

## CORPUS\_HANDAPPARAT

Teil des Rahmenprogramms des Symposiums **TAB1\_Körper & Körperwahrnehmung in der künstlerischen Ausbildung** war der CORPUS\_HANDAPPARAT im Foyer der HfMDK – Bücher | Texte | Videos | DVDs. Studierende und Lehrende der HfMDK wie auch alle weiteren Teilnehmer hatten für drei Tage die Möglichkeit, jederzeit in diesen extra für **TAB1** zusammengestellten Wissenspool einzutauchen.

Bauer, Joachim

- \_ *Das Gedächtnis des Körpers. Wie Beziehungen und Lebensstile unsere Gene steuern.* 13. Auflage 2008, Frankfurt
- \_ *Warum ich fühle was Du fühlst - Intuitive Kommunikation und das Geheimnis der Spiegelneuronen.*

Bernard, André / Steinmüller, Wolfgang / Ritter Stricker, Ursula

- \_ *Ideokinesis, A Creative Approach to Human Movement & Body Alignment*

Breuss, Rose

- \_ *Tanznotation als choreographisches Instrument.*  
[http://www.corpusweb.net/index.php?option=com\\_content&task=view&id=664&Itemid=33](http://www.corpusweb.net/index.php?option=com_content&task=view&id=664&Itemid=33)

Buckroyd, Julia \_ *The Student Dancer, Emotional Aspects of the teaching and Learning of Dance*

Damasio, Antonio\_ *Ich fühle, also bin ich. Die Entschlüsselung des Bewusstseins.* München 1995

Dornes, Martin\_ 'Die emotionalen Grundlagen des Denkens' In: *Die Seele des Kindes*, Frankfurt 06

Düffel, John von\_ *EGO*, Roman, DuMont 2001

Fischer-Lichte, Erika (Hrg.)\_ *Verkörperung, Tübingen [u.a.] 2001*

Fischer-Lichte, Erika / Gronau, Barbara/ Schouten, Sabine / Weiler, Christel  
\_ *WEGE DER WAHRNEHMUNG, Authentizität, Reflexivität und Aufmerksamkeit im zeitgenössischen Theater*, Theater der Zeit, 2006

Gehm, Sabine / Husemann, Pirkko / von Wilcke, Katharina (Hrg.)\_ *Wissen in Bewegung, Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz*, transcript 2007

Hay, Deborah\_ *My body, the buddhist*, Wesleyan University Press 2000

Hass, Ruth\_ *Entwicklung und Bewegung*, Schorndorf 1999

Haus der Kulturen der Welt und die Performing Arts\_ *The Third Body*, Theater der Zeit 2004

Hürlimann, Annemarie / Roth, Martin / Vogel, Klaus\_ *Fremdkörper – Fremde Körper, Von unvermeidlichen Kontakten und widerstreitenden Gefühlen*, Haatje Cantz, Deutsches Hygiene-Museum 1999

Jacoby, Heinrich

- \_ *Jenseits von 'Begabt' und 'Unbegabt'*. ISBN-10: 3-7672-1412-1

Mantel, Gerhard (Hrg.)\_ *Ungenutzte Potentiale. Wege zum konstruktiven Üben*  
\_ *Querverbindungen*

Meisenheimer, Wolfgang\_ *Choreographie des architektonischen Raumes*, „ad23“, 1999

Melzwig, Ulrike / Spangberg, Marton / Thielicke, Nina\_ *REVERSE ENGINEERING EDUCATION in Dance, Choreography and the Performing Arts*, Albruck 2007

Meyer-Kalkus, Reinhart (Hrg)/ Ligeti, György (Autor)/ Neuweiler, Gerhard (Autor)  
\_ *Motorische Intelligenz: Zwischen Musik und Naturwissenschaft*

Dokumente eines ungewöhnlichen und faszinierenden Gedankenaustauschs. Was hat die zeitgenössische Musik mit Neurobiologie zu tun? Die Verbindung von naturwissenschaftlicher und musischer Begabung ist fast schon sprichwörtlich. Unter Mathematikern, Physikern und Medizinerinnen gibt es auffallend ausgeprägte Musikkenntnisse. Der »Jahrhundertkomponist« György Ligeti, wie ihn DIE ZEIT nannte, erzählt von seinem Schülertraum, zwei Berufe gleichzeitig auszuüben, Naturwissenschaftler und Komponist, und betrachtet im Rückblick die organische Chemie als wichtigste Quelle seiner kompositorischen Phantasien und Strukturideen. Der Zoologe Gerhard Neuweiler stellt die Basisfrage der Evolutionsforschung: Was ist der grundlegende Unterschied zwischen Affe und Mensch? Und kommt zu dem verblüffenden Schluß, daß die Antwort weniger bei den kognitiven Fähigkeiten als bei der motorischen Intelligenz zu suchen sei. Diese Antwort entstand aus einem freundschaftlichen Austausch mit György Ligeti. Der Musiker und der Neurobiologe hatten immer wieder darüber diskutiert, wie die neurowissenschaftliche Forschung Aufschluss über Phänomene wie die metrische Komplexität virtuosen Klavierspiels geben kann. Eine produktive Begegnung der Künste mit den Wissenschaften wurde hier Wirklichkeit. Reinhart Meyer-Kalkus, wissenschaftlicher Mitarbeiter im Berliner Wissenschaftskolleg, der »Dritte im Bunde«, dokumentiert diesen einzigartigen Austausch.

