klaus (Hg.): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder, Regensburg 2011</p> <p>Rüdiger, Wolfgang (Hg.): Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes, Mainz 2014</p>			
<p><b>Die Lehrer-Schüler-Interaktion als Basis pädagogischer Arbeit</b></p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil  Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	Gienger	<p>Mi 14:00-15:30</p> <p><b>Entfällt bis auf weiteres (bitte achten Sie auf Aushänge und Neuerungen im VLV)</b></p>	<p><b>Sophienstraße  Raum 5</b></p>
<p>Zentral für die Betrachtung der Lehrer-Schüler-Interaktion sind Themen wie die Lehrerpersönlichkeit, Lerntypen bei Schüler/innen, Kommunikations- und Feedbackstrukturen, der Pygmalion-Effekt, sowie diverse Führungsstile. Hierbei geht es sowohl um die Sichtweisen aus den Blickwinkeln der Lehrenden als auch der Lernenden. Selbstverständlich werden wir im Seminar möglichen Wegen zur Verbesserung der Lehrer-Schüler-Interaktion nachgehen.</p>			
<p><b>Instrumentalpädagogik „Kommunikation und Interaktion im Instrumentalunterricht“</b></p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung 7. Semester Pädagogisches Profil  Auch offen für Interessierte anderer Studiengänge (Wahlkatalog oder Pflichtveranstaltung)</p>	Cada	Di 10:00 s.t.-11:30	A 207

„ Man kann nicht *nicht* kommunizieren.“ (Paul Watzlawick)  
 Und: man kann nicht unterrichten, ohne zu kommunizieren. Künstlerisch-fachliches Können sowie didaktisch-methodische Kompetenz vorausgesetzt, wird erfolgreiche Unterrichtsgestaltung wesentlich von kompetenter und die Beteiligten befriedigender Kommunikation bestimmt. Eine positive und wertschätzende Schüler-Lehrer-Beziehung ist grundlegende Voraussetzung für gelingende Lern- und Lehrprozesse. Ziel des Seminars ist es, die Gesetzmäßigkeiten menschlicher Interaktion zu verstehen, zu reflektieren und für die Unterrichtspraxis professionell nutzbar zu machen. Dazu können auch „typische“ Unterrichts- und Gesprächssituationen aus der Sicht angemessener – verbaler und nonverbaler – Kommunikation thematisiert und gegebenenfalls erprobt werden.

Instrumentalpädagogik „Musik zur (deutschen) Sprache bringen“  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), 7. Semester Pädagogisches Profil MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-3. Semester (künstlerisch-pädagogische Profil) sowie 1.-4. Semester (pädagogisch-wissenschaftliches Profil) Alle Interessierte (Wahlkatalog)	Cada	Mi 12:00 s.t.-13:30	<b>Leimenrode Seminarraum 1</b>
--	------	---------------------	---------------------------------

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist – besonders zu Beginn ihres Studiums. Das Seminar hat zum Ziel, sich darin zu üben oder auch zu verbessern, musikalische Inhalte und Begrifflichkeiten in deutscher Sprache artikulieren zu können. Dabei soll es z.B. darum gehen, strukturelle, theoretische und interpretatorische Aspekte von Musik benennen zu können (Fachterminologie) oder über musikalisches Lernen und Lehren angemessen und zunehmend sicher zu sprechen. Diese Lernplattform bietet ein musik- und berufsbezogenes Sprachtraining – für einen guten Start in das Studium.

*Buchtipps zum Seminar:*

- Johanna Heutling „Wörterbuch Musik – Deutsch/Japanisch/Koreanisch/Chinesisch/Russisch/Englisch“, Wiesbaden 2013 (Verlag Breitkopf & Härtel)

**Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre**

Didaktik / Methodik der allgemeinen Musiklehre  BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5./6. Semester Alle Interessierte	Althapp	Mo 12:00-13:00	<b>A 206</b>
--	---------	----------------	--------------

In diesem Seminar werden Inhalte der allgemeinen Musiklehre vorgestellt und Methoden entwickelt, wie aus „trockener Theorie“ lebendiges, auf das eigene Instrumentalspiel anwendbares Gestaltungswissen werden kann. Die wichtigsten Digitalen und Nichtdigitalen Medien aus dem Bereich der allgemeinen Musiklehre kennen lernen und den Blick für deren Einsatzmöglichkeiten schärfen, ist ein weiterer Themenbereich dieser Veranstaltung. Nicht geübt! - Noten vergessen! - Arm in Gips! Wer kennt nicht diese Situationen im Instrumentalunterricht. Ein Drama? - oder eine gute Chance für den sinnvollen Einstieg in den Bereich der allgemeinen Musiklehre, die so ein integraler Bestandteil des Instrumentalunterrichtes wird.

