

**AIREX**  
Professional exercise line



Fit  
forDance



**HERZOG**  
Sport Compression  
erhalten & recover

**Jardin**  
Medizintechnik ag

**jomdance**  
www.jomdance.com

**MERCKLE**  
RECORDATI



**PILATES**  
www.pilates.com

**rahm**  
Zentrum für Gesundheit

**Salsero**  
Der Gesundheitsstuhl

STADT FRANKFURT AM MAIN

**Thera-Band**  
Systems of Progressive Exercise

Unfallkasse Berlin

**UKH**  
Unfallkasse Hessen

**VBG**  
Ihre gesetzliche  
Unfallversicherung  
www.vbg.de



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

11. Symposium  
14 ... 16 Mai 2010  
Frankfurt am Main  
Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst

Info: [www.tamed.de](http://www.tamed.de)

STADT FRANKFURT AM MAIN  
Schirmherr: Prof. Dr. Semmelroth,  
Kulturdezernent der Stadt Frankfurt

KONGRESS  
FÜR TANZMEDIZIN

Am Drehpunkt der Bewegung

**tamed**

Tanzmedizin Deutschland e.V.

LIEBE TAMED-MITGLIEDER UND INTERESSIERTE,

die Aufmerksamkeit für die Tanzmedizin wächst, national wie international. Immer mehr Tänzer, Tanzpädagogen und Tanzschaffende suchen in der Tanzmedizin Hilfe und Unterstützung für ihre tägliche Arbeit, immer mehr Therapeuten und Ärzte wählen die Tanzmedizin zu ihrem Schwerpunkt. Tanzmedizinische Veranstaltungen werden immer vielfältiger, das Angebot steigt. Zu einem über die Landesgrenzen hinaus bekannten Highlight der Tanzmedizin hat sich in den letzten 12 Jahren unser Symposium der Tanzmedizin entwickelt, welches wir Ihnen 2010 in neuem Format präsentieren dürfen: Noch größer, noch vielfältiger, noch innovativer und doch mit der gleichen familiären Atmosphäre und der gewohnt hohen Qualität der letzten Jahre – so erwartet Sie der 11. Kongress für Tanzmedizin. **Der Kongress führt uns nach Frankfurt am Main,**

zurück an den Ort, an dem sich tamed formierte und wo bereits vor 10 Jahren das 3. Symposium der Tanzmedizin tagte. Hier in der Mainmetropole, in der Wiege eines der größten internationalen Aushängeschilder der deutschen Tanzkultur – der weltberühmten Forsythe Company –, stehen drei Tage intensiven Austauschs von Tanz und Wissenschaft auf dem Programm.

**Bewegung ist das A und O des Tanzes,** genau da setzt das Thema des 11. Kongresses an:

›Am Drehpunkt der Bewegung‹ thematisiert die vielfältigen Aspekte von Bewegung und Beweglichkeit. In den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst werden sich internationale Fachleute aus Medizin, Therapie und Tanz in Vorträgen, Workshops, Arbeitskreisen und Diskussions-Panels schwerpunktmäßig damit befassen, welchen Anforderungen die Gelenke im Tanz ausgesetzt sind. Dabei wird der Frage nachgegangen, wie sich Schäden an Gelenken vermeiden lassen, wie man im Tanz Gelenke schonen kann oder welche therapeutischen Ansätze bei Gelenkbeschwerden hilfreich sind. All dies mit dem besonderen Augenmerk darauf, wie sich die tanzmedizinischen Erkenntnisse in der Tanzpraxis pädagogisch vermitteln und umsetzen lassen.

**Wir freuen uns auf drei Tage voller Erfahrungsaustausch,** spannender Erkenntnisse und Inspiration. Herzlich begrüßen wir Sie dabei!

Richard Gilmore Gerd Mittag Dr. Liane Simmel

Vorstand tamed

Tanzmedizin Deutschland e. V.

