

- *Mit Brentanos Versen Beethovens Schlachtengemälde deuten*, in: *Musikpädagogik als Aufgabe*. Festschrift zum 65. Geburtstag von Siegmund Helms (= Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft 29), hrsg. v. Matthias Kruse u. Reinhard Schneider, Kassel 2003, S. 137–153.
- *Olivier Messiaens „Saint François d’Assise“ – eine frauenlose Oper*, in: *Musik in allen Dingen*. Festschrift für Günther Weiß zum 70. Geburtstag, hrsg. v. Gernot Gruber u. a., Tutzing 2003, S. 109–122.
- *„El Càntic del sol“ (1975) von Juan Miró*, in: dies. (Hrsg.), *„Laudato si, mi Signore, per sora nostra matre terra“*. *Zur Ästhetik und Spiritualität des „Sonnengesangs“ in Musik, Kunst, Religion, Naturwissenschaft, Literatur, Film und Fotografie*, Bern 2002, S. 389–396.
- *Den Holzschicht zum Klingen bringen. Die Wahrheit der Legende didaktisch fruchtbar machen*, in: dies. (Hrsg.), *„Laudato si, mi Signore, per sora nostra matre terra“*. *Zur Ästhetik und Spiritualität des „Sonnengesangs“ in Musik, Kunst, Religion, Naturwissenschaft, Literatur, Film und Fotografie*, Bern 2002, S. 353–385.
- *Zur Spiritualität und Ästhetik des „Sonnengesangs“ – eine Einführung*, in: dies. (Hrsg.), *„Laudato si, mi Signore, per sora nostra matre terra“*. *Zur Ästhetik und Spiritualität des „Sonnengesangs“ in Musik, Kunst, Religion, Naturwissenschaft, Literatur, Film und Fotografie*, Bern 2002, S. 15–36.
- *Haydns Gotteslob in Gebet und Verkündigung*, in: *Religion – Literatur – Künste. Im Dialog – oder doch nicht?* (= Im Kontext. Beiträge zu Religion, Philosophie und Kultur 14), hrsg. v. Peter Tschuggnall, Anif b. Salzburg 2002, S. 370–390.
- *Smetanas „Moldau“ auf dem Prüfstein nationalidiomatischer Zuweisung*, in: Kathrin Eberl u. Wolfgang Ruf (Hrsg.), *Musik-Konzepte – Konzepte der Musikwissenschaft* (= Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 1998), Bd. II, Kassel 2000, S. 497–510.
- *Der Rosenkranz in Musik, Literatur und bildender Kunst*, in: *Religion – Literatur – Künste. Perspektiven einer Begegnung zur Zeitenwende* (= Im Kontext. Beiträge zu Religion, Philosophie und Kultur 15), hrsg. v. Peter Tschuggnall, Anif b. Salzburg 2001, S. 412–430.
- *Der tötende Blick. Musikalische und bildnerische Interpretationen des Orpheus-Mythos*, in: dies. (Hrsg.): *„...das poetischste Thema der Welt“? Der Tod einer schönen Frau in Musik, Literatur, Kunst, Religion und Tanz*, Bern 2000, S. 223–249.
- *„...das poetischste Thema der Welt“?* in: dies. (Hrsg.): *„...das poetischste Thema der Welt“? Der Tod einer schönen Frau in Musik, Literatur, Kunst, Religion und Tanz*, Bern 2000, S. 9–24.
- *Marc Chagalls Frankfurter Opernbild „Commedia dell’Arte“*. *Zur Funktion, Gattung, Bildersprache – Widersprüche und Lösungen*, in: *Imago Musicae XVI/XVII* (1999/2000), S. 223–253.

