

### **D3.5\_ Wissenspool für Studierende und Lehrende**

Text- und Materialsammlung, DVDs etc.

Bauer, Joachim

- \_ *Das Gedächtnis des Körpers. Wie Beziehungen und Lebensstile unsere Gene steuern.* 13. Auflage 2008, Frankfurt
- \_ *Warum ich fühle was Du fühlst - Intuitive Kommunikation und das Geheimnis der Spiegelneuronen.*

Bernard, André/ Steinmüller, Wolfgang/ Ritter Stricker, Ursula Ritter

- \_ *ideokinesis , A Creative Approach to Human Movement & Body Alignment*

Breuss, Rose

- \_ *Tanznotation als choreographisches Instrument.*  
[http://www.corpusweb.net/index.php?option=com\\_content&task=view&id=664&Itemid=33](http://www.corpusweb.net/index.php?option=com_content&task=view&id=664&Itemid=33)

Buckroyd, Julia

- \_ *The Student Dancer, Emotional Aspects of the teaching and Learning of Dance*  
ISBN 1 85273 074 9

Damasio, Antonio

- \_ *Ich fühle, also bin ich. Die Entschlüsselung des Bewusstseins.* München 1995

Dornes, Martin

- \_ *'Die emotionalen Grundlagen des Denkens'*  
In: *Die Seele des Kindes*, Frankfurt am Main, 2006

Düffel John von

- \_ *EGO*, Roman DuMont 2001

Ehrlenbruch Gerda, Peter-Bolaende Martina,

- \_ *Choreographinnen im Zeitgenössischen Tanz*, Furoe 2004

Fischer-Lichte, Erika (Hrsg.),

- \_ *Verkörperung, Tübingen [u.a.] 2001.*

Fischer-Lichte, Erika/ Gronau, Barbara/ Schouten, Sabine/ Weiler, Christel

- \_ *WEGE DER WAHRNEHMUNG, Authentizität, Reflexivität und Aufmerksamkeit im zeitgenössischen Theater*, Theater der Zeit, 2006

Gehm, Sabine/ Husemann, Pirkko/ von Wilcke Katharina(Hg.)

- \_ *Wissen in Bewegung, Perspektiven der künstlerischen und wissenschaftlichen Forschung im Tanz*, transcript 2007 ISBN 3-89942-808-0