## AUFTAKT

- 11.00 ... 12.00** Eintreffen der Teilnehmer
- 12.00 ... 12.30** **ROTIERE: Über Dreh- und andere Momente.**  
Lecture Performance, Begrüßung  
Prof. Dieter Heitkamp, Direktor des Ausbildungsbereiches Zeitgenössischer und Klassischer Tanz der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt  
Richard Gilmore, Vorstand tamed, Tanzmedizin Deutschland e. V.

## &gt; DREHPUNKT BEWEGLICHKEIT &lt;

- 12.30 ... 13.00** Zum Tanzen geboren – Gelenkhypermobilität bei Tänzern  
Dr. Boni Rietveld, MD, BA (mus.), Den Haag NL
- 13.00 ... 13.30** Die goldene Mitte – Hypermobilität und ihr Einfluss auf die Propriozeption  
Dr. Liane Simmel, Prakt. Ärztin, DO, Spiraldynamik® AD, München, D
- 13.30 ... 14.00** Weniger ist mehr - Unbeweglichere Tänzer springen höher  
Andrea Schärli, MSc, Dozentin, Doktorandin, Zürich, CH
- 14.00 ... 14.30** Hüftgelenkersatz bei Tänzern und Tanzpädagogen – Hintergründe, Aussichten und klinische Erfahrungen  
Dr. Martin Ihle, Arzt, Berlin, D

- 14.30 ... 15.15** Kaffeepause und Besuch der Exposition und Posterausstellung

## WORKSHOPS

- 15.15 ... 16.45** W1 ~ W2 ~ W3 ~ W4 ~ W5 ~ W6 ~ W7 ~ W8
- 17.30 ... 19.00** Mitgliederversammlung
- 19.30** **Spatial Counterpoint**  
Tanzperformance von Studenten des MA ztp und BA dance der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt
- 20.30** Get Together Party

## &gt; DREHPUNKT ÜBERBLICK &lt;

- 09.00 ... 09.25** Leistungsdiagnostik und Screening des muskuloskelettalen Systems bei professionellen Bühnentänzern und -tänzerinnen  
Dr. Elisabeth Exner-Grave, Fachärztin f. Orthopädie, Gelsenkirchen, D
- 09.25 ... 09.40** Zur gesundheitlichen Situation von hauptberuflich tätigen Tanzpädagogen/innen in Deutschland  
Dr. Eileen Wanke, Fachärztin f. Plastische Chirurgie, Berlin, D
- 09.40 ... 10.10** Die chemische Seite der erfolgreichen Behandlung von Verletzungen – nitrosativer Stress und dessen effektive Bekämpfung  
Dr. Anita Ginter, Fachärztin f. Allgemeinmedizin, Kinesiologie, Freiburg, D
- 10.10 ... 10.30** Alter schützt vor Tanzen nicht – Möglichkeiten und Grenzen von Tanz im Alter  
Dr. Eileen Wanke, Fachärztin f. Plastische Chirurgie, Berlin, D

- 10.30 ... 11.00** Kaffeepause und Besuch der Exposition und Posterausstellung

## WORKSHOPS

- 11.00 ... 12.30** W9 ~ W10 ~ W11 ~ W12 ~ W13 ~ W14 ~ W15 ~ W16
- 12.30 ... 13.30** Mittagspause

## &gt; DREHPUNKT WAHRNEHMUNG &lt;

- 13.30 ... 14.05** Expertise im Tanz: Studien zu Bewegungsgedächtnis und Bewegungslernen  
Dr. Bettina Bläsing, Dipl. Biologin, Bielefeld, D
- 14.05 ... 14.45** Spiraldynamik®: Vom Drehpunkt über die Bewegung zum Ausdruck  
Dr. Christian Larsen, Facharzt f. Allgemeinmedizin (FMH), Zürich, CH

- 14.45 ... 15.30** Kaffeepause und Besuch der Exposition und Posterausstellung

## BEWEGTE ZEIT

- 15.30 ... 17.30** Parcours durch die Präsentationen BZ 1 bis BZ 6
- 19.00 u. 21.00** P. A. D.  
Tanzperformance von Ioannis Mantafounis und Fabrice Mazliah