- *Mignons romantische Sehnsucht in Vertonungen Beethovens und Schuberts*, in: Musik und Unterricht 57/1999, S. 52–59.
- *Was heißt schon Nationalstil? Teil 3: Der „russische“ Volkston in der Musik Modest Musorgskijs*, in: Musik in der Schule 3-4/1999, S. 152–156 u. 170–173 u. 236.
- *Was heißt schon Nationalstil? Teil 2: Dvoráks „Sinfonie aus der Neuen Welt“*, in: Musik in der Schule 5/1998, S. 226–233.
- *Was heißt schon Nationalstil? Teil 1: Smetanas „Moldau“*, in: Musik in der Schule 2/1998, S. 58–63.
- *Das lukanische Marienbild bei Martin Luther, Stefan Lochner und Joh. Seb. Bach*, in: *Religion – Literatur – Künste. Aspekte eines Vergleichs* (= Im Kontext. Beiträge zu Religion, Philosophie und Kultur 4), hrsg. v. Peter Tschuggnall, Anif b. Salzburg 1998, S. 357–378.
- *Gustav Klimts verschlüsseltes Mahler-Bildnis*, in: Archiv für Musikwissenschaft 3/55 (1998), S. 252–262.
- *Neue Zugangswege zum „Allegretto scherzando“ in Beethovens Achter Sinfonie*, in: Musik in der Schule 1/1997, S. 2–9.
- *Die unterschiedlichen Symbolschichten in Beethovens „Allegretto scherzando“ (8. Sinfonie)*, in: *Aspekte der Zeit in der Musik* (= Musikwissenschaftliche Publikationen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a. M. 4), hrsg. von Herbert Schneider, Hildesheim u. Zürich 1997, S. 127–204.
- *Musikwissenschaft als Garant didaktischer Integrität und Vermittelbarkeit*, in: Artgenossen und andere Feinde. Musikwissenschaft für die Musikpädagogik. Bericht des Salzburger Symposions 1996 (= Forum Musik Wissenschaft 4), hrsg. v. Peter Maria Krakauer, Regensburg 1997, S. 73–108.
- *Die wahren Bilder und Chiffren „tragischer Ironie“ in Mahlers „Erster“*, in: *Neue Mahleriana. Essays in Honour of Henry-Louis de La Grange on His Seventieth Birthday*, hrsg. v. Günther Weiß, Bern u. a. 1997, S. 101–162.
- *Schwinds „Hochzeitszug des Figaro“ – ein fiktives festliches Nachspiel zur Mozart-Oper*, in: „Und jedermann erwartet sich ein Fest“. Fest, Theater, Festspiele (= Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1995), hrsg. v. Ulrich Müller u.a., Anif b. Salzburg 1996, S. 629–651.
- *Haydns „Schöpfung“ und ihre bildnerische Interpretation durch Moritz von Schwind*, in: Musik und Bildung 6/1996, S. 40–45.
- *Zur didaktischen Relevanz musikalischer Analyse*, in: *Zur Geschichte der musikalischen Analyse* (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik 5), hrsg. v. Gernot Gruber, Laaber 1996, S. 193–224.
- *Mozarts „Sonata facile“*, in: Musik in der Schule, 4/1995, S. 186–191.

- *Die Kunst als Metapher der Liebe – Zur „Ästhetisierung des Paradiesischen“ bei Watteau und Mozart*, in: Mozart-Jahrbuch 1995, S. 193–214.
- *Schwind und Mozart*, in: *Mozart – Aspekte des 19. Jahrhunderts* (= Mannheimer Hochschulschriften 1), hrsg. von Hermann Jung, Mannheim 1995, S. 160–195.
- *„Gott! Erhalte Franz den Kaiser“: Haydns „Volkslied“ – klassische Synthese dreier Welten (Religion, Nationalpolitik und Kunst)*, in: *Musik in der Schule*, 3/1994, S. 120–125 u. 133.
- *Das Bilderrätsel der Zauberflöte. Ikonographische Konstanten von der Uraufführung bis heute*, in: *Musica* 4/1993, S. 205–211.
- *Bilder zu Mozarts „Zauberflöte“. Interpretationen moderner Künstler*, in: *Musik und Unterricht* 19 (1993), S. 20–25.
- *Stilparallelen zwischen der Musik Mozarts und der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Zur Problematik der Stilkritik im fächerübergreifenden Kontext*, in: *Internationaler musikwissenschaftlicher Kongress zum Mozartjahr 1991*, Bd. 1, hrsg. v. Ingrid Fuchs, Baden b. Wien 1993, S. 163–191.
- *Mozarts „Zauberflöte“, interpretiert von Fuchs, Kokoschka und Chagall*, in: *Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater. „Vom Himmel durch die Welt zur Hölle“* (= Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991), hrsg. v. Ulrich Müller u. a., Anif b. Salzburg 1992, S. 251–274.
- *Franz Liszts symphonische Dichtung „Mazeppa“ – Möglichkeiten des „Weiterdichtens“ mythischer Vorstellungen in Musik*, in: *Programm Musik*, hrsg. v. Albrecht Goebel, Mainz 1992, S. 133–159.
- *Ein Bänkelsang als Vorlage? Zum ideellen Programm der „Fünften“ von Ludwig van Beethoven*, in: *Musica* 1/1991, S. 4–10.
- *„Der weiße d’Andrade“. Max Slevogts verbindliche Antwort auf die Frage, wie Mozarts „Don Giovanni“ zu interpretieren sei*, in: *Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert* (= Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1990), hrsg. v. Ulrich Müller u. a., Anif b. Salzburg 1991, S. 381–400.
- *Zum „musikalischen Testament“ von Richard Strauss*, in: dies., *Der kulturpädagogische Auftrag der Musik im 20. Jahrhundert* (= Musik im Diskurs 9), Regensburg 1991, S. 94–115.
- *Der kulturpädagogische Auftrag der Musik im 20. Jahrhundert. Eine Einführung*, in: dies. (Hrsg.), *Der kulturpädagogische Auftrag der Musik im 20. Jahrhundert* (= Musik im Diskurs 9), Regensburg 1991, S. 7–18.
- *Die „dunklen Gelüste der Seele“ und das Problem ihrer Verdrängung durch Tabuisierung. Zur archaisch-symbolischen Bilderwelt Edvard Munchs, Joseph von Eichendorffs und Robert Schumanns*, in: *Musik und Unterricht* (2/1990), S. 28–40.

