

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. Studienjahr**

**Künstlerisches Hauptfach, Modul 4110 I.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik 1. Studienjahr, Künstlerisches Hauptfach, Modul 4110 I.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Hauptfach: Erweiterung des Repertoires, Verfeinerung stilistischer Differenzierungen, erweitertes interpretatorisches Wissen. Fähigkeit zur künstlerischen (Selbst-)Reflexion, Vertiefung didaktisch relevanter Aspekte des künstlerischen Instrumentalspiels (beispielsweise Übemethodik, mentales Training, Physiologie).</p> <p>Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf Aneignung von Stilistiken und verwandten Instrumenten für die eigene Unterrichtspraxis (beispielsweise Jazz und Populärmusik).                  Hauptfach Klavier: Jazz-/ Pop-Piano                  Hauptfach Gitarre: E-Gitarre                  Hauptfach Kontrabass: E-Bass                  Hauptfach Schlagzeug: Drumset</p> <p>Korrepetition/ Vorspielpraxis: Das unerlässliche Kennenlernen eines Gesamtwerkes wird durch die Korrepetition ermöglicht. Die Fähigkeit, strukturelles bzw. vertikales Hören in das eigene musikalische Denken zu integrieren, wird gefördert. Vorspielpraxis fördert Nervenstärke sowie die Fähigkeit, das eigene Tun zu reflektieren und erlaubt Erfahrungen mit unterschiedlichen akustischen Verhältnissen sowie unterschiedlichen Zuhörerschaften.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Hauptfachergänzung Korrepetition/ Vorspielpraxis	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht/ 0,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme/ interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	1 interner Vortragsabend (ohne Benotung)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Jahr	
<b>Arbeitsaufwand</b>	24 Credits = 720 Arbeitsstunden (60,0 h Präsenzzeit/ 660,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
2. Studienjahr  
Künstlerisch-Pädagogisches Profil**

**Künstlerisches Hauptfach, Modul 4210 I.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik 2. Studienjahr, Künstlerisch-Pädagogisches Profil, Künstlerisches Hauptfach, Modul 4210 I.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Hauptfach: Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Fortgesetzte Erweiterung und Vertiefung des Repertoires. Souveräner Umgang mit unterschiedlichen stilistischen und spieltechnischen Anforderungen. Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Konzeption und Gestaltung künstlerischen Handelns. Fortgesetzte Reflexion didaktischer Aspekte der Instrumentalausbildung (beispielsweise Prüfungs-/Konzertvorbereitung, Umgang mit Lampenfieber, Fehlerkultur).</p> <p>Hauptfachergänzung: In der Regel Verlängerung des Hauptfachunterrichts. Bei Bedarf Aneignung von Stilistiken und verwandten Instrumenten für die eigene Unterrichtspraxis (beispielsweise Jazz und Populärmusik). Hauptfach Klavier: Jazz-/ Pop-Piano Hauptfach Gitarre: E-Gitarre Hauptfach Kontrabass: E-Bass Hauptfach Schlagzeug: Drumset</p> <p>Korrepetition/ Vorspielpraxis: Das unerlässliche Kennenlernen eines Gesamtwerkes wird durch die Korrepetition ermöglicht. Die Fähigkeit, strukturelles bzw. vertikales Hören in das eigene musikalische Denken zu integrieren, wird gefördert. Vorspielpraxis fördert Nervenstärke sowie die Fähigkeit, das eigene Tun zu reflektieren und erlaubt Erfahrungen mit unterschiedlichen akustischen Verhältnissen sowie unterschiedlichen Zuhörerschaften.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Hauptfachergänzung Korrepetition/ Vorspielpraxis	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht/ 0,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 I.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme/ interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Repertoireprüfung: Benotetes Abschlussrecital (ca. 50-80 Minuten; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage publiziert)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Jahr	
<b>Arbeitsaufwand</b>	24 Credits = 720 Arbeitsstunden (60,0 h Präsenzzeit/ 660,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
2. Studienjahr  
Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil**