<p>Einführung in die Elementare Musikpädagogik II</p> <p>BA KIA, Modul II (Pädagogikfächer), Pädagogisches Profil, 5.-7. Semester</p> <p>MA IP, Modul II (Pädagogik), 1.-2. Semester</p>	<p>Baba</p>	<p>Di 8:30-10:30 (Ausnahmen: Mo 28.05.18 <b>C 410</b>, statt Di 29.05.18 Do 07.06.18 <b>A 205</b>, statt Di 05.06.18)</p>	<p><b>C 309</b></p>
--	-------------	---	---------------------

### Musizierpraxis / Unterrichtspraktisches Musizieren / Ensemblearbeit

(Bitte beachten Sie auch die Musizierpraxis-Angebote im VLV des FB 2 unter dem Punkt „5.3. Ensemblearbeit“. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Gastprofessor Fabian Sennholz: [sennholz@me.com](mailto:sennholz@me.com).)

<p>Improvisation, <i>alle Instrumente</i>, Einsteiger und Fortgeschrittene, einzeln oder in 2er-Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>	<p>Doderer</p> <p><a href="mailto:doderer@musikschule-taunus.de">doderer@musikschule-taunus.de</a></p>	<p>Termine n.V.</p>	<p><b>A 317</b></p>
<p>Improvisierende Liedbegleitung am <i>Klavier</i> für Fortgeschrittene (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>		<p>Termine n.V.</p>	<p><b>A 317</b></p>
<p>Basics am Klavier für „Nebenfächler“, 3er Gruppe (Volkslieder, Pop, Blues, Latin, Jazz)</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>		<p>Do 16:00-17:00, nach Anmeldung</p>	<p><b>A 317</b></p>
<p>Musizierpraxis</p> <p>MA IP, Modul IV.1</p>	<p>Emminger</p> <p><a href="mailto:Nemminger@aol.com">Nemminger@aol.com</a></p>	<p>Do 10:30-18:00</p>	<p><b>A 320</b></p>
<p>Hochschul-Gitarrenensemble</p> <p>MA IP, Modul IV.2</p>	<p>Oesterreich</p>	<p>Mo 09:00-11:00</p>	<p><b>A 015</b></p>
<p>Ensembleleitung, Ensemblearbeit für Gitarristen</p> <p>MA IP, Modul IV.2</p>	<p>Oesterreich</p>	<p>Mo 11:00-12:00</p>	<p><b>A 206</b></p>
<p>Arrangieren und Improvisation</p> <p>Improvisation (Piano) Improvisierende Liedbegleitung Arrangieren Ensemblepraxis für Piano Basics am Piano (Nebenfächler)</p> <p>(offen für alle Studiengänge)</p>	<p>Emminger</p> <p>Likhanov</p>	<p>Do 12:00-19:00 Uhr n. V.</p>	<p><b>A 319</b></p>

