

## **Veröffentlichungen (Auswahl)**

### **Monographien**

- Der Gonzaga-Kodex Bologna Q 19. Geschichte und Repertoire einer Musikhandschrift des 16. Jahrhunderts (*Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik I*), Paderborn u.a. 1994
- «Al decoro della Chiesa, & à lode del Signore Iddio». I vespri concertati nella Roma del Seicento (*Studi, Cataloghi e Sussidi dell'Istituto di Bibliografia Musicale IV*), Rom 1999
- Fest und Musik als Mittel kaiserlicher Machtpolitik. Das Haus Habsburg und die deutsche Nationalkirche in Rom S. Maria dell'Anima (*Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft XLIV*), Tutzing 2010

### **Herausgebertätigkeiten**

Johann Anastasius Freylinghausen. Geist=reiches Gesang=Buch (Halle, vierte Ausgabe 1708), Bd. I/3 (zusammen mit Dianne M. McMullen und Wolfgang Miersemann), Halle 2013

### **Editionen**

- Johann Friedrich Fasch. *Die so das Land des Lichts bewohnen*. Kantate zum 1. Weihnachtstag für Tenor, Bass, 2 Hörner, 2 Flöten, 2 Oboen, Streicher und B.c., Fasch-Gesellschaft e.V. Zerbst 2001
- Antoine de Longueval. *Passio Domini nostri Jesu Christi*. Motette zu vier Stimmen, in: *Das Chorwerk CXLIV*, Wolfenbüttel 2006
- Georg Friedrich Händel. *Rodrigo* (HWV 5). *Dramma per musica in tre atti*, in: *Hallische Händel-Ausgabe im Auftrage der Georg Friedrich Händel-Gesellschaft*, Serie II, Bd. 2, Kassel u.a. 2007
- „Die güldne Sonne“. Lieder von Paul Gerhardt in Fassungen des Freylinghausenschen Gesangbuches. Festgabe der Franckeschen Stiftungen zur 400. Wiederkehr des Geburtstages von Paul Gerhardt, Halle 2007 [zusammen mit Wolfgang Miersemann]
- Santa Maria dell'Anima: Musik für die Feste der deutschen Nationalkirche in Rom. Werke von Pietro Paolo Bencini und Niccolò Jommelli, in: *Concentus musicus. Veröffentlichungen der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom XIII*, Kassel u.a. 2010

### **Aufsätze und kleinere Schriften**

- Die Passionsmotette von Antoine de Longueval. Herkunft, Zuschreibung und Überlieferung, in: *Archiv für Musikwissenschaft XLVII* (1990), S. 217-244
- Zur Wiederentdeckung der Motu proprio-Erlasse Papst Leos X. an Jean Mouton und weitere Mitglieder der französischen Hofkapelle, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch LXXVI* (1992), S. 45-57
- Original oder Bearbeitung? Felix Mendelssohn-Bartholdy und seine Annäherung an die „Werktreue“ bei Händel, in: *Göttinger Händel-Beiträge VI* (1996), S. 254-268

- Niccolò Jommelli. *maestro di cappella* der ‘deutschen Nationalkirche’ S. Maria dell’Anima in Rom, in: *Studi musicali* XXVI (1997), S. 417-443
- „con un coro di eco fino in cima alla cupola“. Zur Vespermusik an S. Pietro in Vaticano um die Mitte des 18. Jahrhunderts, in: *Recercare* XI (1999), S. 201-227
- Pietro Paolo Bencini, „uno de’ più scelti Maestri della Corte di Roma“, in: *Händel-Jahrbuch* XLVI (2000), S. 101-124
- Georg Friedrich Händels *Rodrigo*: Anmerkungen zur Entstehungsgeschichte, Quellenlage und Rekonstruktion, in: *Händel-Jahrbuch* IL (2003), S. 327-339
- „Ad honorem nostrae nationis germanicae ac decorem almae urbis Romae“. Festa e musica come strumento della politica imperiale, in: Markus Engelhardt / Christoph Flamm (Hg.), *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest (Analecta Musicologica XXXIII)*, Laaber 2004, S. 169-209
- Fest und Musik als Mittel kaiserlicher Machtpolitik in Rom, in: Richard Bösel / Grete Klingenstein / Alexander Koller (Hg.), *Kaiserhof – Papsthof (16.-18. Jahrhundert) (Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturforum in Rom XII)*, Wien 2006, S. 285-302
- „Pietosi affetti“: ‘Pietistisches’ in italienischer Andachtsmusik des Barock?, in: Wolfgang Miersemann / Gudrun Busch (Hg.), „Singt dem Herrn nah und fern“. *300 Jahre Freylinghausensches Gesangbuch (Hallesche Forschungen XX)*, Tübingen 2008, S. 77-94
- Zu Unrecht vernachlässigt. Händels lateinische Kirchenmusik, in: *Musik & Kirche* I (2009), S. 10-15
- Die Kirche als „nationalpolitische“ Schaubühne. Zur Fest- und Musikgeschichte an S. Maria dell’Anima, in: Michael Matheus (Hg.), *S. Maria dell’Anima. Zur Geschichte einer „deutschen“ Stiftung in Rom (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom CXXI)*, Berlin u.a. 2010, S. 215-247
- Sklave der Oper oder ihr Vorbild? – Aspekte der spannungsreichen Beziehung zwischen Oper und Oratorium im 17. und 18. Jahrhundert, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz* 2010, Mainz u.a. 2010, S. 83-98
- Alessandro Stradella und die Anfänge der Concerto grosso-Arie, in: Wolfgang Hirschmann (Hg.), *Aria. Eine Festschrift für Wolfgang Ruf*, Hildesheim u.a. 2011, S. 82-96
- „ma la chiesa non è teatro“. Aspekte römischer Vespermusik in im 17. und frühen 18. Jahrhundert“, in: Helen Geyer / Birgit Johanna Wertenson (Hg.), *Psalmen. Kirchenmusik zwischen Tradition, Dramatik und Experiment (Schriften der Hochschule für Musik FRANZ LISZT IX)*, Köln u.a. 2014, S. 325-342
- „Es neigt sich mehr nach der Zukunft hin“ – Das Oratorienchaffen von Ferdinand Hiller, in: Peter Ackermann / Arnold Jacobshagen / Roberto Scoccimarro / Wolfram Steinbeck (Hg.), *Ferdinand Hiller. Komponist, Interpret, Musikvermittler (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte CLXXVII)*, Kassel 2014, S. 237-262
- „Babylon“ oder „himmlisches Jerusalem“ – Musik am päpstlichen Hof der Renaissance, in: Johannes Volker Schmidt / Ralf-Olivier Schwarz (Hg.), *Fluchtpunkt Italien (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft LXXXVI)*, Hildesheim u.a. 2015, S. 27-42