**Künstlerisches Hauptfach, Modul 4310 I.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik 2. Studienjahr, Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil, Künstlerisches Hauptfach, Modul 4310 I.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Hauptfach: Weiterentwicklung einer künstlerisch aussagekräftigen Persönlichkeit. Fortgesetzte Erweiterung und Vertiefung des Repertoires. Souveräner Umgang mit unterschiedlichen stilistischen und spieltechnischen Anforderungen. Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Konzeption und Gestaltung künstlerischen Handelns. Fortgesetzte Reflexion didaktischer Aspekte der Instrumental Ausbildung (beispielsweise Prüfungs-/ Konzertvorbereitung, Umgang mit Lampenfieber, Fehlerkultur)</p> <p>Korrepetition/ Vorspielpraxis: Das unerlässliche Kennenlernen eines Gesamtwerkes wird durch die Korrepetition ermöglicht. Die Fähigkeit, strukturelles bzw. vertikales Hören in das eigene musikalische Denken zu integrieren, wird gefördert. Vorspielpraxis fördert Nervenstärke sowie die Fähigkeit, das eigene Tun zu reflektieren und erlaubt Erfahrungen mit unterschiedlichen akustischen Verhältnissen sowie unterschiedlichen Zuhörerschaften.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfach Korrepetition/ Vorspielpraxis	1,0 SWS Einzelunterricht 0,5 SWS Einzelunterricht / 0,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 I.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme/ interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Repertoireprüfung: Benotetes Abschlussrecital (ca. 50-80 Minuten; die jeweiligen instrumentenspezifischen Anforderungen sind auf der Homepage publiziert)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Jahr	
<b>Arbeitsaufwand</b>	18 Credits = 540 Arbeitsstunden (45,0 h Präsenzzeit/ 495,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. Studienjahr**

**Pädagogik, Modul 4110 II.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik 1. Studienjahr, Pädagogik, Modul 4110 II.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Instrumentalpädagogik: Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Fähigkeit zur Reflexion der eigenen pädagogischen Tätigkeit. Aneignung von Grundkompetenzen in instrumentalpädagogischer Wissenschaft und Forschung.</p> <p>Musikpädagogik: Reflexion allgemeiner und für die Instrumentalpädagogik relevanter musikpädagogischer Fragen (beispielsweise Lernpsychologie, Geschichte der Musikpädagogik, Verhältnis von Schulmusik und Musikschule).</p> <p>Elementare Musikpädagogik: Erweiterung der didaktischen und methodischen Kompetenzen im vorinstrumentalen Gruppenunterricht.</p> <p>Methodik/ Lehrpraxis: Erweiterung des methodischen Repertoires, Ausdifferenzierung methodischer Prinzipien (beispielsweise Sprache/ Körpersprache, Anschaulichkeit/ Begrifflichkeit, Lenkung/ Autonomie), souveräner Umgang mit verschiedensten Lernfeldern und Unterrichtszielen. Fähigkeit zur Beobachtung und Bewertung von Unterricht.</p> <p>Musikschul-Praktikum: Hospitation in den Bereichen Verwaltung, Einzelunterricht, Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, Veranstaltungen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Instrumentalpädagogik Musikpädagogik (2. Semester) Elementare Musikpädagogik Methodik/ Lehrpraxis Musikschul-Praktikum	2,0 SWS Seminar 2,0 SWS Seminar 1,0 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht 30h, frei einteilbar n.V.
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme/ Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Instrumentalpädagogik: Testat</p> <p>Musikpädagogik: Testat</p> <p>Elementare Musikpädagogik: Testat</p> <p>Methodik/ Lehrpraxis: unbenotete Lehrprobe (ca. 20-30 Minuten)</p> <p>Musikschul-Praktikum: Protokoll, Praktikumsbericht (10-15 Seiten)</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	16 Credits = 480 Arbeitsstunden (157,5 h Präsenzzeit/ 322,5 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
2. Studienjahr  
Künstlerisch-Pädagogisches Profil**