Forum Improvisation (für alle Instrumente und Gesang)  MA IP, Modul IV.1	Stenger-Stein	Do 14:00-16:00  (12 Termine á 120 Minuten)	<b>A 205</b>
<p>Improvisation als Weg zur Freisetzung schöpferischer Kräfte und zur Aneignung von musikalischem Material, Spieltechnik und kompositorischem Verständnis fördert gleichermaßen die Hör-, Gedächtnis- und Reaktionsfähigkeit sowie blitzschnelles Denken und Entscheiden. Der Wechsel von freien Improvisationsspielen mit Materialübungen zu musikalischen und spieltechnischen Parametern ermöglicht die breitgefächerte Entfaltung persönlicher Ausdrucksfähigkeit. Neben der Schulung musikalischer Fähig- und Fertigkeiten wird auch das Verständnis von Kompositionen vertieft.</p> <p>Im Vordergrund dieser Improvisations-Werkstatt stehen Spiele zum „Musikalischen Spracherwerb“ in Bezug auf Musik des 20. Jahrhunderts, welche als Initialfunke zu eigenen schöpferischen Antworten anregen können. Improvisation in der Gruppe versteht sich auch als ein Prozess zwischen den Spielern, ihren Befindlichkeiten, den Instrumenten, dem Augenblick, der Aufgabe oder dem Ziel. Die Freude am Spiel, am Zusammenspiel, an Unvorhergesehenem, kurz: an Einfällen beflügelt alle Beteiligten.</p> <p>Einige Themengebiete: Zusammenspiele (Assoziativimprovisationen, Klangverwandlungen), Musikalisches Material in Anwendung (Parameterspiel zu Intervallen, Rhythmus/Metrum, Tonreihen, Klangfarbe), Freie Improvisation zu Texten/Sprache, Kompositionen als Initialfunke.</p> <p>Teilnehmerzahl: max. 12 Studierende</p> <p><b>Anmeldung (mit Instrumentenangabe) bitte an: <a href="mailto:ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de">ralph.abelein@hfmdk-frankfurt.de</a></b></p>			
Grundlagen der Improvisierten Liedbegleitung	Kemminer	Mi 10:45-11:45 nach Anmeldung	<b>A 211 (Piano Lab)</b>
<p>Der einsemestrige Kurs bietet die Möglichkeit, bereits ab dem ersten Semester Grundlagen in der Improvisierten Liedbegleitung zu erlangen. Er richtet sich an Studienanfänger, für die lt. StO noch kein IL-Unterricht vorgesehen ist und an Studierende, die Grundkenntnisse in akkordbasierter Liedbegleitung erwerben oder vertiefen möchten.</p> <p>Aus dem Kursinhalt: Erste Improvisations-Übungen, einfache Akkordverbindungen, stilistisch unterschiedliche Basis-Begleitpatterns, Zusammenspiel von Stimme und Klavier, Harmonisierung von Melodien.</p> <p><b>Maximale Teilnehmerzahl: 6 Studierende. Anmeldung bitte an: <a href="mailto:daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de">daniel.kemminer@hfmdk-frankfurt.de</a></b></p>			

(Details zu den Seminaren siehe Vorlesungsverzeichnis FB 2!)

Coaching für Jazz- und Pop-Vokalensembles  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Marquard	Termine nach Vereinbarung	<b>A 205</b>
--	----------	---------------------------	--------------

<b>Coaching für Rock-/Pop-Bands</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Sennholz	Termine nach Vereinbarung	<b>A 205</b>
<b>Ensemble C 403</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer, Pflichtveranstaltung Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Sagmeister	Mi 12-14 c.t.	<b>C 403</b>
<b>HfMDK Jazz- &amp; Popchor</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Sennholz	Di 18:00-20:00  Beginn: 03.04.2018	<b>A 205</b>
<b>„Rhythm that’s it!“ – Bodypercussion, Movements &amp; Rhythmus-Spiele</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Breick	Mi 8-10 c.t.	<b>A 205</b>
<b>Cajon – Die Groove-Revue</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Breick	Mi 10-12 c.t.	<b>A 205</b>
<b>Gitarrencombo</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Stelter	Mi 10:30-12:00	<b>C 403</b>
<b>Popmusik im Unterricht – Pop-Music kreativ - LET’S GROOVE!</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Breick	Mi 12-14 c.t.	<b>A 205</b>

