

OBJEKTE

Kunstrasen

Dieter Heitkamp

Textilobjekt aus der Choreographie *Kunstrasen* zum Hörspiel *Der Ball ist rund* von Ror Wolf

"Der Kopf ist rund damit das Denken seine Richtung ändern kann." Francis Picabia



Foto: Maciej Rusinek



Foto: Dieter Heitkamp

Konzept, Choreographie, Kostüme Dieter Heitkamp | *Hörspiel* "Der Ball ist Rund", Ror Wolf (Ursendung: hr, 30.01.1979) | *Tanz/Choreographie*: *Team A*: Johanna Berger, Tanja Brechmann, Alina Jaggi, Ria Kesternich, Cathrin Klöthers, Frank Koenen, Ayuka Nakamata, Alexandra Schiller, Sebastian Schulz | *Team B*: Saar de Block, Ekaterina Cheraneva, Funda Dastan, Smiljana Maric, Keiko Okawa, Claudia Voigt | *Team C*: Ania Aristharkova, Adam Dembczynski, Sven Gettkant, Fenna van der Helm, Oksana Hoffmann, Xiang Li, Ania Piec, Paula Rosolen, Dae-Seob Shim, Judith Speckmaier, Anna Caviezel, Erik Reisinger, Sebastian Sosna, Luzyna Zwolinska | *Typ* mit Ghetoblaster: Enad Marouf | *Soundmix*: Norbert Pape

KUNSTRASEN

„Der Kopf ist rund, damit das Denken seine Richtung ändern kann“
Francis Picabia

Before the performance check and prepare costumes, props, microphones

L0 Black Auftritt Ayuka, Cathrin, Frank, Tanja
andere Crossing im Dunkeln

L1 Lichtquadrat vom links fade in 3 sec

CD #1 Musik: Wheatus „teenage dirtbag“ vom GhettoBlaster,
im Dunkeln auf der Bühne sind schon 4 Personen.

Tanja sitzt auf Strafstoßlinie, Frank steht an der Wand hinten rechts, Ayuka und Cathrin liegen auf ihren Plätzen hinten links an der Wand am Boden.

Enad kommt mit Musik vom GhettoBlaster auf die Bühne.
Er stellt GhettoBlaster und Tasche vorne links in die Ecke ab und richtet sich in der Ecke ein, mit Grasdecke, GhettoBlaster, blaue Ikeatasche, Bierflaschen, Papiertüte mit Brezel, Overball,

Strohalm, Stöpsel, Laserpointer,
Textblätter, Sonnenbrille, schwarzes Hemd,
schwarze Hose, Flip Flops, Sonnenbrille

Wenn er die Decke ausbreitet und auf den Boden legt, wird die ganze Bühnenfläche Grün.

L2 Green Backlight dazu in 1-2 sec

Tanja, Frank, Ayuka, Cathrin machen schon im Dunkeln Rolling Point of Contact am Boden oder mit der Wand. Enad zieht T-Shirt aus, setzt sich, packt Papiertüte mit Brezel aus, legt Brezel an die Seite, bläst die Papiertüte auf und lässt sie platzen.

CD #2 13 sec Radiorauschen

Enad dreht am Senderwählrad

Ooops, there goes my

Frank, Sebastian, Ayuka, Cathrin, Johanna, Tanja,
Ria, Alina rennen auf ihre Plätze in der Abwehrreihe

Rauschen

L3 mittlere Gasse, niedriges Seitenlicht dazu 3 sec

CD #3 Ball, Ball, Ball,.....

Alle reagieren auf Ball

Alina macht Torwarthecht auf letzten

Ball

Tanja, Ria, Johanna fangen Alina und tragen sie raus

L4 Fast Fade in GRUNDLICHT 1

Ayuka und Cathrin am Boden, Rollen schnell nach links
seitwärts, dann rückwärts und gleiten, bis sie mit Füßen
an der Wand sind, den Ball flach haltend.

Ballgeräusche

Frank, Sebastian marking through the image section, very small

Ja meine Damen und Herren,

das ist das Geräusch, das sie alle lieben.

Es geht gleich los.

Es beginnt.

Wir werden wohl beginnen.

Wieder einmal herzlich willkommen

zu unserer aktuellen Nachmittagssendung.

Ich darf sie herzlich begrüßen.

Es geht sofort los bei uns.

Und ich begrüße sie.

Es ist soweit.



In diesem Augenblick ist es soweit, und zwar jetzt,
in jedem Augenblick, jetzt geht es los. Fertig !