**Pädagogik, Modul 4210 II.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik 2. Studienjahr, Künstlerisch-Pädagogisches Profil, Pädagogik, Modul 4210 II.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Instrumentalpädagogik: Fortgesetzte Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Fähigkeit zur Reflexion und kritischen Bewertung aktueller fachspezifischer Fragen und Tendenzen. Ausdifferenzierung wissenschaftlicher Kompetenzen in verschiedenen Teildisziplinen.</p> <p>Methodik/ Lehrpraxis: Aneignung und Vertiefung methodischer und didaktischer Kompetenzen in über den Einzelunterricht hinausgehenden Lehr- und Lernformen (beispielsweise Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, mehrdimensionaler Instrumentalunterricht).</p> <p>Kolloquium: Fortgesetzte Aneignung von Methoden wissenschaftlichen Arbeitens im Zusammenhang mit der Erstellung der Masterarbeit. Kritische Begleitung des eigenen Arbeitsprozesses und Möglichkeit des Austausches darüber mit Lehrenden und Kommilitonen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Instrumentalpädagogik (3. Semester) Methodik/ Lehrpraxis Kolloquium (4. Semester)	2,0 SWS Seminar 1,5 SWS Gruppenunterricht 2,0 SWS Seminar
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 II.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme/ Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Instrumentalpädagogik: Testat Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe (Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, JeKi o.Ä., ca. 45 Minuten) im 4. Semester Kolloquium: Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	9 Credits = 270 Arbeitsstunden (90,0 h Präsenzzeit/ 180,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
2. Studienjahr  
Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil**

**Pädagogik, Modul 4310 II.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik 2. Studienjahr, Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil, Pädagogik, Modul 4310 II.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Instrumentalpädagogik: Fortgesetzte Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Fähigkeit zur Reflexion und kritischen Bewertung aktueller fachspezifischer Fragen und Tendenzen. Ausdifferenzierung wissenschaftlicher Kompetenzen in verschiedenen Teildisziplinen.</p> <p>Musikpädagogik: Vertiefung und Erweiterung musikpädagogischen Wissens. Aneignung von Kompetenzen in wissenschaftlicher Arbeit. Fähigkeit zur Differenzierung zwischen musik- und instrumentalpädagogischem Denken und Arbeiten, auch in Hinsicht auf Interdisziplinarität.</p> <p>Methodik/ Lehrpraxis: Aneignung und Vertiefung methodischer und didaktischer Kompetenzen in über den Einzelunterricht hinausgehenden Lehr- und Lernformen (beispielsweise Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, mehrdimensionaler Instrumentalunterricht).</p> <p>Kolloquium: Fortgesetzte Aneignung von Methoden wissenschaftlichen Arbeitens im Zusammenhang mit der Erstellung der Masterarbeit. Kritische Begleitung des eigenen Arbeitsprozesses und Möglichkeit des Austausches darüber mit Lehrenden und Kommilitonen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	<p>Instrumentalpädagogik Musikpädagogik</p> <p>Methodik/ Lehrpraxis Kolloquium (4. Semester)</p>	<p>2,0 SWS Seminar 2x2,0 SWS (3. Semester) 2,0 SWS (4. Semester) Seminar 1,5 SWS Gruppenunterricht 2,0 SWS Seminar</p>
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 II.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme/ Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	<p>Instrumentalpädagogik: Testat, mündliche Prüfung (20 Min., im 4. Semester)</p> <p>Musikpädagogik: Testat</p> <p>Methodik/ Lehrpraxis: benotete Lehrprobe (Gruppenunterricht, Klassenmusizieren, JeKi o.Ä., ca. 45 Minuten) im 4. Semester</p> <p>Kolloquium: Testat</p>	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	17 Credits = 510 Arbeitsstunden (180,0 h Präsenzzeit/ 330,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
2. Studienjahr**

**Masterarbeit, Modul 4110 III.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik 2. Studienjahr, Masterarbeit, Modul 4110 III.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Masterarbeit: Wissenschaftliche Hausarbeit zu einem instrumentalpädagogischen oder musikpädagogischen Thema.	
<b>Lehrformen</b>	Eigenständige Abfassung einer wissenschaftlichen Arbeit	450 Arbeitsstunden
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	erfolgreiche Absolvierung der Modulprüfung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Masterarbeit: Wissenschaftliche Hausarbeit (ca. 40-50 Seiten)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	15 Credits = 450 Arbeitsstunden (0,0 h Präsenzzeit/ 450,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. Studienjahr**