<p>Samba goes Pop-Music</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4</p>	Breick	Mi 14-16 c.t.	A 205
<p><b>Blockseminar</b> <b>OPEN RHYTHM: Fette Beats und Grooves</b> <b>Praxis-Projekt-Woche mit 25 Jugendlichen (teilweise mit Migrationshintergrund) im Alter von 17-24 Jahren</b></p> <p><u>Bemerkungen:</u> Dieses Seminar ist für folgende Studiengänge geeignet: L1, L2+L5, L3 (Modulzuordnung siehe S. 57) Musikpädagogik, Instrumentalpädagogik (Modulzuordnung in Absprache mit der Studiengangleitung)</p>	Breick, Köhn	<p><b>Termine:</b> 26.-31.08.2018, Mo-Fr täglich 09:30-16:00, Freitag bis 17:00</p> <p><b>Bewerbungen bitte an:</b> <a href="mailto:contact@aybeegroov.de">contact@aybeegroov.de</a></p>	<b>Opernstudio</b>
<p>Forum Improvisation (für alle Instrumente und Gesang)</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4</p>	Stenger-Stein	Do 14:00-16:00	A 205
<p>Geschichte, Stilistik und Didaktik der populären Musik</p> <p>MA IP, Modul IV.3</p>	Putschögl, Brandt	Do 14:15-15:45	C 309
<p>Ziel der Veranstaltung ist es, einen Überblick über die historische Entwicklung der Populärmusik zu vermitteln und dabei wesentliche Merkmale der Ästhetik und der Gestaltungsmittel zu erarbeiten. Da der größte Teil populärmusikalischer Stilformen direkt oder zumindest indirekt von der afroamerikanischen Musik geprägt ist, werden zuerst prototypische Modelle aus den afroamerikanischen Musikarealen (Blues, Gospel, Jazz etc.) näher untersucht, um in systematischer Form Grundlagen für ein umfassendes und adäquates Verständnis dieses gesamten Stilkomplexes herzustellen. Danach werden innerhalb historisch-epochaler Entwicklungen Charakteristika verschiedener Stilformen betrachtet, wobei der soziokulturelle Kontext afroamerikanischer (Sozial-)Geschichte eine hilfreiche Verständnisebene bildet. Zugleich sind hierbei die jeweiligen Wechselwirkungen zwischen den populären Stilen und den Jazzstilen von Bedeutung. Bei all dem spielen didaktische Überlegungen, die sich auf die Vermittlung der betreffenden Inhalte und Stilmuster beziehen, eine wesentliche Rolle.</p>			
<p>Streichertraining für Rock, Funk, Pop</p> <p>MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4</p>	Putschögl	Do 16-18 c.t.	C 309



<b>Weltmusik / Ensemble Intracult</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Putschögl	Do 18-20 c.t.	<b>C 403</b>
<b>Salsa Band</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Emminger	Do 18:00-19:30 s.t.	<b>C 309</b>
<b>HfMDK Concert Band</b>  MA IP, Modul IV.2 BA KIA, Praxisfächer Pädagogisches Profil 5.-8. Semester, Module 1210 III.3, 1210 III.4, 1220 III.3, 1220 III.4, 1230 III.3, 1230 III.4, 1240 III.3, 1240 III.4	Hunstein	Mo 09-12 c.t.	<b>A 205</b>

### Theoriefächer

Hörschulung	<i>s. VLV FB 2</i>		
Musiktheorie			
Satzlehre, Formenlehre, Analyse, Musikgeschichte, Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen			
Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 09.04-28.05.2018)	<b>Leimenrode Seminarraum 1</b>

### Sonstige Angebote

(Bei diesen Veranstaltungen handelt es sich um zusätzliche Unterrichtsangebote, in denen kein Schein erworben werden kann.)

Grundlagen der Jazzimprovisation	Sagmeister	Mo 11:15-12:15	<b>C 403</b>
Jazz- und Popharmonielehre/Gehörbildung	Spendel	Di 10:15-11:45	<b>C401</b>
Jazzharmonielehre II	Sagmeister	Di 11:15-12:15	<b>C 403</b>

## Ausbildungsbereich Kirchenmusik

<b>Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Stefan Viegelahn nach Vereinbarung
<b>Stellvertr. Direktor</b> Sprechstunde	Prof. Winfried Toll nach Vereinbarung

Formenanalyse BA KiMu (6. Semester)	Dr. Ackermann  Anmeldung unter <a href="mailto:muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de">muwi-fb2@hfmdk-frankfurt.de</a>	n.V.	n.V.
--	--	------	------