Nancy, Jean-Luc\_ *Corpus, diaphanes*, 2003

Noe, Alva\_ *Out of our Heads*, 2009

Nöth, Winfried (Hrsg.)\_ *Körper - Verkörperung - Entkörperung*  
(=Intervalle: Schriften zur Kulturforschung,9 Kassel 2005

Odenhal, Johannes\_ *Tanz Körper Politik*, Theater der Zeit Recherchen 27, 2005

Peter-Bolaender, Martina / Ehrlenbruch, Gerda\_ *tanz: vision und wirklichkeit.*  
*Choreographinnen im zeitgenössischen Tanz*, Furore Verlag: Kassel 2004

Peter-Bolaender Martina / Frick-Baer Gabriele\_ *Bewegte Imagination*  
*in Tanz und Tanztherapie*. Affenkönig Verlag: Neukirchen-Vluyn 2008

Petzold, Hilarion\_ *Überlegungen zu Praxeologien – Körper- und bewegungsorientierte Arbeit mit Menschen aus integrativer Perspektive. (2001) In: Steinmüller, Wolfgang / Schaefer, Karin/ Fortwängler, Michael (Hg)(2001): Gesundheit – Lernen – Kreativität. Alexander-Technik, Eutonie Gerda Alexander und Feldenkrais als Methoden zur Gestaltung somatopsychischer Lernprozesse. Verlag Hans Huber Bern – Göttingen, S. 225 – 243*

Schusterman, Richard\_ *Leibliche Erfahrung in Kunst und Lebensstil*, 2005

Servos Norbert\_ *Solange man unterwegs ist.*  
*Die Tänzerin und Choreographin Reinhild Hoffmann*. K. Kieser 2008

Seewald, Jürgen\_ *Psychomotorische Vorläufer in der Geschichte der Rhythmus- und Gymnastikbewegung*. In: *Motorik* 25 (2002) 1, 26-33

Sieben, Irene\_ *Künstlerische Dimensionen und Anwendungsmöglichkeiten. (2001)*

*In: Steinmüller, Wolfgang / Schaefer, Karin / Fortwängler, Michael (Hg)(2001):  
Gesundheit – Lernen – Kreativität. Alexander-Technik, Eutonie Gerda Alexander  
und Feldenkrais als Methoden zur Gestaltung somatopsychischer Lernprozesse.  
Verlag Hans Huber Bern – Göttingen, S. 173 – 202*

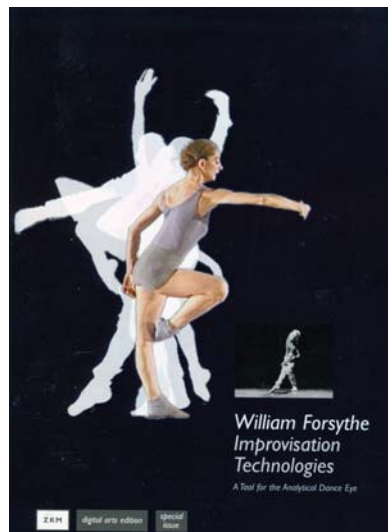
Spitzer, Manfred\_ *Lernen–Gehirnforschung und die Schule des Lebens* Heidelberg, Berlin 2002

van de Klashorst, G.O.\_ *The Disposition of the Musician.*

Wagener, Christoph / Wohlwender, Ulrike\_ *Hand und Instrument.  
Musikphysiologische Grundlagen.*

Westphal, Kristin\_ *Lernen als Ereignis, Zugänge zu einem theaterpädagogischen Konzept  
\_ Gegenwärtigkeit und Fremdheit–Wissenschaft und Künste im Dialog der Bildung*

Symposion CZ PACT Zollverein \_ *Explorationen > Lernen im künstlerischen Kontext* , Essen