CD #4 SCHUSS

Tanja und Ria ziehen Cathrin und Ayuka vom Feld

Und es geht ab. Frank, Sebastian volle Power Image-section

Die Mannschaften haben das Spielfeld betreten,

in blauen Jerseys und in weißen Hosen.

Sie tragen ein mittelblaues Trikot,

Johanna, Alina, Ria dazu- ganzer Raum voller Bälle, rolling point, eher kurze

Sequenzen, Raumwege, mehr in der linken Spielhälfte

eine weiße Hose und rote Stutzen.

Hellblau, dunkelblau die Hose,

In weißen Hemden und schwarzen Hosen,

mit roten Hemden, weißen Hosen und roten

Sturmangriff von Team A : Sebastian, Ania P., Judith

gegen Team B: Adam, Fenna, Xiang Stutzen.

Blaues Hemd, weiße Hose, rote Stutzen.

Ich habe es angedeutet,

im grünen Trikot, in den weißen Hosen, in den grünen Stutzen.

Tanja, Cathrin, Ayuka, Alexandra dazu –

Kickball, rolling point, Punkt in den Raum tragen

0:31 Olivgrüne Hosen und weiße Stutzen.

Mit den roten Stutzen und den roten Hemden und den weißen Hosen.

Mit grünen Hemden,

alle schlucken Ping Pong Ball, dann arhythmisch Flipper im Körper

weißen Hosen und grünen Stutzen.

In weißen Ball ausspucken Hemden also,

umsehen und neuen Ball aufnehmen, Rolling Point, Stopp,

den schwarzen

Punkt durch den Raum tragen zur engen Gruppe

Hosen und den weißen Stutzen.

Ganz in weiß

freeze

auch mit weißen start narrow groupsequenze.

0:46 Stutzen.

In langen dunkelroten Samtgewändern,

bunten Strümpfen, bunten Röcken und Blusen.

In weißen Hosen und in orangefarbenen Stutzen.

In weiß und schwarz. In rot und blau.

1:10 Signal

alle slowmotion mit Blick jeweils auf die schnelle Person

Soli Sebastian, Johanna, Tanja, Alina, Frank, Ria, Ayuka, Cathrin, Alexandra

Enad fängt an OverBall aufzublasen, so dass er für #5 rund ist.

Mit orangefarbenen Regenschirmen, orangefarbenen Fahnen und Schirmmützen,
in roten Hemden und schwarzen Hosen.

Und während die Musikkapelle hier das Stadion verlässt, kommen die Schweizer,
die uns so oft die Hand gereicht haben, in ihren roten Hemden und den weißen Hosen
und roten Stutzen. Nun warten wir ab, was heute daraus wird.

00 #5

Der Ball liegt bereit.
Claudia kommt rein und checkt ob der Raum frei ist.
Johanna und Sebastian starten KopfanKopfduett
Der Ball ist rund.
Der Ball ist rund.
Der Ball ist rund.
Der Ball ist rund.
Enad legt Kopf auf Ball.
Er stellt hier wahrlich das bisher Gesehene
gründlich auf den Kopf. Frank Rolle gegen Wand
Claudia kommt mit Tüte wieder rein
Aber was soll's?
Der Ball ist Claudia gibt Hupsignal auf rund.
die anderen laufen ab wie in einem Sturmangriff
Enad isst Brezel und trinkt Bier.
Ganz gleich was auch immer,
jedenfalls ja.
Was mags gewesen sein?
Bis später.
Wir hören uns dann wieder.
Läufer sind verschwunden
Enad richtet Laserpointer auf eigenen Körper, sliding point of Contact
Was is?
das Spiel hat noch nicht begonnen.
Das ist natürlich eine äußerst ungünstige Ausgangsposition.
Und ich kann ihnen nicht sagen,
warum es noch nicht beginnt.
Und jetzt wird es gleich los gehen.
Wollen wir sehen, ob wir den Anpfiff
noch mitbekommen hier.
Aber es ist noch nicht so weit.
Nun - wir werden uns ja dann
gleich wieder melden.
Ich gebe erst einmal zurück ins Funkhaus.
J liftet S und laufen Diagonal vor.

L5 GRUNDLICHT 2 in 1-2 sec

00 #6 Claudia enters von rechts
Nun warten wir ab was heute daraus wird.
S & J überlegen, ob sie sich küssen .
Claudia kickt Johanna raus.
S & J reagieren mit überraschtem Blick.
Enad richtet Laserpointer auf Claudia
was is ?
S/J gehen nach links ab

Man zeigt hoffnungsfrohe Ansätze. Saar enters
Die Bälle werden jetzt,
zumindest der Ball
wird jetzt zurecht gelegt.
Jetzt kommt Werder nach vorne mit Bracht,
Bracht mit Schmitz,
Schmitz mit Schmitz,
Schmitz, ein kleiner schwarzhaariger Mann,
mit dem gerade erwähnten Dubski, Saar zu Katja
jetzt Wimmer
Katja enters
Sie wissen eines Tages wird er aufhören,

GRUNDLICHT 2



aber man wird ihn dann vermissen.