### **MONTAG**

<b>Orchesterleitung</b>  KiMu 105 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer I) KiMu 108 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer II) KiMu 201 (Basismodul Künstlerische Kernfächer) KiMu 204 (Vertiefungsmodul Künstlerische Kernfächer) KIA Bachelor Modul V (Wahlkatalog) KIA Master Modul IV (Wahlkatalog)	Sandner	8:00-12:00	<b>A 422</b>
<b>Theologische Grundlagen</b>	Bartsch	13:00-14:30	<b>A 206</b>
<b>Hymnologie / Liturgisches Singen</b>  BA KiMu, Theologisch-Kirchliche Fächer, Modul KiMu 104		14:30-16:00	
<b>Liturgik</b>		16:00-17:30	
<b>Partiturspiel</b>	Sandner	12:00-16:00	<b>A 422</b>
<b>Orgelkunde</b>  (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 9:00-10:30 (in der Zeit vom 09.04.-28.05.2018)	<b>Leimenrode Seminarraum 1</b>
<b>Instrumentenkunde (Überblick über alle Instrumentengattungen in ihrer geschichtlichen Entwicklung)</b>  (BA KiMu, Basismodul Musikwissenschaft, Modul KiMu 103)	Dr. Seip	Mo 10:30-12:00 (in der Zeit vom 09.04.-28.05.2018)	<b>Leimenrode Seminarraum 1</b>
<b>Kinderchorleitung</b>  Anmeldung zum Unterricht bitte VOR Semesterbeginn bis Anfang April: <a href="mailto:chilla@t-online.de">chilla@t-online.de</a> . Weitere	Chilla	Unterrichtszeiten: 2 Unterrichtseinheiten wahlweise montags o. dienstags, zwischen 11:40-12:30 und nach Vereinbarung in	

Unterrichtsinformationen folgen dann per Email.		zwei Schulchören der Anna-Schmidt-Schule Frankfurt, Gärtnerweg (neben der Hochschule)	
Unterrichtsliteratur: Karl-Peter Chilla: Handbuch der Kinderchorleitung, Schott-Verlag ED 8727			
Gregorianik / Dt. Liturgiegesang  (BA KiMu, Basismodul Theologisch-Kirchliche Fächer, KiMu 104 (Modulvariante B: katholisch))	Trautner	Mo 12:00-14:30	<b>B 110</b>

### DIENSTAG

Partiturspiel  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 102 MA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, Modul KiMu 202 MA Solorepetition MA KIA Klavier, Modul II (Ergänzungsfächer), 1. und 2. Semester	Dr. Lehr	10:00-15:00	<b>B 211</b>
Chorleitungsunterricht	Toll	12:00-13:30	<b>B 201</b>
Seminar Chorleitung für Hauptfächler	Toll	14:30-17:00	<b>B 201</b>
Chorleitungsunterricht	Toll	17:00-19:00	<b>B 201</b>

### MITTWOCH

Generalbass  BA KiMu, Basismodul Ergänzende Fächer, KiMu 102	Eichhorn	14:00-16:00	<b>B 022</b>
Chorleitungsunterricht	Toll	10:00-16:00	<b>B 201</b>

### DONNERSTAG

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-11:00	<b>B 201</b>
Chorpraktikum	Toll	11:00-12:15	<b>B 203</b>
Chorleitungsunterricht	Toll	14:15-18:00	<b>B 201</b>

### FREITAG

Chorleitungsunterricht	Toll	9:15-12.30	<b>B 201</b>
Liturgik (kath.)	Föllner	9:45-11:15	<b>B 110</b>

### Weitere Pflichtveranstaltungen

Hörschulung	<i>s. VLV FB 2</i>
Satzlehre, Formenlehre, Analyse	
Musikgeschichte	
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen	

## Ausbildungsbereich Historische Interpretationspraxis (HIP)

Direktor Sprechstunde	Prof. Michael Schneider nach Vereinbarung – Mo-Mi	C 317
Stellvertr. Direktorin Sprechstunde	Prof. Eva Maria Pollerus nach Vereinbarung	n.V.

Fach- / Titel			
Vorlesungen / Seminare / Workshops Semesterthema: „ <b>Formen und Inhalte</b> “ Details s. Aushänge	Schneider, Dr. Ose, Gäste	mittwochs 11:00-13:00	A 206
Instrumentale Konzertformen im 17. und 18. Jahrhundert  HIP MA: MM_HIP4_1 HIP MA: MM_HIP4_2	Heyink	Di 18:00-19:30 (ab 10.04.2018)  Beginn: 03.04.2018	Leimenrode 29 Seminarraum 1
Die Veranstaltung ist Bestandteil der Vorlesungen / Seminare / Workshops zum Semesterthema „ <b>Formen und Inhalte</b> “ (Details s. HIP-Aushänge).			
Kammermusik / Projektarbeit	Schneider, Kaiser, Müllejans, Pollerus, Machover, v.d. Goltz	n. V.	C 317
<b>Musik vor 1600</b>  <b>Stufe I</b> <b>Einführung in die Mensuralnotation &amp; modale Grundlagen</b>  Die Anwesenheit bei <b>allen Terminen</b> ist für den Erwerb von Credit Points <b>erforderlich!</b>	<b>Machover</b>	<b>Termine:</b>  <b>Anmeldeschluss:</b> 15.04.2018  Sa 28.04. 10:00-18:00 – So 29.04. 10:00-16:00  Sa 12.05. 10:00-18:00 – So 13.05. 10:00-16:00  Teilnahme am HIP-Podium: Mi 16.05. 19:30  Anmeldung per Email erforderlich unter: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@gmail.com</a>	<b>C 317</b>  <b>C 317</b>

