

Gerhard Mantel Einführung und Überblick	
Oliver Scheytt Wer die Musik bestellt ... Musik im Spannungsfeld von Kulturpolitik und institutionellen Rahmenbedingungen	
Bernhard Wetz Querverbindungen. Lernstrukturen – Organisationsstrukturen. Situationsbericht als Provokation zum Strukturieren	
Renate Wieland Repressives und gewaltfreies Üben. Über das Zusammenspiel von Intuition und Ratio in der künstlerischen Arbeit	
Ernst Smole Musik und Angst	
Peter Rübke »Man kann nicht nicht kommunizieren«. Aspekte der Lehrer-Schüler-Beziehung im Instrumentalunterricht	
Eckart Altenmüller Neue Querverbindungen durch musikalisches Lernen – oder: Warum es im Gehirn kein festes »Musikzentrum« gibt	
Jürg Kesselring Wie wird das Gehirn gestimmt?	
Karl-Heinz Zarius Instrumentales Theater und Neues Musiktheater. Theatralische Dimensionen des Instrumentalspiels	
Josef Wiemeyer Psychologische Trainingsmethoden und Bewegungskoordination	
Josef Wiemeyer Rhythmus als Bindeglied von Bewegung, Musik und Sprache im Sport	
Sibylle Cada Querverbindungen in der Unterrichtspraxis	
Jochen Schell Die Unmöglichkeit der Perfektion	
Rolf Oerter Musikalisches Handeln als Gegenstandsbezug	
Wolfgang Roscher Von der Not-Wendigkeit der Kunst. Zur Überlebens-Ausstattung des Musikers heute	
Anhang: Die Referenten	