

Szenenabend

Studierende der Gesangsklassen

**Freitag bis Sonntag 10. bis 12. Februar 2017
19.30 Uhr Kleiner Saal**

Jules Massenet

Cendrillon

Cendrillon – Andrea Cueva-Molnár

Noémi – Kseniya Mitusova

Dorothee – Ekaterina Alexandrova

Madame de la Haltière – Jessica Poppe

Pandolfe – Jia-Long Yan

La Fée – Hye Jin Lee

Prince – Sarah Mehnert

Am 11.02.2017 wird „Cendrillon“ nicht gezeigt.

Carl Maria von Weber

Der Freischütz

Max – Florian Löffler

Ännchen – Florentine Schumacher

Agathe – Xue Wei/Sarah Kehder

Kaspar – Do-Heon Kim

Samiel – Harald Hieronymus Hein

Collage nach Oscar Wildes „Der Geburtstag der Infantin“

Infantin – Jungyun Jung

Ghita – Aoife Gibney

1. Zofe – Ye Xie

2. Zofe – Sophie Wenzel

3. Zofe – Jessica Poppe

Haushofmeister – Frederic Mörth

Paul Hindemith

Hin und zurück

Robert – Julian Habermann

Weiser – Florentine Schumacher

Hélène – Paula Bohnet

Professor – Florian Conze

Krankenwärter/Tante Emma – Harald Hieronymus Hein

Ensemble Hindemith – Juanin de Ildefonso Garcia, Till Plinkert, Philipp Schum, Britta Elschner, Daniel Reith, Lucia Cristobal Melgar

Fechtkurs unter der Leitung von Anette Bauer – **3. und 5. Bachelorsemester**

Günther Albers, Klavier

Szenische Gesamtleitung – **Jan-Richard Kehl**

Musikalische Gesamtleitung – **Günther Albers**

Szenischer Unterricht – **Alexander von Pfeil, Jan-Richard**

Kehl, Thilo Reinhardt, Jörg Behr

Musikalische Assistenten – **Frederic Mörth, Jonathan Becker,**

Nickolas Kudo, Daniel Reith

Musikalische Einstudierung – **Suzanne Reeber, Philipp van Buren, Irina Buch**

Ausstattung – **Valerie Hirschmann**

Bühnenbildidee – **Andreas Wilkens**

Herstellung Requisite und Maske, Ausstattungsassistentz –

Theresa Bub, Dalila Denic, Lea Krannich, Laura Violetta Lex, Eunseo Park, Ruoqi Sun, Alexandra Sophie Uchlin

ALLES NUR GETRÄUMT?

Vom Märchen zu (Alb-)Traum und Zeitschleife. In diesem Jahr zeigt die Gesangsabteilung der HfMDK Paul Hindemiths Oper „Hin und zurück“, Collage nach der „Geburtstag der Infantin“ von O. Wild, Auszüge „Der Freischütz“ von Carl Maria von Weber und Jules Massenets „Cendrillon“.

Wir bewegen uns in Welten schwarzer Magie, wundersamer Feen, sonderbarer Kräfte, von Sehnsüchten, Wünschen, Sorgen und Ängsten. Wie viel ist Traum-, Spiel und wie viel Realität?