

Publikationsliste

Dissertation

2017 Veröffentlichung der Dissertation „Cellistinnen. Transformationen von Weiblichkeitsbildern“, (in Vorbereitung) 2017 beim Böhlau Verlag in der Reihe Musik Kultur Gender

Förderung der Publikation durch die Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften und die Mariann Steegmann Foundation

Artikel

2016 „Die Cellistinnen der belgischen Celloschule“ Artikel, In: Annkathrin Babbe, Volker Timmermann: Sammelband – Instrumentalistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts und ihre Netzwerke

2015 „Anerkennung und Differenz“, in Üben und Musizieren 2015, Schott, Mainz

2013 „Grenzüberschreitung und Transformation. Diskursanalytische Betrachtungen zur Sibirienreise der Cellistin Lise Cristiani“. Transkript Verlag

2011 Die Epochen der Musikgeschichte für Kinder, Schott Music, Online-Publikation zum Heft „Mein erstes Konzert“

2010 „Ein untypisches Frauenleben. Die Sibirienreise der Cellistin Lisa Cristiani“, in: Forum Musikbibliothek 2010/3

Vier Artikel im „Lexikon Musik und Gender“, (Hg'innen): Melanie Unseld und Annette Kreuziger-Herr. Bärenreiter-Verlag: „Guilhermina Suggia, Cellistin“ – „Maria Kliegel, Cellistin“ – „Alicja Mounk, Dirigentin“ – „Geschlechterforschung“

2009 „Eine Violoncellistin... dieß fehlte noch!“ Über weibliche und männliche Instrumente“, in: Ulrich Mahlert (Hg): Üben und Musizieren Heft 3 Juni/Juli

„Cellistinnen. Vorschlag für eine andere Perspektive auf die Musikgeschichte“, in: VivaVoce. Zeitschrift des Archivs Frau und Musik Frankfurt am Main. 2/3 2009

2008 „Ein Blick auf die Geschichte der Cellistinnen“, in: Ruth Becker, Beate Kortendiek (Hg'innen): Journal Netzwerk Frauenforschung NRW (2008), Nr. 24, S. 32-45

Noten

2017 César Cui „Orientale“ für Cello und Klavier, Herausgabe und Einrichtung der Vc- Stimme, Schott Music (in Vorbereitung)

2015 Very Easy Concert Pieces, herausgegeben von Katharina Deserno und Rainer Mohrs, drei Bände, Schott Music

2014 Zwiesgespräche, Duos für Violine und Violoncello von Barbara Heller, herausgegeben und Einrichtung der Vc-Stimme, Schott Music, Mainz

2013 „Herbstmusik“ Duo für Cello und Klavier von Barbara Heller, herausgegeben von Katharina Deserno bei Schott Music, Mainz

2011 Notenband mit CD. Mein erstes Konzert. 25 leichte Vortragsstücke aus fünf Jahrhunderten in der 1. Lage für Violoncello und Klavier. Schott Music, Mainz

„Kalabok“. Ein russisches Märchen für Cello, Klavier und Erzähler von Oxana Omelchuk, herausgegeben von K. Deserno. Schott Music, Mainz

CDs

2016 Barbara Heller Kammermusik, mit Gesa Lücker, Susanne Stoodt und Verdi-Quartett, Schott Wergo

2015 „Gretchaninov-Rachmaninov, Russian Works for Cello and Piano“, mit Nenad Lecic, Kaleidos Musikeditionen

2011 „Hommage à Clara Schumann – Komponistinnen im Spiegel der Zeit“. Katharina Deserno, Cello und Nenad Lecic, Klavier. Werke für Cello und Klavier von Clara Schumann, Fanny Hensel, Oxana Omelchuk, Rebecca Clarke, Luise Adolpha Le Beau und Sophie Seibt. Kaleidos Musikeditionen

2011 „Fugenbrücke“ – Werke von Konrad Lang und Ludwig van Beethoven. Katharina Deserno, Cello und Nenad Lecic, Klavier. Kaleidos Musikeditionen