- *Die „Vögel“ des Aristophanes in spätromantischer Umdeutung – zur gleichnamigen Oper von Walter Braunfels (1920), in: Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts (= Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1989), hrsg. v. Ulrich Müller u. a., Anif b. Salzburg 1990, S. 209–230.*
- *Beethovens Freiheitsideal – oder die Frage nach den Darstellungsmöglichkeiten humanitärer und freiheitlicher Symbolik in der Schauspielmusik zu Goethes „Egmont“ (1810), in der Ballettmusik „Die Geschöpfe des Prometheus“ (1801) und in der „Sinfonia eroica“ (1803/1805), in: Musikalische Aufführungspraxis und Edition (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München 6), hrsg. v. Günther Weiß, Regensburg 1990, S. 123–150.*
- *Liszts Raffael-Interpretation – oder die Frage nach der verborgenen Verwandtschaft der Werke des Genies, in: Zeitschrift für Musikpädagogik 52 (Nov. 1989), S. 19–24.*
- *Zur Präsenz des „Dämonischen“ in Goethes Ballade zum Erlkönig und ihre Interpretation bei Moritz von Schwind, Ernst Barlach und Franz Schubert, in: Zeitschrift für Musikpädagogik 50 (Mai 1989), S. 3–8.*
- *Brahms' „Schicksalslied“ op. 54 in der Interpretation Max Klingers. Eine mögliche Antwort auf die Frage, wie die Vertonung Hölderlinscher Dichtung durch Johannes Brahms zu verstehen sei, in: Friedhelm Brusniak u. Horst Leuchtman (Hrsg.): Quaestiones in musica (Festschrift für Franz Krautwurst zum 65. Geburtstag), Tutzing 1989, S. 271–289.*
- *Gustav Klimts Beethovenfries. Bildnerische Interpretation oder Fortschreibung eines Mythos? in: Neue Zeitschrift für Musik 2/149 (Febr. 1988), S. 9–12.*
- *Moritz von Schwinds Gemälde „Eine Symphonie“ – neuartige Aspekte zur Beethoven-Rezeption, insbesondere der „Chorfantasie“ op. 80, in: Zeitschrift für Musikpädagogik 39 (März 1987), S. 33–38.*
- *Besser Hören durch Sehen? Möglichkeiten des Stilvergleichs in der Unterrichtspraxis – dargestellt am Beispiel des Impressionismus, in: Hans-Jürgen Feurich (Hrsg.), Stilparallelen der Künste im Musikunterricht (= Musik im Diskurs 3), Regensburg 1987, S. 67–100.*
- *Der Evergreen „alla turca“. Mozarts populärste Werbung für klassische Musik, in: Musik und Bildung (April 1986), S. 344–349.*
- *Sonatenhauptsatzform – was ist das eigentlich? In: Üben und Musizieren (Dez. 1985), S. 434–437.*
- *Metasprachliche Dimensionen bei Beethoven – Fragen an sein Spätwerk, in: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981, Kassel, Basel u. London 1984, S. 383–390.*
- *Mussorgskijs „Gnomus“ – die musikalische Alternative zu einem didaktisch überstrapazierten Unterrichtsprojekt, in: Zeitschrift für Musikpädagogik 24 (Nov. 1983), S. 41–51.*

- *Musikpädagogik heute – kritische Anmerkungen zum Selbstverständnis des Faches*, in: Zeitschrift für Musikpädagogik 15 (Sept. 1981), S. 185–193.
- *Kulturwille und Mäzenatentum im rheinisch-westfälischen Industriegebiet*, in: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte 52/56 (Mai/Sept. 1977), S. 24–29 und S. 95f.
- *Zur Musikpflege der polnischen Arbeiter im Ruhrgebiet*, in: Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes – Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte 119/5, Köln 1978, S. 150–162.
- *Werksgebundene Musik in Essen und Mühlheim*, in: *Musik und Industrie* (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 54), Regensburg 1978, S. 292–307.