Hay Deborah

- *My body, the buddhist*, Wesleyan University Press 2000

Hass, Ruth

- \_ *Entwicklung und Bewegung*, Schorndorf 1999

Haus der Kulturen der Welt und die Performing Arts

- \_ *The Third Body*, Theater der Zeit 2004

- Hürlimann, Annemarie/ Roth, Martin/ Vogel, Klaus  
 \_ *Fremdkörper – Fremde Körper, Von unvermeidlichen Kontakten und widerstreitenden Gefühlen*, Haatje Cantz, Deutsches Hygiene-Museum 1999
- Jacoby, Heinrich  
 \_ *Jenseits von 'Begabt' und 'Unbegabt'*. ISBN-10: 3-7672-1412-1
- Mantel, Gerhard (Hg)  
 \_ *Ungenutzte Potentiale. Wege zum konstruktiven Üben*  
 \_ *Querverbindungen*
- Meisenheimer, Wolfgang  
 \_ *Choreographie des architektonischen Raumes*, „ad23“, 1999
- Melzig, Ulrike/ Spangberg, Marton/ Thielicke, Nina  
 \_ *REVERSE ENGINEERING EDUCATION*  
 in Dance, Choreography and the Performing Arts, Albdruk 2007
- Meyer-Kalkus, Reinhart (Hrg), Ligeti, György (Autor), Neuweiler, Gerhard (Autor),  
 \_ *Motorische Intelligenz: Zwischen Musik und Naturwissenschaft*
- Nancy, Jean-Luc \_ *Corpus, diaphanes*, 2003
- Noe, Alva \_ *Out of our Heads*, 2009
- Nöth, Winfried (Hrsg.),  
 \_ *Körper - Verkörperung - Entkörperung (=Intervalle: Schriften zur Kulturforschung,9* ,  
 Kassel 2005.
- Odenthal, Johannes  
 \_ *Tanz Körper Politik*, Theater der Zeit Recherchen 27, 2005
- Peter-Bolaender, Martina/ Ehrlenbruch, Gerda  
 \_ *tanz: vision und wirklichkeit. Choreographinnen im zeitgenössischen Tanz.*  
 Furore Verlag: Kassel 2004
- Peter-Bolaender, Martina/ Frick-Baer, Gabriele  
 \_ *Bewegte Imagination in Tanz und Tanztherapie.*  
 Affenkönig Verlag Neukirchen-Vluyn, 2008
- Petzold, Hilarion  
 \_ *Überlegungen zu Praxeologien – körper- und bewegungsorientierte Arbeit mit Menschen aus integrativer Perspektive. (2001) In: Steinmüller, Wolfgang/ Schaefer, Karin/ Fortwängler, Michael (Hg)(2001): Gesundheit – Lernen – Kreativität. Alexander-Technik, Eutonie Gerda Alexander und Feldenkrais als Methoden zur Gestaltung somatopsychischer Lernprozesse.*  
 Verlag Hans Huber Verlag: Bern – Göttingen, S. 225 – 243
- Schusterman, Richard \_ *Leibliche Erfahrung in Kunst und Lebensstil*, 2005
- Servos, Norbert  
 - *Solange man unterwegs ist. Die Tänzerin und Choreographin Reinhild Hoffmann*  
 K.Kieser 2008

Seewald, Jürgen

\_ *Psychomotorische Vorläufer in der Geschichte der Rhythmus- und Gymnastikbewegung.* In: *Motorik* 25 (2002) 1, 26-33

Sieben, Irene

\_ *Künstlerische Dimensionen und Anwendungsmöglichkeiten.* (2001) In: In: *Steinmüller, Wolfgang/ Schaefer, Karin, Fortwängler, Michael (Hg)(2001): Gesundheit – Lernen – Kreativität. Alexander-Technik, Eutonie Gerda Alexander und Feldenkrais als Methoden zur Gestaltung somatopsychischer Lernprozesse.* Verlag Hans Huber Verlag: Bern – Göttingen, S. 173 - 202

Spitzer, Manfred

\_ *Lernen - Gehirnforschung und die Schule des Lebens* Heidelberg, Berlin 2002

van de Klashorst, G.O. \_ *The Disposition of the Musician*

Wagener, Christoph/ Wohlwender, Ulrike

\_ *Hand und Instrument. Musikphysiologische Grundlagen.*

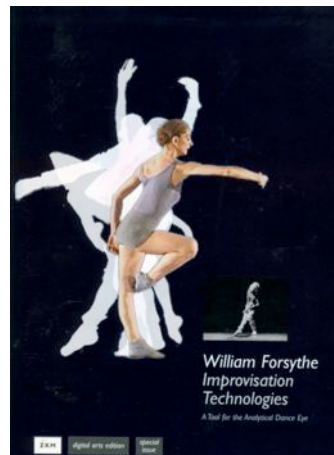
Westphal, Kristin

\_ *Lernen als Ereignis, Zugänge z einem theaterpädagogischen Konzept*  
ISBN 3-89676-786-0

\_ *Gegenwärtigkeit und Fremdheit–Wissenschaft und Künste im Dialog der Bildung*

Symposion CZ PACT Zollverein\_ Explorationen > Lernen im künstlerischen Kontext , Essen

## IMPROVISATION



Forsythe, William \_ *Improvisation Technologies, CD-Rom, ISBN 3-7757-0850-2*

Tufnell, Miranda/ Crickmay, Chris

\_ *Body, Space, Image, Notes towards Improvisation and performance,*  
Dance Books Ltd ISBN 1 85273 041 2

\_ *A widening field, Journeys in body and imagination*  
Dance Books Ltd ISBN 1 85273 096X 2004