Als niemand ihn erwartete, stürzte aus der Tiefe,

Funda rennt Diagonal nach vorne links

wirklich aus der Tiefe, Deiner nach vorne.

Ja was der heute läuft. Der rennt,

hinten, vorn, quer, wo er eben gerade gebraucht wird,

da isser, schnellfüssig auf dem nassen Boden,

quer und etwas nach rückwärts,

oder ein wenig weiter,

davor oder dahinter, überlegt und gekonnt,

eiskalt an ihm vorbei, unhaltbar, halbhoch.

Das wirkt rhythmisch. Das wirkt wuchtig. Das peitscht die Spieler nach vorn.

Ballgeräusche

Smiljana enters from the left, beobachtet die Ballwechsel der Tänzerinnen.

Sie hat Stopuhr und Heft mit Stift dabei. Macht sich Skizzen und Notizen

Sie versuchen, durch die Mitte zu laufen.

Und wenn man durch die Mitte läuft, dann läuft man doch wie in einen Trichter hinein.

Und dann schlendern sie ganz gemächlich durch den eigenen Raum.

Und das dauert, das dauert.

Sie sind manchmal so erstaunt, so als ob sie türkische Schnabelschuhe anhätten.

Ballgeräusche

Sehr schön gemacht. Aber das..

Schade, das ging schief.

Wenn ich sage schade, dann meine ich, ähh,

Claudia stuck in loop

das geht vorsichtig tastend. Sehr schön!

Und ich sehe soeben, dass ähh, oder vielmehr höre, dass....

Saar, Katja, Funda warten auf Claudia

CD #7 Was is?

Claudia blickt hoch

Smiljana macht sich Notizen. Geht zur Wand lenkt sich an die Wand schreibt

beobachtend. Katja, Funda, Saar stellen sich in Diagonale, Claudia steht auf

Gemach, Gemach

Enad stoppt Laserpointer.

Claudia geht auf Katja zu, „Bump“, dann beide in die Reihe.

liebe Freunde, ich sehe soeben, dass

oder vielmehr höre..

Enad isst und trinkt Bier.

Kanon startet Sa, Cl, Ka, Fu Slow

Koitka tanzt wieder dahinten hin und her,

mehr Rasse als Klasse.

Das sieht alles ganz nett aus.

Das kennt man ja.

Das kann sich auch wieder legen.

Und Koitka in die tiefstehende Sonne schauend,

mit einer Mütze im Gesicht,

weil er ja gegen die tief stehende Sonne schauen muß,

deshalb hat er sich also eine Mütze aufgezogen.

Smiljana bremst Katja, dann Friedenke beim rückwärts laufen

Jubel TOR

Geht an den linken Bühnenrand und beobachtet alle 3, viel Blickkontakt suchend,

Puttker, der wahrlich nicht mehr allzuviel zu tun hat,

schaudert sich jetzt die Situation in gebückter Haltung an,

weit runter hängend seine Strümpfe,

Da greift er sich an den Kopf

mit dem rechten Fuß.

Der Mann, der noch die sauberste Hose anhat.

Auf den Kopf,

von da auf den Fuß

und wieder auf den Kopf.

Nachdem die Herthaner ihm zentimeterhart

auf den Füßen stehen.

Doch damit genug.

Kehren wir in die Gegenwart zurück,

wo inzwischen die Sonne

hinter einem Dunstschleier verschwunden ist.

Kanon endet in Strafstoßlinie, Smiljana goes towards line and suddenly jumps

„NotizenSprung“ into their arms. Funda, Saar, Claudia carry her out to the left

Katja drops to floor, complaining solo

so als wenn gar nichts gewesen wäre.

Das habe ich in dieser konsequenten Form

auch noch nicht gesehen.

Man fragt sich tatsächlich,

Katja markiert böse Verletzungen an verschiedenen Körperstellen,

fällt auf Decke links neben Enad,

Mit Aufprall Wechsel zu

6 GRUNDLICHT 3 (SOAP Rampen)

Wie lange geht sowas eigentlich gut?

Der ist etwas irritiert, starr sie erstmal an.

Auf jeden fall heute noch.

Ganz gleich, was auch immer, jedenfalls ja.

02 04

Balgeräusche

Enad steht auf geht um Katja herum

Sven/ Anja/ Anna/ Lucy mit Lückenlaufen

von hinten Links Richtung Mitte

Der Ball wandert heraus.