**Musikpraxis, Modul 4110 IV.1**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik 1. Studienjahr, Musikpraxis, Modul 4110 IV.1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Musizierpraxis: Verfeinerung der Fähigkeiten angewandten und berufspraktischen Musizierens (beispielsweise Schulpraktisches Klavierspiel, Improvisation, Arrangement, Generalbass, Volksliedspiel).</p> <p>Ensemble/ Ensembleleitung: Erarbeitung von Stilstiken angewandter und populärer Musik (beispielsweise Jazz, Pop, freie Improvisation, Folklore, Musik für Kinder) durch gemeinsames Musizieren und wechselseitige Ensembleleitung. Erstellung und Einstudierung eigener Arrangements.</p> <p>Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik: Überblick über wichtige Genres der Populärmusik (beispielsweise Jazz, Pop, Rock, Folk, Metal, Techno). Fähigkeit zur Einordnung und Beurteilung aktueller popmusikalischer Phänomene. Erlangung didaktischer Kompetenzen im Umgang mit populärer Musik.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Musizierpraxis Ensemble/ Ensembleleitung (2. Semester) Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik (1. Semester)	1,0 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht  1,5 SWS Seminar
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Musizierpraxis: Testat Ensemble/ Ensembleleitung: Testat Geschichte, Stilistik und Didaktik der Populären Musik: Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	8 Credits = 240 Arbeitsstunden (75,0 h Präsenzzeit/ 165,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	



**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik**

**2. Studienjahr**

**Künstlerisch-Pädagogisches Profil**

**Musikpraxis, Modul 4210 IV.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik 2. Studienjahr, Künstlerisch-Pädagogisches Profil, Musikpraxis, Modul 4210 IV.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Musizierpraxis: Ausdifferenzierung und Erweiterung der erlernten Fähigkeiten, beispielsweise in den Bereichen Arrangement, Improvisation oder unterrichtspraktisches Instrumentalspiel. Entwurf und Ausführung eigener Musiziervorlagen und -konzepte, auch für den Instrumentalunterricht.  Ensemble/ Ensembleleitung: Erweiterung der Kompetenzen in Arrangement, Probenmethodik und Zusammenspiel durch gemeinsames Musizieren auf stilistisch adäquatem Niveau. Fähigkeit zur Präsentation und Performance in angemessener Qualität.	
<b>Lehrformen</b>	Musizierpraxis (3. Semester) Ensemble/ Ensembleleitung	1,0 SWS Gruppenunterricht 1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 IV.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme; Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Musizierpraxis: Testat Ensemble/ Ensembleleitung: Einstudierung eines selbst arrangierten Stückes und dessen öffentliche Aufführung (im Rahmen eines Ensemble-Vortragsabends, unbenotet)	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	6 Credits = 180 Arbeitsstunden (60,0 h Präsenzzeit/ 120,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	2 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
2. Studienjahr  
Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil**