WORKSHOPS

09.00 ... 10.30 W17 ~ W18 ~ W19 ~ W20 ~ W21 ~ W22 ~ W23 ~ W24

10.30 ... 11.15 Kaffeepause und Besuch der Exposition und Posterausstellung

> DREHPUNKT PSYCHE <

11.15 ... 11.40 Antizipation und Beweglichkeit - Wo schauen Sie denn hin?  
Dr. Corinne Jola, PhD, MA, Choreographin, Glasgow, UK

11.40 ... 12.05 Flow-Erleben durch Achtsamkeit  
J. Lemmer Schmid, Dipl. Psych., Psychotherapeut, Marburg, D

12.05 ... 12.30 Entwicklung Psychischer Kompetenzen durch Tanz  
Anja Weber, Dipl. Psych., Ärztin, Mag. phil., Berlin, D

12.30 ... 13.30 Mittagspause

WORKSHOPS

13.30 ... 15.00 W25 ~ W26 ~ W27 ~ W28 ~ W29 ~ W30 ~ W31 ~ W32

15.00 ... 15.30 Kaffeepause und Besuch der Exposition und Posterausstellung

> DREHPUNKT TANZTECHNIK <

15.30 ... 16.00 Back bend or spinal extension? Biomechanics, multi-slice computed tomography scanner analysis, and movement intention  
Peter Lewton-Brain, MA, DO, Monaco, MC

16.00 ... 16.30 The mobility of the coxis and its importance for a healthier cambré and arabesque  
Javier Torres, Trainingsleiter, Coach, Helsinki, FIN

16.30 ... 16.45 Diskussion, Ausblick und Schlussworte

BZ 1 **Auditory information and rhythmic patterngenerators**  
Gert-Jan de Haas, MSc, BA (mus.)  
Delft, NL

BZ 2 **Beratung am Karriere-Ende - Was sagen Tänzer dazu?**  
Christine Bombosch, MA klin. Sozialarbeit, ehem. Tänzerin  
München, D

BZ 3 **tamed-Studentenforum - Information, Austausch und Kennenlernen**  
Anja Hauschild, Medizinstud., Dipl. Bühnentänzerin  
Dresden, D

BZ 4 **Der Tänzer - ein Athlet? Gedanken zum Anforderungsprofil eines Tänzers**  
Patrick Rump, Mag. Sportwissensch., Sportmedizin, Pädagogik  
Frankfurt, D

BZ 5 **Zum Tanzen geboren - Gelenküberbeweglichkeit bei Tänzern**  
Dr. Boni Rietveld, MD, BA (mus.)  
Den Haag, NL

BZ 6 **Dance & Health**  
The Healthy Dancer Diary - a digital trainings diary for dancers  
Margot Rijken, BA, Coordinator  
Amsterdam, NL

Jeweils 15.30 ... 17.30 Uhr

Bitte beachten Sie:  
Vorträge und Workshops mit englischem Titel finden in englischer Sprache statt. Detaillierte Information zu den Vorträgen, zu ›Bewegte Zeit‹ und den Workshops finden Sie unter [www.tamed.de](http://www.tamed.de)