Der Ball streicht.

Der Ball rollt.

Der Ball Erik springt rein klatscht.

Der Ball rutscht.

Der Ball wird noch einmal abgetropft.

Der Ball krachte gegen die Latte.

Und der Ball läuft an ihm vorbei,

wie an der Schnur gezogen.

Fliegend läuft der Ball.

Und der Ball streicht vorüber.

Und dann biegt sich förmlich Kargus

hinein in den Ball.

Als ihm der Ball aus dem Ärmel herausrollte. Er zieht an Katjas Arm.

Der Ball war ganz tückisch geworden.

Dann ist der Ball zu lang geworden.

Der Ball ist zu kurz geworden.

Der Ball wie gesagt...

Jetzt tanzt der Ball ein wenig.

Der Ball tanzte nur.

Katja klatscht mit Hand auf Boden.

Ball unter K. Knie

E. sieht K. an.

E. streicht Diagonale über K's Oberkörper

andere Diagonale

K. dreht sich weg,

zieht sich zusammen

klemmt Ball in Kniekehle.



E. hebt und schiebt K. bis zum Sitzen auf Ball, stellt sich vor sie, fasst sie an den Händen, federt mit ihr auf dem Ball.

Und über dieses Tanzen des Balles hörten sie nichts mehr im Freudentaumel. Und dann knallte der Ball.

Plopp : Anna haut Luzy eine runter, Katja stößt Enad den Kopf in die Eier, Enad, Lucy, Ania, Sven, Erik fallen zu Boden. Mit Aufprall auf Boden

GRUNDLICHT 1 in 1 sec

CD 79

Anna schaut sich überrascht um und geht nach rechts ab. Katja steht sauer auf und geht nach links ab.

Jetzt machen wir ein paar Takte Musik und dann geht's weiter.

Die restlichen 5 gehen ab und die nächste Gruppe kommt von links rein und geht auf die Plätze für Duettliftsequenz.

Paare stehen sich ruhig gegenüber, sehen sich in die Augen.

Enad rollt sich auf Matte und leidet.

Und ich sage Ihnen, es hat immer noch nicht begonnen. Und das würde also bedeuten, daß man hier ziemlich spät anfängt.

Nun ja, es wird gleich losgehen. Die Spieler stehen inzwischen unten. Noch stehen die Spieler teilweise, noch liegen oder sitzen sie.

Ja, jetzt wissen wir, weshalb es also noch nicht begonnen hat. Ballgeräusche im Flutlichtstrahl nimmt er den Ball herunter von der Brust aufs Knie.

Enad macht Ballversion der Duettliftsequenz.

Tanja/Frank, Sebastian/Ria, Johanna/Alina, Cathrin/Ayuka/Alexandra

reichen sich die Hände wie zur Begrüßung

und dann lässt er ihn herabtropfen

Counterbalance

auf den Fuß und was macht er mit dem Ball?

Er schlägt den Ball.

Und er drückt den Ball,

küffelt den Ball,

zieht den Ball,

zieht den Ball,

faustet den Ball,

jagt den Ball.

Nimmt den Ball aus der Luft

Drischt jetzt den Ball

Entrance Ania, Luzy jumps on her. They join Group.

Jetzt, was macht er?

Er verliert den Ball.

spitzelt den Ball,

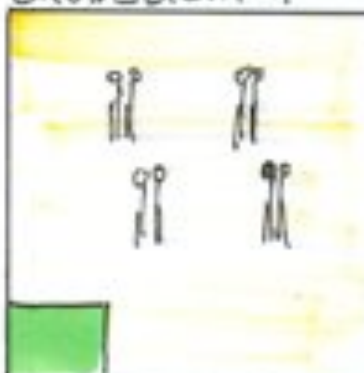
küffelt den Ball,

treibt den Ball

mit dem Fuß durch den tiefen Schnee.

5 Paare langsames Rad. Enad starrt auf Ball vor ihm am Boden.

GRUNDLICHT 1



Den heute orangefarbenen und mit schwarzen Tupfern versehenen Ball.

Enad führt Ball zum Kopf

Na, und da köpft er den Ball

Sprung fangen und halten

Was macht er mit dem Ball?

2 sec Partner oben halten, dann drop von Ayuka, Johanna, Ria und Enad's Ball

CD #10

Schlägt den Ball.

Frank/Tanja und Ania/ Luzy bleiben im Lift

Slow slide down.

Die anderen 3 Paare mit Liftsequenz ab hebt den Ball.

Da wo die Schatten der Tribüne schon auf dem Spielfeld liegen, rutscht der Ball dann ins aus.