## **Improvisation**

Forsythe, William\_ *Improvisation Technologies, CD-Rom*

Tufnell, Miranda / Crickmay, Chris  
\_ *Body, Space, Image, Notes towards Improvisation and performance*, Dance Books  
\_ *A widening field, Journeys in body and imagination* Dance Books Ltd

Zaporah, Ruth\_ *Action Theatre – The Improvisation of Presence*, North Atlantic Books



Lecture Performance – Hautsache Bewegung Dieter Heitkamp

Foto: Maciej Rusinek

## HAUT

Anzieu, Didier\_ *Das Haut-Ich*, Suhrkamp

Benthien, Claudia\_ *HAUT Literaturgeschichte-Körperbilder-Grenzdiskurse*, rororo

Heitkamp, Dieter\_ *Lecture Performance Hautsache Bewegung* [www.contactencyclopedia.net](http://www.contactencyclopedia.net)

Montagu, Ashley\_ *Körperkontakt, Die Bedeutung der Haut für die Entwicklung des Menschen*,  
Klett-Cotta

## BODY-MIND CENTERING

Bainbridge Cohen, Bonnie\_ *Sensing, Feeling and Action*  
*The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering*, Contact Editions

Brook, Annie\_ *From Conception to Crawling, Foundations for Developmental Movement*

Hartley, Linda\_ *Wisdom of the Body Moving, An Introduction to Body-Mind Centering*  
North Atlantic Books



„Anomalien“ Patricia Walczak

Foto: Maciej Rusinek

## ANATOMIE | KÖRPERARBEIT | TANZMEDIZIN

Franklin, Eric N.\_ *Befreite Körper, Das Handbuch zur imaginativen Bewegungspädagogik* 1996  
 \_ *Tanz-Imagination, Stark im Ausdruck und Perfekt in der Technik.*  
*Das Handbuch für Training und Bühne* 1996

Gesetzliche Unfallversorgung\_ *Tanzmedizin Ausbildung Tanz,*  
*Eine Einführung für Tanzschüler und Studenten* [www.unfallkasse-berlin.de](http://www.unfallkasse-berlin.de)

Juhan Deane\_ *Jobs Body, Körperarbeit,* Knaur

Olson, Andrea\_ *Body Stories, A Guide to Experiential Anatomy,* Station Hill Press

Paxton, Steve\_ *Material for the spine a movement study,* dvd, Contredans 2008

Rolland, John\_ *Inside Motion, An Ideokinetic Basis for Movement Education,* Contact Editions

Ross, Janice\_ *Anna Halprin\_ Experience as Dance,* University of California Press, 2007

Simmel, Liane\_ *Tanzmedizin in der Praxis, Anatomie, Prävention, Trainingstipps*

Steinmüller, Wolfgang / Schaefer, Karin / Fortwängler, Michael (Hrg.)  
 \_ *Gesundheit–Lernen–Kreativität Alexander-Technik, Eutonie, Gerda Alexander und*  
*Feldenkrais als Methoden zur Gestaltung somatopsychischer Lernprozesse*

Todd, E. Mabel\_ *Der Körper denkt mit, Anatomie als Ausdruck dynamischer Kräfte*  
 Verlag Hans Huber

## **Bildende Kunst**

Abramovic, Marina / Ulay\_ *Relation Work and Detour*, IDEA Books 1980

Debo, Kaat\_ *Maison Martin Margiela*, Momu 2009

Pantellini, Claudia / Stohler, Peter\_ *Body Extensions; art photography, film, comic, fashion;*  
*Arnoldsche 2004*

Semff, Michael/ Spira Anthony\_ *Hans Bellmer, Hatje Cantz Centre Pompidou 2006*

Warr, Tracey/ Jones Amelia\_ *The Artist's Body, Phaidon*

## **TAB2\_ KörperPräsenz & Bühne**

Buchempfehlungen aus der Feedbackrunde von TAB2

Bruce Ellis Benson\_ *The Improvisation of Music Dialogue*

Brian Massumi\_ *Parables for the Virtual Introduction*

Alperson Philip\_ *A Topography of Improvisation*

Eric Clarke\_ *Ways of Listening 2005.*

Clarke, Eric / Davidson, Jane article "The Body in Performance"  
\_ „From Composition - Form - reception."

quote from the intro: "In particular, significant numbers of recent publications focusing on performance have incorporated a bodily element, or concern with physical movement, and there is now the prospect of a rather less starkly dualistic approach to music (which for a long time has been elevated to a position of almost cerebral abstraction). The aim of this chapter is to explore some aspects of the role of the body in performance, focusing on the case study of two performances by the same pianist of a single piece of music."