W* 1	Coordinating Intention with Structure: finding new ways to move	Jennifer Bury	Bewegungstherapeutin, San Francisco, USA
W* 2	Sanfte Mobilisation auf Basis von ESTODA®	Said el Amir	Tanzpäd., Tänzer, München, D
W* 3	Entwicklung psychischer Kompetenzen durch Tanz	Anja Weber	Dipl. Psych., Ärztin, Mag. phil., Berlin, D
W* 4	Kraft Räume Entdecken – interdisziplinärer Workshop	Dorsey Bushnell Christine Bürkle Patrick Rump	Expressive Arts Instructor, Frankfurt, D Tänzerin, Frankfurt, D, Mag. Sportwissenschaft., Sportmedizin, Pädagogik
W* 5	Sprungkrafttraining für Tänzer	Andrea Schärli	MSc, Dozentin, Doktorandin, Zürich, CH
W* 6	Am Drehpunkt der ›inneren Bewegung‹	Nica Berndt-Caccivio	Choreografin, Doz. für zeitgen. Tanz, Berlin, D
W* 7	Entspannung, Körperwahrnehmung, Massagetechniken für den Tänzer	Sibylle S. Streich	PT, Weissach, D
W 8	Arbeitskreis: Tanzmedizin in Wissenschaft und Forschung	Dr. Eileen Wanke	Fachärztin f. Plastische Chirurgie, Berlin, D
W* 9	Kraft, Koordination, Beweglichkeit: Tanzspezifisches Konditionstraining	Eric Franklin	Bewegungspäd., Autor, Wetzikon, CH
W* 10	Bartenieff Fundamentals und die Gesundheit des Tänzers	Antja Kennedy	Certified Laban Movement Analyst, Zürich, CH
W 11	Die chemische Seite der erfolgreichen Behandlung von Verletzungen	Dr. Anita Ginter	Fachärztin f. Allg. Med., Kinesiologie, Freiburg, D
W* 12	Spiraldynamik®: Vom Drehpunkt über die Bewegung zum Ausdruck	Dr. Christian Larsen	Facharzt f. Allg. Med. (FMH), Zürich, CH
W* 13	Joint mobility and its impact on ballet training	Dr. Liane Simmel Javier Torres	Prakt. Ärztin, DO, Spiraldynamik® AD, München, D Trainingsleiter, Coach, Helsinki, FIN
W* 14	Pilates-Verletzungsprophylaxe im Tanz	Nina Metternich	Osteopathin, PT, Pilates Ausb., Mechernich, D
W 15	Besser bewegen mit Mentaltraining	Jörg M. Bort	Sport- und Gesundheitscoach, Ludwigsburg, D
W* 16	Arbeitskreis: Neuroscience	Anja Weber	Dipl. Psych., Ärztin, Mag. phil., Berlin, D
W* 17	Beweglichkeit & Stärke durch freie Gelenke m. Gyrokinesis® u. Philbios®	Karin Polzer	Trainerin, Coach, Dozentin, München, D
W* 18	Dynamisches Yoga als gesundes Körpertraining	Lubosch Bublák	Yoga-Lehrer (BDY), Kiel, D
W* 19	Rundherum um das Gelenk – anatomische und feinkoordinative Voraussetzungen für reibungslose Bewegung	Dr. Anita Ginter	Fachärztin f. Allg. Med., Kinesiologie, Freiburg, D
W* 20	Application of the principals of Chi Kung to the training of Classical Ballet	Clare West	Holistic Director, Paris, F
W* 21	Gelenkflüssig	Katharina Rustler	Doz. f. Chor., Recherche, Tanzpäd., Tänzerin, Choreogr., Berlin, D
W* 22	Von Kopf bis Fuß ...	Katrin Springherr	Feldenkrais-Lehrerin FVD®, Hamburg, D
W* 23	Der Beckengürtel – Dreh- und Angelzentrum unserer Bewegung	Dr. Katja Walesch	Fachärztin f. Allg. Med., Naturheilverfahren, manuelle und Osteopathische Medizin, Frankfurt, D
W 24	Faszien mobilisieren u. mit Senmotic blue die Körperstruktur verändern	Frank W. Demann	Trainer f. Senmotic Blue, Leipzig, D
W* 25	En Dehors, Beweglichkeit und Balance: Die Kunst des effizienten Pliéés	Eric Franklin	Bewegungspäd., Autor, Wetzikon, CH
W* 26	Bartenieff Fundamentals und die Gesundheit des Tänzers. s. W 10	Antja Kennedy	Certified Laban Movement Analyst, Zürich, CH
W* 27	Drehpunkt und Hebel	Sabine Kanzler-Soiné	PT, Freiburg, D
W* 28	Gyrokinesis®-Methode	Eva Fuchs	Gyrotonic® u. Gyrokinesis®-Trainerin, Dipl.-Tanzpäd., Ffm., D
W* 29	Body connectivity as a base for ballet teaching	Javier Torres	Trainingsleiter, Coach, Helsinki, FIN
W* 30	Das Becken als Drehpunkt der Bewegung	Andrea Popp Andreas Lücke	Tanzpäd., zertif. Pilatetrainerin, Erziehungswissensch., Ffm., D Osteopath, PT, Pilatetrainer und -ausbilder, Ffm., D
W* 31	Akupressur für Tänzer	Dr. Mark Wenzel	Facharzt f. Allg. Med., Akupunkt., Naturheilverf., Bamberg, D
W* 32	Emotionally Intelligent Dance Training®	Thom Hecht	MPhil, MA, Dallas, US

