

**Masterstudiengang
Streicherkammermusik
1. Studienjahr**

Künstlerisches Hauptfach, Modul 2120 I.1

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Streicherkammermusik, 1. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 2120 I.1	
Inhalte und Qualifikationsziele	Erweiterung der Qualifikation / des Repertoires im künstlerischen Ensemblespiel. Entwicklung zur künstlerisch aussagekräftigen und stilsicheren Persönlichkeit bzw. Vertiefung der kammermusikalischen Kommunikation.	
Lehrformen	Hauptfach	2,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Streicherkammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Interne Vortragsabende (mindestens 1, ohne Benotung)	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	40 Credits = 1.200 Arbeitsstunden (60,0 h Präsenzzeit / 1.140,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortlicher	Prof. Hubert Buchberger	

**Masterstudiengang
Streicherkammermusik
2. Studienjahr**

Künstlerisches Hauptfach, Modul 2120 I.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Streicherkammermusik, 1. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 2120 I.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Vertiefung von Ensembleklang und der kammermusikalischen Kommunikation. Vertiefung des kammermusikalischen Repertoires.	
Lehrformen	Hauptfach	2,0 SWS Gruppenunterricht
Voraussetzungen für die Teilnahme	erfolgreicher Abschluss des Moduls 2120 I.1	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Streicherkammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Repertoireprüfung: Benotetes Abschlussrecital	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	35 Credits = 1.050 Arbeitsstunden (60,0 h Präsenzzeit / 990,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortlicher	Prof. Hubert Buchberger	

**Masterstudiengang
Streicherkammermusik
1. Studienjahr**

Ergänzungsfächer, Modul 2120 II.1

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Streicherkammermusik, 1. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 2120 II.1	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Alte Musik: Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen Instrumenten.</p> <p>Neue Musik: Vermittlung und Anwendung von Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Ausbau sowie Vertiefung von Textverständnis.</p> <p>Intonationssystematiken: Vermittlung von Kenntnissen über unterschiedliche Intonationssysteme und deren Anwendung in der Ensemblepraxis.</p> <p>Hospitation: Teilnahme an Hauptfachunterricht in Streicher-, Bläser- Gesangs- oder Schlagzeugklassen als Vorbereitung auf den späteren Berufsalltag (z.B. Probespiele, Kammermusikkonzerte); aktiv zuhörend oder gegebenenfalls selbst spielend.</p> <p>Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs: Die Fähigkeit zur differenzierten Analyse und Interpretation musikalischer Werke wird überwiegend anhand des Repertoires des eigenen instrumentalen Hauptfachs erworben.</p>	
Lehrformen	<p>Alte Musik (2. Semester)</p> <p>Neue Musik (2. Semester)</p> <p>Intonationssystematiken (1. Semester)</p> <p>Hospitation</p> <p>Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs (2. Semester)</p>	<p>1,0 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,0 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,0 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,0 SWS Gruppenunterricht</p> <p>1,5 SWS Gruppenunterricht</p>
Voraussetzungen für die Teilnahme	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Streicherkammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / schriftliche Themenbearbeitung	
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Alte Musik: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Neue Musik: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Intonationssystematiken: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Hospitation: regelmäßige Teilnahme (Testat)</p> <p>Geschichte / Literaturkunde / Stilistik des Hauptfachs: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung oder Hausarbeit</p>	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	7 Credits = 210 Arbeitsstunden (97,5h Präsenzzeit / 112,5h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortlicher	Prof. Hubert Buchberger	