Geräusche, Enad trinkt Bier

Was is ? E blickt sich um,

alles verschwimmt

Klospülung

L8 Cross zu Green Backlight

plus niedriges Seitenlicht in 4 sec

Tanja und Luzy gleiten an Frank und Ania schnell zu Boden, beide folgen mit T-Roll Richtung Bühnenmitte, Sebastian, Ania P., Adam, Erik rollen mit Bällen rein und setzen sich auf diese. Sven und Paula mit Stab-Mikrofonen an langen blauen Stangen.

STOP CD Microphone an

"Imaginary Overballs" 20cm above the floor, in and out of contact, stillnesses.

ca. 1:20 min

Wenn Enad genug hat geht er halb hinter die Stellwand und verpissst sich, schüttelt ab, spült

CD #11 Klospülung

L9 GRUNDLICHT 2 in 4-5 sec

E dreht sich um, geht zurück zur Decke

Adam, Tanja, Frank, Luzy, werden von der Bühne gespült und rollen flach nach links, Ania A. nach rechts

Sebastian & Adam stehen auf, übergeben die Amphetamine an Ania P. & Erik. S & A gehen nach links E & A nach rechts ab.

Enad kommt wieder auf die Decke, legt sich ab, den Kopf auf dem Ball.

Claudia kommt rein

Wie geht's weiter im Fussball? C blickt zu Enad,

und schüttelt die Hände, als wenn sie Wassertropfen abschüttein will

Was ist?

Ich kann es ihnen sagen,

Entrance Saar/Katja

Das Spiel hat noch nicht begonnen.

Ich weiss nicht, warum man noch nicht begonnen hat.

So spät hat es eigentlich noch nie begonnen

Wenn ich ihnen das sage, meine Damen und Herren,

dann bitte verstehen sie mich nicht falsch.

Ich möchte keineswegs irgendwie

0:22

Claudia circle run, Keiko sprint

aber im Moment sieht es nicht so aus als ob

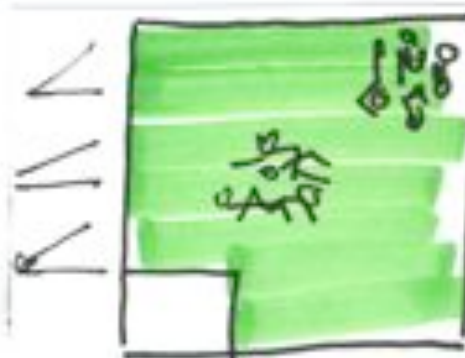
Körper Funda

hoch kommt der Ball nach innen und

crash Funda enters Katja/ Saar Duett

Enad wechselt Position.

und der Ball prallte von der Querlatte zurück,



nicht deshalb weil der Ball von der Querlatte zurücksprang,
na ja, irgendwo wird der Ball ja hingehen.
der Ball kommt fast zurück gedrückt vom Wind
wie vom Lineal gezogen **Funda Diagonale nach vorn rechts**
stieg der Ball

Duett Funda/Smiljana

und so geht der Ball schwebend über die Latte
und wie eine Rakete, so steigt der Ball hoch in den Himmel
in die Wolken

Korken knallt, Lift Funda/Smiljana,

Enad sieht auf

und der Ball geht ins Nichts.

Smiljana Funda exit, schneller Umzug .

0:27 Schepper

L 10 GRUNDLICHT 4 / 4 Eckfluter in 0 sec

Enad legt den Kopf wieder ab.

Keiko springt auf Trio, alle fallen um.

Keiko, Katja, Claudia roll off,

Saar nicht.

Anna and Ania A. enter

CD #12

nur weg mit dem Ball,
zu schlapp dieser Ball,
zu schlapp,
zu spät,

**Anna wirft Ania fast auf Enads Matte. Dae Seob kommt mit Sebastian ganz vorn links
aus den Gassen und sie laufen fast über die Taschen und Enads Matte,
(Ausländer raus)**

**ha ha ha D.S. schlägt S lachend auf die Brust und
der macht ein paar Schritte rückwärts in den Bühnenraum**

hi ha ho

S dreht D S nach links, so dass Ania aufläuft.

Quartett Dae Seob/ Ania, Sebastian/ Anna

E wird durch Quartett eingeengt, die beschimpfen ihn von oben herab.