<p>Musik vor 1600</p> <p>Stufe II Für Fortgeschrittene (Teilnahme nach Absprache)</p> <p>Die Anwesenheit bei <u>allen</u> Terminen ist für den Erwerb von Credit Points <u>erforderlich!</u></p>	<p>Machover</p>	<p>Termine:</p> <p>Anmeldeschluss: 06.05.2018</p> <p>Sa 19.05. 10:00- 18:00 – So 20.05.10:00-16:00</p> <p>Sa 26.05. 10:00- 18:00 – So 27.05. 10:00-16:00</p> <p>Sa 23.06. 10:00- 18:00 – So 24.06. 10:00-16:00</p> <p>Teilnahme am Barockmarathon: So 08.07.</p>	<p>C 317</p> <p>C 317</p> <p>C 317</p>
<p>Gambenconsort aus Mensuralnotation</p>	<p>Machover</p>	<p>Termine:</p> <p>Fr 15.06. 17:00-19:00</p> <p>Sa 16.06. 10:00-18:00</p> <p>So 17.06. 10:00-16:00</p> <p>Anmeldung über Heidi Gröger (<a href="mailto:info@heidigroeger.de">info@heidigroeger.de</a>)</p>	<p>A 015</p> <p>C 317</p> <p>C 317</p>
<p>Unterricht für Renaissance Traversflöte</p>	<p>Machover</p>	<p>Fr 27.04./11.05./18.0 5./25.05./22.06. 17:00-19:00</p> <p>Anmeldung unter: <a href="mailto:Milo.machover@gmail.com">Milo.machover@ gmail.com</a></p>	<p>A 015</p>
<p>Simultane Teilnahme an mehreren Projekten von Herrn Machover nach Absprache möglich</p>			

## Fächerübergreifende Angebote

<b>Alexandertechnik Bewegungslehre Alexandertechnik</b>  (offen für alle Studiengänge)	<b>Valentin Keogh</b> T. 069-33082160 od. 0179-5484165	n.V.	<b>A 540</b>
	<b>Judith Aporta-Ullenboom</b> T. 06173-967644 oder 0151-28871500 Judith-ullenboom@t-online.de	n.V.	<b>B 135</b>

### **Bewegungslehre Sommersemester 2018**

Unabhängig voneinander bestehende Kreditierungsmöglichkeiten:

- a) 2 Workshops MSBL/KIT (= 1 CP)
- b) 1 Semesterkurs MSBL/KIT am Morgen oder ein Kurs aus dem Angebot „weitere spartenübergreifende Angebote“ (= 1 CP)

#### **MSBL/ KIT am Morgen**

Hatha Yoga	Baun	Mo 8:45-9:45	Tanzabteilung
Pilates	Hicks	Mo 8:45-9:45	Tanzabteilung
Yoga	Veit	Di 8:30-9:30	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Kurzform Lee-Stil und Partnerarbeit	Peter-Bolaender	Mi 8:45-9:45	Opernstudio
Pilates	Hicks	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Hatha Yoga	Baun	Mi 8:45-9:45	Tanzabteilung
Tai Chi – Schwerpunkt Qigong und Meditation	Peter-Bolaender	Do 8:45-9:45	Opernstudio
Yoga für Bewegungserfahrene	Veit	Do 8:30-9:30	Tanzabteilung
Gyrokinesis ®	Bühler	Fr 8:45-9:45	Tanzabteilung

#### **Workshopreihen MSBL und KIT Sommersemester 2018**

Die Anmeldung zu allen Workshops geschieht über das elektronische Anmeldeformular auf [tab.hfmdk-frankfurt.info](http://tab.hfmdk-frankfurt.info). Hier sind auch weitere Informationen und die Veranstaltungsorte zu finden. Wegen begrenzter Teilnehmeranzahl wird eine frühe Anmeldung empfohlen.