## RAHMENPROGRAMM

---

**Spatial Counterpoint - Tanzperformance, anschl. Get Together Party**  
Buffet mit Musik und Tanz. Zum kennen lernen, reden, Kontakte knüpfen und gemeinsam Spaß haben.

Termin Freitag, 14. Mai 2010, 19.30 Uhr  
Ort Foyer, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Kosten Für Teilnehmer des Kongresses kostenfrei  
Gästekarte € 10.-

**P. A. D. - Tanzperformance von Ioannis Mantaounis und Fabrice Mazliah**

Ioannis Mantaounis und Fabrice Mazliah setzen ihre Körper wie Werkzeuge ein und untersuchen dabei die Phänomene von Rezeption, Absicht und Interpretation. So wird das Publikum eingeladen, seine eigene Wahrnehmung zu überdenken.

Termin Samstag, 15. Mai 2010, 19.00 Uhr und 21.00 Uhr  
Ort Bockenheimer Depot, Frankfurt/ Main  
Kosten € 16.-

## PREISE

---

### Teilnahmegebühr

Ärzte / Therapeuten / Pädagogen / Sonstige  
bis 31.03.2010 € 240.- / € 200.-\*  
ab 01.04.2010 € 280.- / € 240.-\*

### Berufstätiger

bis 31.03.2010 € 210.- / € 170.- \*  
ab 01.04.2010 € 250.- / € 210.-\*

### Studenten / Schüler / Arbeitslose (gegen Vorlage des Ausweises)

bis 31.03.2010 € 180.- / € 140.-\*  
ab 01.04.2010 € 220.- / € 180.-\*

\* Die reduzierten Preise gelten ausschließlich für tamed-Mitglieder

### Im Preis enthalten

- Alle Vorträge
- Beiträge ›Bewegte Zeit‹
- Workshops und Arbeitskreise nach Auswahl und Platzkontingent
- Kongressunterlagen
- Get Together Party mit Tanzperformance ›Spatial Counterpoint‹
- Pausensnacks

### Abendveranstaltungen

Gästekarte für Get Together Party mit Tanzperformance € 10.-  
Tanzperformance P. A. D. € 16.-

## ALLGEMEINE HINWEISE

---

### Veranstalter

tamed  
Tanzmedizin Deutschland e. V.  
Geschäftsstelle  
An der Maitanne 36  
D-64295 Darmstadt  
T +49 (0)6151 39 17 601  
F +49 (0)6151 39 17 602  
kongress@tamed.de  
www.tamed.de

### Veranstaltungsort

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst  
Eschersheimer Landstraße 29 – 39  
D – 60322 Frankfurt

### Anmeldung und Information

Detaillierte Information zu Programm und Anmeldung unter  
[www.tamed.de](http://www.tamed.de)

### Anmeldeschluss

30. April 2010. Spätere Anmeldung nur noch vor Ort. Bei Rücktritt bis 23. April 2010 wird eine Bearbeitungsgebühr von € 50.- fällig. Bei späterem Rücktritt wird die volle Teilnahmegebühr erhoben.

## FORTBILDUNGSPUNKTE

---

- Die Zertifizierung der Veranstaltung bei der Hessischen Landesärztekammer und dem Deutschen Sportärztebund ist beantragt.
- Der Kongress wird mit 18 Credit Points für das Zam - Zertifikat Tanzmedizin angerechnet.

Anatomie und Physiologie	3 Stunden
Prävention und Rehabilitation	5 Stunden
Ernährung	2 Stunden
Psychologie	3 Stunden
Praxis	5 Stunden

tamed

Tanzmedizin Deutschland e.V.