E versucht mit T-Shirt sein Revier abzusperren.

ja, das stimmt zwar im Inhalt, aber es ist nicht gerade

eine sehr feine Einstellung,

so etwas herunterzurufen.

was is? (0:16) **Sebastian zu Anna**

Ania schuppt Sebastian ins Feld, der macht Solo,

Anna schubst Dae Seob raus.

große Ratlosigkeit

eine Kerze senkt sich in den 16 m Raum,

S droht A mit Fußritten

Bewegungsbeziehung zwischen E's Kopf, Blick über linke Schulter , und Fuss von S.

ein Senker,

Blicke zwischen Enad und Sebastian halten

dann ein ganz gefühlvoller Heber, der immer länger wurde.

S. Diagonale rück

Und dann kam der Aufsetzer.

S. stolpert

crash

Funda, Judith, Smiljana Xiang mit blauen und weißen Reifen, gelben Cheerleader-Puscheln, je 2 Overballbrüsten rennen in Linie und starten

Oh das war ein dickes Ding.

CD #13

oh das war ein Aufsetzer

oh – Sebastian springt durch Cheerleader Reihe, geht ab nach links

ein Abpraller, aber es ist ein Heber,

ein böser Schnitzer.

Das ist natürlich ein wenig Wenig.

aber noch ist nichts zu Ende.

Adam / Oxana starten Liftsequenz hinter Decke von Enad

wir wandern Rhein aufwärts Puschelschwimmen

ich höre irgendwo Unruhe.

Jochen Hageleit war das bei ihnen?

Adam und Oxana brechen durch Cheerleader Reihe und setzen Duett fort

nein ich glaube, das war in Bochum

ich höre jetzt die Geräusche aus Duisburg

Erik / Anja enter mit Paula (Kamera, Bewegungsbeobachtung)

Jochen Hageleit, was passiert?

Nein und ich höre Jubel in Essen, Jochen Hageleit

Schnell in die Hafenstraße

Luzy enters

Ich weiss nicht, ob ich jetzt gerufen wurde von Armin Haufe?

Da ist was passiert Armin?

Ich rufe Dortmund

Dae Seob crossing auf Diagonale zwischen Anja und Erik durch und dann ins Duett mit Sebastian.

Bitte schön

Ist in Dortmund etwas passiert? ich höre Jubel.

bitte schön

ja

ja bitte schön

hallo Duisburg

Erik/ Anja P.

ja bitte

hallo Dortmund

ja Jochen Hageleit in Duisburg ja bitte

hallo Braunschweig!

Anja A./ Anna C.

Bitte Schalke

hallo Braunschweig

bitte Jochen Hageleit

Fenna/ Sven,

hallo Jochen Hageleit

Adam/ Oxana

schnell jetzt zu Armin Haufe

ja schönen Dank
also weiter so.
ich rufe Heinz Eil, bitte melden. Judith/ Xiang
Gelegenheit für mich zu ihnen, Gerd Million, zu geben.
Gerd Million
Hallo Gerd Million, ja hallo, Gerd Million, ja bitte...
So und damit sind wir bei unserer Konferenzreportage.
Bitte Oskar Klose.
Ja genau im richtigen Augenblick
und ich gebe zurück zu Kurt Brumme nach Köln.
meine Damen und Herren es gibt Reporter die lernen das nie,
aber was sollen wir dagegen tun.
das wär's vom Böckelberg.
Das war's, was wir inzwischen jetzt noch zu sagen haben.
Da helfen keine Proteste
genau so ist es und das Mass ist voll.
Und toremäßig hat sich nichts ereignet.
Ja wir haben geglaubt, es würde heute Tore
geben am laufenden Band.

CD #14 Torschreie

und Tor Jubelsolo Alina,
ja das erste Tor ist gefallen und wo wohl wo?
Tor Enad reagiert frustriert auf Tormeldungen.
und Tor
und Tor
und Tor
und Tor
und Tor
und Tor
Tor
und Tor
und Tor

CD #15

nein Alina frustriert,. Jubellift-Trio Claudia/ Katja/ Saar enter
und Tor
und Tor Enad fängt an mehr und mehr zu trinken
und Tor
und Tor
na sag ich's doch
na sag ich's doch
und Tor
und Tor
und Tor
Tor
und Tor
nein! Vorbei

CD #16 4 Schüsse

Team C stoppt mit erstem Schuß

Team A enters

Oh das entschädigt für vieles.

Saar, Claudia, Katja zu Boden

So ich glaub, das reicht mit den Toren.

5 Schüsse mit 5.Schuß Oberstufe weiter

Ja das sind dramatische Schlussminuten hier

Ja jetzt ist Jubel. Jetzt ist Stimmung da.

Jetzt ist es doch ein Spiel.

die Freude ist groß, der Sieg verdient.

Werner Kramer schlägt ein und das andere mal die Hände vor's Gesicht

und ich schaue in die Ehrentribüne und sehe wie sich der Präsident die Haare rauft.