Zaporah, Ruth \_ *Action Theatre-The Improvisation of Presence*

North Atlantic Books, ISBN 1-55643-186-4



## HAUT

“Lecture Performance–Hautsache Bewegung“ D.Heitkamp Foto: Maciej Rusinek

- Anzieu, Didier \_ *Das Haut-Ich*, Suhrkamp ISBN 3-518-28855-5
- Benthien, Claudia \_ *HAUT Literaturgeschichte-Körperbilder-Grenzdiskurse*  
rororo, ISBN 3-499-55626-X
- Heitkamp, Dieter \_ *Lecture Performance–Hautsache Bewegung*  
[www.contactencyclopedia.net](http://www.contactencyclopedia.net)
- Montagu, Ashley \_ *Körperkontakt, Die Bedeutung der Haut für die Entwicklung des Menschen*, Klett-Cotta, ISBN3-608-95154-7

## BODY\_MIND CENTERING

- Bainbridge Cohen, Bonnie  
\_ *Sensing, Feeling and Action The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering*  
Contact Editions ISBN 0-937645-03-6
- Brook, Annie  
\_ *From Conception to Crawling, Foundations for Developmental Movement*
- Hartley, Linda  
\_ *Wisdom of the Body Moving, An Introduction to Body-Mind Centering*  
North Atlantic Books, ISBN 1-55643-174-0



## ANATOMIE

„Anomalien“ P.Walczak

Foto: Maciej Rusinek

Franklin, Eric N.

- \_ *Befreite Körper, Das Handbuch zur imaginativen Bewegungspädagogik* 1996
- \_ *Tanz-Imagination, Stark im Ausdruck und Perfekt in der Technik*
- \_ *Das Handbuch für Training und Bühne* 1996

Juhan, Dean\_ *Jobs Body, Körperarbeit*, Knauer ISBN 3-89124-451-7

Olson, Andrea\_ *Body Stories, A Guide to Experiential Anatomy*, Station Hill Press  
ISBN 0-88268-1060

Rolland, John\_ *Inside Motion, An Ideokinetic Basis for Movement Education*, Contact Editions

Ross, Janice\_ *Anna Halprin\_ Experience as Dance*, University of California Press, 2007

Simmel, Liane\_ *Tanzmedizin in der Praxis, Anatomie, Prävention, Trainingstipps*  
ISBN 978 3 89487 596 1

Steinmüller, Wolfgang/ Schaefer, Karin/ Fortwängler, Michael (Hrsg)

- \_ *Gesundheit–Lernen–Kreativität Alexander-Technik, Eutonie, Gerda Alexander und Feldenkrais als Methoden zur Gestaltung somatopsychischer Lernprozesse*

Todd, E. Mabel

- \_ *Der Körper denkt mit, Anatomie als Ausdruck dynamischer Kräfte*

## Musikermedizin

Gesetzliche Unfallversorgung / Unfallversicherung [www.unfallkasse-berlin.de](http://www.unfallkasse-berlin.de)

- \_ *Musikermedizin, Musikerarbeitsplätze, Eine Einführung für Orchestermusiker, Musikpädagogen und Studenten*, Roland Pangert Januar 2004
- \_ *Tanzmedizin Ausbildung Tanz, Eine Einführung für Tanzschüler und Studenten*

Musikphysiologie Musikermedizin, Sonderheft Physioprophyllaxe für Musiker  
DGfMM Mainz 1&2 | 2004 11.Jahrgang

Petercol, Mirjana \_ *Dispokinesis für Musiker, Das Akkordeon* November 1999

## **Bildende Kunst**

Abramovic, Marina/ Ulay \_ *Relation Work and Detour*, IDEA Books 1980

Debo, Kaat \_ *Maison Martin Margiela*, Momu 2009

Pantellini, Claudia/ Stohler, Peter  
\_ *Body Extensions; art photography, film, comic, fashion*; Arnoldsche 2004

Semff, Michael/ Spira, Anthony\_ *Hans Bellmer*, Hatje Cantz Centre Pompidou 2006

Warr, Tracey/ Jones, Amelia\_ *The Artist's Body*, Phaidon