**Musikpraxis, Modul 4310 IV.2**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik 2. Studienjahr, Pädagogisch-Wissenschaftliches Profil, Musikpraxis, Modul 4310 IV.2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Ensemble/ Ensembleleitung: Erweiterung der Kompetenzen in Arrangement, Probenmethodik und Zusammenspiel durch gemeinsames Musizieren auf stilistisch adäquaten Niveau. Fähigkeit zur Präsentation und Performance in angemessener Qualität.	
<b>Lehrformen</b>	Ensemble/ Ensembleleitung (3. Semester)	1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss des Moduls 4110 IV.1	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Pflichtmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme; Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Ensemble/ Ensembleleitung: Testat, Mitwirkung an einem Ensemble-Vortragsabend	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (22,5 h Präsenzzeit/ 37,5 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin/ Ausbildungsdirektor Künstlerische Instrumentalausbildung (KIA)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 1  
Kammermusik**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Kammermusik, Modul 4110 V Nr. 1	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Systematische Einblicke in die Bedingungen, Möglichkeiten und Gesetzmäßigkeiten kammermusikalischen Musizierens in gemeinsamen Proben</li> <li>- Entwicklung der Phrasierung, der Ensembleintonation und der Agogik sowie eines kammermusikalischen Klangbildes</li> <li>- Erarbeitung von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen, Stilistiken und Gattungen in unterschiedlicher Besetzung</li> </ul> <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis der Grundlagen effizienter Probenarbeit, um musikalische und probentechnische Fragestellungen partnerschaftlich zu bearbeiten</li> <li>- Beherrschung der musikalisch-technischen Kompetenzen zum Spielen von kammermusikalischen Werken verschiedener Epochen, Stilistiken und Gattungen in unterschiedlicher Besetzung</li> </ul>	
<b>Lehrformen</b>	Kammermusik	1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 45,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 2  
Alte Musik**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Alte Musik, Modul 4110 V Nr. 2	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Vermittlung und Anwendung historischer Spieltechniken auf modernen Instrumenten.	
<b>Lehrformen</b>	Hauptfachinstrument historisch	1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 45,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 3  
Ensemble Neue Musik**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Ensemble Neue Musik, Modul 4110 V Nr. 3	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Ensemble Neue Musik bietet die Möglichkeit, in unterschiedlichen Besetzungen mit breitgefächertem Repertoire, von der frühen Moderne bis zur Gegenwart, die solistischen Aspekte des Ensemble-Spiels kennenzulernen. Erweiterte Hörerfahrungen und neue Spieltechniken werden erprobt.	
<b>Lehrformen</b>	Ensemble Neue Musik	1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang, ausreichend erworbene spieltechnische Kenntnisse, um an den Proben mitwirken zu können	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd. Eine entsprechende Besetzung muss gegeben sein.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 45,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 4  
Musizierpraxis / Ensemblearbeit**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Musizierpraxis / Ensemblearbeit, Modul 4110 V Nr. 4	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Ergänzung und Vertiefung der Kompetenzen in den Bereichen Arrangement, Improvisation, unterrichtspraktisches Instrumentalspiel, Ensemble und Ensembleleitung.  Entwurf und Ausführung eigener Musiziervorlagen und -konzepte, Erweiterung der Fähigkeiten in Zusammenspiel und Probenmethodik, gemeinsames Musizieren auf adäquatem Niveau, auch bei öffentlicher Präsentation und Performance.	
<b>Lehrformen</b>	Musizierpraxis oder Ensemble/ Ensembleleitung	1,0 SWS Gruppenunterricht oder 1,5 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme; Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Musizierpraxis: Testat Ensemble/ Ensembleleitung: Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits pro Veranstaltung = 60 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 45,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 5  
Pädagogik**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Pädagogik, Modul 4110 V Nr. 5	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Erweiterung der pädagogischen Kompetenz in <u>einem</u> der folgenden Bereiche:</p> <p>Instrumentalpädagogik: Vertiefung und Erweiterung instrumentalpädagogischen Wissens. Ausdifferenzierung pädagogischer wissenschaftlicher Kompetenzen in verschiedenen Teildisziplinen.</p> <p>Musikpädagogik: Reflexion allgemeiner und für die Instrumentalpädagogik relevanter musikpädagogischer Fragen. Vertiefung und Erweiterung musikpädagogischen Wissens. Aneignung von Kompetenzen in wissenschaftlicher Arbeit.</p> <p>Elementare Musikpädagogik: Erweiterung der didaktischen und methodischen Kompetenzen im vorinstrumentalen Gruppenunterricht.</p> <p>Methodik / Lehrpraxis: Erweiterung des methodischen Repertoires, Ausdifferenzierung methodischer Prinzipien ( souveräner Umgang mit verschiedensten Lernfeldern und Unterrichtszielen).</p>	
<b>Lehrformen</b>	Instrumentalpädagogik Musikpädagogik Elementare Musikpädagogik Methodik / Lehrpraxis	2,0 SWS Seminar 2,0 SWS Seminar 1,0 SWS Gruppenunterricht 1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme / Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Instrumentalpädagogik: Testat Musikpädagogik: Testat Elementare Musikpädagogik: Testat Methodik / Lehrpraxis: Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits pro Veranstaltung = 60 Arbeitsstunden Instrumentalpädagogik: 22,5 h Präsenzzeit / 37,5 h Selbststudium Musikpädagogik: 22,5 h Präsenzzeit / 37,5 h Selbststudium Elementare Musikpädagogik: 15,0 h Präsenzzeit / 45,0 h Selbststudium Methodik / Lehrpraxis: 15,0 h Präsenzzeit / 45,0 h Selbststudium	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 6  
Instrumentales / Vokales Ergänzungsfach**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Instrumentales / Vokales Nebenfach, Modul 4110 V Nr. 6	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Zusatzqualifikation durch Einzelunterricht auf einem Zweitinstrument, in Gesang oder einem anderen Fach (zum Beispiel Improvisation, Komposition)	
<b>Lehrformen</b>	Ergänzungsfach	0,5 SWS Einzelunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	schriftliche Genehmigung des Hauptfachlehrenden sowie Genehmigung durch das Dekanat auf Antrag; ggf. Leistungseinschätzung und -überprüfung durch die/den das Nebenfach erteilende(n) Lehrende(n)	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme; Vor- und Nachbereitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester; die Teilnahme ist maximal für 2 Semester möglich	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (7,5 h Präsenzzeit / 52,5 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortliche/r</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	