Das Schicksal hat so entschieden oder ...

Ich muss lächeln

Scheppern (12:50), Buhrufe

CD #17

Na wenn's doch immer solche Spiele gäbe, dann gäbe es kein Schimpfen,

Sebastian und Frank zu Luzy und Paula „Lust“

Sven, Fenna, Anna, Ania fügen sich „Schmerz“ zu, ziehen sich an den Haaren.

Ajuka, Funda, Judith, Xiang, Smiljana, Johanna erschöpft vom „Auf- und Abstieg“

dann müsste man sich nicht ärgern,

dann gäbe es nicht Ärger mit den anderen draussen,

2 Ordner kommen mit Absperrband (Hemdenfahne) herein, lassen es in der Mitte fallen und spannen das Band zu den Seiten

sondern weil dann der Fussball alles bestimmen würde und man dann wirklich,

wenn man das berichtet, was man sieht und das tut man nämlich als Reporter immer

und drängen randalierende Fans nach hinten enger zusammen

L 11 Green Backlight plus Seitenlicht Mitte bis Hinten in 5 sec

Gutes berichten könnte und das ist heut der Fall gewesen.

Aber wenn's mal nicht läuft, dann läuft es eben nicht.

Alina, Ria, Cathrin start with jumping

Und so sieht Fussball nämlich in Wirklichkeit eben aus.

Springen breitet sich von der hinteren linken Ecke aus in den Raum.

Enad steht mit Bierflasche auf und geht Richtung Absperrung.

Und allen Akteuren ein Bravo und Gratulation zu einem Fussballhöhepunkt.

Im Grunde genommen spielen wir ja immer Fussball, aber mit dem falschen Fuss.

Lichtwechsel, langsamer Fade zu warmer Stimmung

Alle springen weiter, Akzent nach unten

CD #18

Fanclublied

Enad geht von links nach rechts entlang des Absperrbandes und löst Ola Welle aus bei der sich alle übergeben. Stellt Flasche an der rechten Seite ab. Geht dann wieder zurück in die Mitte vom Band, fädelt sich ein und zieht es nach links. Mit dem Zug

L 12 warme freundliche Lichtstimmung in 1 sec nach Ende vom Lied

Ordner lassen los und gehen seitlich ab.

CD #19

Schlußsequenz „Contact Jam“ startet. Einige Tänzer schwärmen sofort in den ganzen Raum aus. Andere stehen oder sitzen beobachtend an der hinterer Wand.

Enad verwickelt sich in der Kostümfahne in der Nähe seiner Decke.

Ich weiss nicht, warum man noch nicht begonnen hat hier.

So spät hat es eigentlich noch nie begonnen.

Starker Nebel senkte sich hernieder, als das Spiel beginnen sollte.

Das kann man sagen und ich glaube nicht,

andere Tänzer kommen dazu, einige gehen wieder an den Rand

daß es möglich ist unter diesen Umständen hier ein Fussballspiel durchzuführen, denn es haben nicht nur die Zuschauer nichts davon,

auch die Spieler auf dem Feld können ihre Mitspieler kaum erkennen

und das ist ja nun absolut sinnlos, dann ein Fussballspiel durchzuführen.

L 13 Slow Fade to Black in 40 sec

Tanzen bis ins Dunkel hinein.

Eventuell wieder Sven und Paula mit Stab-Mikrofonen,
die Tanz und Schuhgeräusche übertragen.

Mikrophone aus/ Alle Freeze

Hold the Position

L 14 Applauslicht

Hold the Position

Verbeugungen

ENDE

BlackHairSquare

Dieter Heitkamp

Objekt aus dem Stück AUGEN BLICK LICHT, Video Lecture Performance Hautsache Bewegung 2006



16 schwarze Rosshaarbesen (130 x 90 cm)

Foto: Dieter Heitkamp



Foto: Valentin Fanel

Ikons

Dieter Heitkamp

„Heavy Metal“ Sammlung von eisernen Gartengeräten aus verschiedenen Ländern



Foto: Valentin Fanel



Kopfschuss, Italien

Foto: Dieter Heitkamp

Buddha Hand
aus der Sammlung Dieter Heitkamp



Hand, Metall 65 x 30 x 25

Fotos: Valentin Fanel

Klarsichtbein

Objekt aus dem Stück „Club der Freien Straße“,
Raoul Hausmann Retrospektive, Martin Gropius Bau Berlin

Dieter Heitkamp



Klarsichtbein für Hannah Höch (72 x 14)