**Masterstudiengang
Streicherkammermusik
2. Studienjahr**

Ergänzungsfächer, Modul 2120 II.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Streicherkammermusik, 2. Studienjahr, Ergänzungsfächer, Modul 2120 II.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Alte Musik: Vertiefte Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen Instrumenten.</p> <p>Neue Musik: Vertiefte Vermittlung und Anwendung von Spieltechniken des 20. und 21. Jahrhunderts, Ausbau sowie Vertiefung von Textverständnis.</p> <p>Orchester: Im Orchesterprojekt wenden die Studierenden die erworbenen Fähigkeiten und Arbeitstechniken wie z.B. Führen, Folgen, Aufnehmen von Impulsen, Solistenbegleitung, Prima-Vista-Spiel sowie das Einfügen in den Registerklang an. Dies erfolgt in der Erarbeitung von Werken unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade sowie verschiedener Epochen und Stile.</p>	
Lehrformen	Alte Musik (3. Semester) Neue Musik (3. Semester) Orchester (3. Semester)	1,0 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 1 Projekt
Voraussetzungen für die Teilnahme	erfolgreicher Abschluss des Moduls 2120 II.1	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Streicherkammermusik	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	regelmäßige Teilnahme / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
Prüfungsformen und -leistungen	Alte Musik: regelmäßige Teilnahme (Testat) Neue Musik: regelmäßige Teilnahme (Testat) Orchester: regelmäßige Teilnahme (Testat)	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	3 Credits = 90 Arbeitsstunden (60,0 h Präsenzzeit / 30,0 h Selbststudium)	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortlicher	Prof. Hubert Buchberger	

**Masterstudiengang
Streicherkammermusik
2. Studienjahr**

Masterarbeit, Modul 2120 III.2

Studiengang, Titel, Nummer	Masterstudiengang Streicherkammermusik, 2. Studienjahr, Masterarbeit, Modul 2120 III.2	
Inhalte und Qualifikationsziele	<p>Die oder der Studierende arbeitet ein künstlerisches Projekt aus, das aus einem praktischen und einem schriftlichen Teil besteht. Damit zeigt die oder der Studierende, dass sie oder er ein in sich geschlossenes Programm, in dem der Bezug der Stücke zueinander deutlich wird, konzipieren und bearbeiten kann. Sie oder er ist also in der Lage, ein selbstgewähltes Thema selbständig und auf hohem künstlerischen Niveau adäquat zu bearbeiten und es sowohl praktisch umzusetzen als auch sich schriftlich oder in anderer dokumentierender Form damit auseinanderzusetzen.</p> <p>Das künstlerische Projekt besteht in der Vorbereitung und Durchführung eines Abschluss-Recitals als praktischem Teil sowie</p> <ul style="list-style-type: none"> • in der Erstellung eines informativen Programmhefts für das Abschluss-Recital als schriftlicher Aufgabe oder • in einer CD-Aufnahme und der Erstellung eines Booklets hierfür oder • in der verschriftlichten Konzeptionierung sowie der Vorbereitung und Durchführung eines eigenen Gesprächskonzertes. 	
Lehrformen	Eigenständige Erarbeitung eines künstlerischen Projekts	450 Arbeitsstunden
Voraussetzungen für die Teilnahme	Nachweis der erfolgreichen Absolvierung von Leistungen im Umfang von mindestens 60 CP	
Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Künstlerische Instrumentalbildung (KIA)	
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Erfolgreiche Absolvierung der beiden Modulteilprüfungen. Der praktische Teil muss bestanden sein, um das Modul „Masterarbeit“ zu bestehen.	
Prüfungsformen und -leistungen	<p>Abschluss-Recital sowie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Erstellung eines informativen Programmhefts hierfür oder 2. CD-Aufnahme und Erstellung eines Booklets hierfür oder 3. Gesprächskonzert mit verschriftlichter Konzeptionierung <p>Im schriftlichen Teil der Masterarbeit dokumentiert die oder der Studierende in angemessenem Umfang in schriftlicher oder anderer geeigneter Weise den aktuellen Forschungsstand sowie eine eigene Reflexion zum praktischen Teil der Prüfung. Der praktische Prüfungsteil wird zur Modulnote jeweils mit 4/5, die schriftlichen Prüfungsteile jeweils mit 1/5 gewichtet.</p>	
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester	
Arbeitsaufwand	15 Credits = 450 Arbeitsstunden Vorbereitung und Durchführung des praktischen Projektteils 360,0 h Erarbeitung des schriftlichen Projektteils 90,0 h	
Dauer	2 Semester	
Modulverantwortlicher	Prof. Hubert Buchberger	