**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 7  
Bewegungslehre**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Bewegungslehre, Modul 4110 V Nr. 7	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- körperlich-geistige Grundlagen des Musizierens – Konsequenzen für das Üben</li> <li>- Grundlagenwissen der Bewegungslehre</li> <li>- Kennenlernen verschiedener Körperarbeiten zur Unterstützung des Bewegungs-Apparats beim Üben und Musizieren zur Vorbeugung berufsbedingter Erkrankungen</li> </ul> <p>Qualifikationsziele: Fähigkeit zur Optimierung der Haltung, der Bewegungsökonomie, der Atmung und der Entspannungsfähigkeit beim Üben und Musizieren</p>	
<b>Lehrformen</b>	Bewegungslehre	1,0 SWS Gruppenunterricht (MSBL / KIT am Morgen oder 2 Wochenendworkshop MSBL / KIT oder Symposium TAB inkl. Workshop MSBL / KIT)
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 15,0 h eigene Übungen)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 8  
Vermittlung / Konzertpädagogik**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Vermittlung / Konzertpädagogik, Modul 4110 V Nr. 8	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Inhalte: Erlernen der Grundlagen der Musikvermittlung und deren vielfältige Methoden.</p> <p>Qualifikationsziele: Fähigkeit zur mitverantwortlichen Konzeption eines Konzertes für und mit Kindern unterschiedlicher Altersstufen.</p>	
<b>Lehrformen</b>	Vermittlung / Konzertpädagogik	1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Üben / interne und öffentliche Vorspiele und Auftritte	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 15,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 9  
Chor / Orchester**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Chor / Orchester, Modul 4110 V Nr. 9	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Chor: Die Studierenden erfahren das vokale Ensemblesmusizieren (Übung des Miteinander-Singens, Mischen der eigenen mit anderen Stimmen). Es wird eine Basis für die chor- und ensemblespezifische Schulung des Gehörs und das Singen im Duktus verschiedener Stilarten gelegt.</p> <p>Orchester: Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung von exemplarischen Orchesterwerken</li> <li>- orchesterpraktische Übungen</li> </ul> <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse der Anforderungen an das Musizieren in einem großen Ensemble</li> <li>- einheitliche Artikulation und Phrasierung</li> </ul>	
<b>Lehrformen</b>	Chor / Orchester	1 Projekt
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang. Die Genehmigung des Chor- bzw. Orchesterleiters ist erforderlich.	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (25,0 h Präsenzzeit / 5,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 10  
Hörschulung**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Hörschulung, Modul 4110 V Nr. 10	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Höranalyse (bewusstes Durchdringen eines Musikstückes allein durch das Hören unter Einbeziehung aller charakteristischen Aspekte)</li> <li>- Hörpraxis (wahlweise in den Bereichen Blattsingen, Intonationshören, Nachspielen, Hörschulung mit dem eigenen Instrument, Hörmethodik für den Instrumentalunterricht usw.)</li> </ul> <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit, komplexe musikalische Strukturen über das Gehör zu erkennen und zu analysieren</li> </ul>	
<b>Lehrformen</b>	Hörschulung	1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	n.V. mit Seminarleiter	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 45,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 11  
Musiktheorie**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Musiktheorie, Modul 4110 V Nr. 11	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefende Beschäftigung mit Satztechnik, Stilkopien, Klanggestaltung und Komposition von komplexeren Formen und Gattungen</li> <li>- musikalische Analyse und Interpretation als wissenschaftliche Methode in historischer, systematischer, vergleichender und interästhetischer Perspektive</li> <li>- Geschichte des kompositorischen und musiktheoretischen Denkens in seinen ästhetischen und kulturellen Kontexten</li> <li>- Phänomene und Bedingungen von Musikrezeption</li> </ul> <p>Qualifikationsziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte und erweiterte Kenntnisse der historischen und systematischen Musiktheorie sowie die Fähigkeit zur selbständigen Erarbeitung und vermittlungorientierten Präsentation ästhetischer Gestaltungsweisen und wissenschaftlicher Analysemethoden</li> </ul>	
<b>Lehrformen</b>	Musiktheorie	1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	n.V. mit Seminarleiter	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 45,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 12  
Musikwissenschaft**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Musikwissenschaft, Modul 4110 V Nr. 12	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden können, über die Pflichtveranstaltungen in Modul IV hinaus, aus einem breitgefächerten Themenangebot der historischen oder systematischen Musikwissenschaft gezielt Seminare auswählen.	
<b>Lehrformen</b>	Musikwissenschaft	2,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	persönliche Anmeldung und Genehmigung des Seminarleiters	
<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Eigenarbeit	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	n.V. mit Seminarleiter	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	2 Credits = 60 Arbeitsstunden (22,5h Präsenzzeit / 37,5h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 13  
Projekt (Joker)**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Projekt (Joker), Modul 4110 V Nr. 13	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Inhalte: Konzeption eines eigenständigen Projektes (z.B. Konzert) innerhalb oder außerhalb der Hochschule; Erarbeitung einer umfassenden Zusammenstellung der Projektziele und der daraus abgeleiteten Strategien und Maßnahmen zur Umsetzung</p> <p>Qualifikationsziele: Inhaltliche und organisatorische Bewältigung und Durchführung</p>	
<b>Lehrformen</b>	Projekt (Joker)	n.V. mit Mentor
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	n.V. mit Mentor; regelmäßige Teilnahme bzw. abgeschlossene Projektdurchführung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	n.V. mit Mentor; in der Regel ist ein Arbeitsaufwand von 30,0 h sowie die Vergabe von 1 Credit vorgesehen.	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	