Foto: Valentin Fanel

– **Pappkopf im Kübel**
Taubenvertreiber auf seinen Einsatz wartend

Dieter Heitkamp



Handyfoto: Dieter Heitkamp

– **Verkorkst**

Dieter Heitkamp

Korkgefäße zum Pferdefüttern aus Portugal. Als Masken genutzt in „Subkutane Elegie“
und in „LAURA LERNT“



Foto: Maciej Rusinek

– Arschgesicht - Gesichter einer Hobbyhure

Dieter Heitkamp/ Norbert Pape/ Varia Sjöström

Objekt aus der Abschluss-Eigenarbeit von Varia Sjöström (Schauspielabteilung HfMDK)

VIDEO

Teil 1 <http://www.youtube.com/watch?v=Bflv0f29wY>

Teil 2 <http://www.youtube.com/watch?v=xDXk3gsWkag>

DINOVA Produktion

Performerin: Varia Sjöström



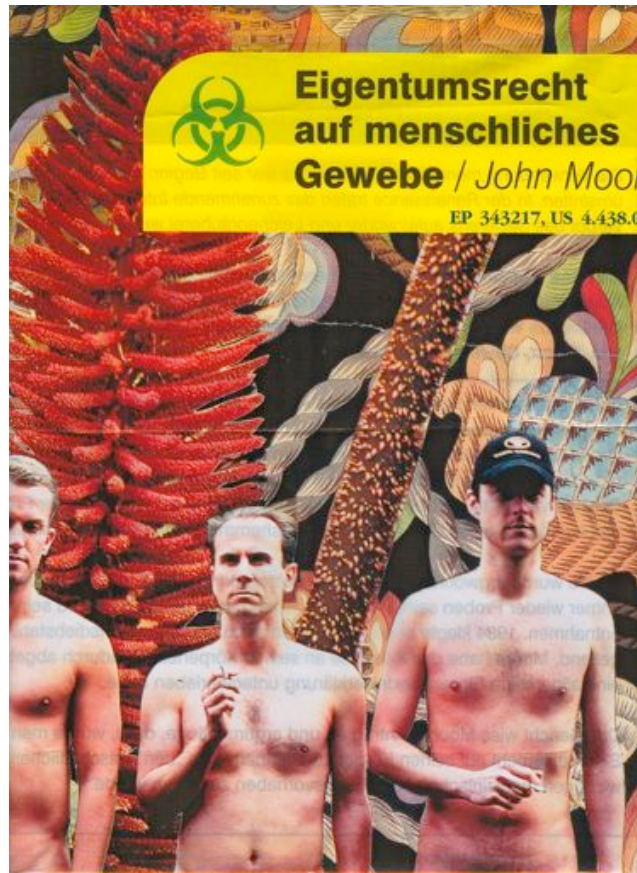
Objekt: Holz / Metall / Klebestreifen

Foto: Norbert Pape

– Tragetaschen

gefunden auf der Documenta Kassel 2007

Ines Koujak



Eigentumsrecht auf menschliches Gewebe / John Moore

Die Verwendung menschlichen Gewebes war seit Beginn des menschlichen Sezierens umstritten. In der Renaissance trafen das zunehmende Interesse an Anatomie und das Verbot des Sezierens aufeinander und Leichenräuberei wurde zum einträglichen Geschäft. Seit das wirtschaftliche Potential menschlichen Gewebes in das Blickfeld von Konzernen geriet, leben ethische und klassenspezifische Spannungen in neuer Dimension wieder auf. Es gibt keine eindeutigen Gesetze, welche die Verwendung von Zellen, Geweben und Genen regeln.

Zum bekanntesten Fall bezüglich der Rechte auf den eigenen Körper wurde der von John Moore. 1976 wurde dem an Leukämie erkrankten Patienten die Milz entfernt. In dem kranken Organ fand sein Arzt Lymphozyten (weiße Blutkörperchen), die ungewöhnliche Immunstoffe produzieren und ließ sich diese ohne Moores Wissen oder Einverständnis patentieren.

Moore wurde argwöhnisch, als KrebspezialistInnen der Klinik ihm sieben Jahre lang immer wieder Proben seines Bluts, Knochenmarks, seiner Haut und seines Spermas entnahmen. 1984 klagte er auf Amtsmissbrauch und Eigentumsdiebstahl. Sein Arzt machte geltend, Moore habe das Interesse an seinen Körperteilen dadurch abgetreten, dass er eine allgemeine Einverständniserklärung unterschrieben habe. Das Gericht wies Moores Antrag ab und argumentierte, dass würde man ihm das Eigentumsrecht auf seinen Körper zuerkennen, dies den „wirtschaftlichen Anreiz zu wichtigen medizinischen Forschungsvorhaben zerstören würde.“