**Masterstudiengang Instrumentalpädagogik  
1. und 2. Studienjahr**

**Wahlbereich, Modul 4110 V Nr. 14  
Berufsfeldorientierung**

<b>Studiengang, Titel, Nummer</b>	Masterstudiengang Instrumentalpädagogik, Wahlbereich, Berufsfeldorientierung, Modul 4110 V Nr. 14	
<b>Inhalte und Qualifikationsziele</b>	<p>Inhalte: Erörterung von künstlerischen und beruflichen Fragen während des Studiums in Einzelgesprächen mit den Vertrauensdozenten und als Gruppeninformation durch fachkompetente Berater z.B. zum Arbeitsmarkt, zu Vermittlungsstrategien und Vermarktungstechniken, zu Webdesign und CD-Produktion, Grundlagen von BWL, Finanzen und Steuern, Projekt-, Selbst- und Ensemblemanagement</p> <p>Qualifikationsziele:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Kenntnisse von Berufsfeldern und deren Anforderungen</li> <li>- Schwerpunkte im Studium setzen, gezielt Zusatzqualifikationen erwerben</li> </ul> </p>	
<b>Lehrformen</b>	Berufsfeldorientierung	1,0 SWS Gruppenunterricht
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	bestandene Aufnahmeprüfung sowie Zulassung zum gewählten Studiengang	
<b>Verwendbarkeit</b>	Wahlmodul im Studiengang Master of Music Instrumentalpädagogik (IP)	
<b>Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten</b>	regelmäßige Teilnahme und Aufgabebearbeitung	
<b>Prüfungsformen und -leistungen</b>	Testat	
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	auf Anfrage; Angebot wechselnd	
<b>Arbeitsaufwand</b>	1 Credit = 30 Arbeitsstunden (15,0 h Präsenzzeit / 15,0 h Selbststudium)	
<b>Dauer</b>	1 Semester	
<b>Modulverantwortlicher</b>	Ausbildungsdirektorin / Ausbildungsdirektor Instrumentalpädagogik (IP)	