

Donnerstag 4. Februar 19.30 Uhr B 203

Fagottabend

Studierende der Klasse Prof. Henrik Rabien

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Konzert e-Moll Fagott + Streicher, RV 484

I. Allegro poco

II. Andante

III. Allegro

Charlotte Sutthoff, Fagott

Hanna Elise Bruchholz & Nina Junke, Violine

Nadja Benkendorf, Viola

Elias Schomers, Violoncello

Jakob Krupp, Kontrabass

Flora Fabri, Cembalo

Antoine Dard (1715-1784)

Sonate No. 5 en ré-mineur pour basson +
basse continue, op. 2/5 (~1759)

I. Adagio

II. Allegro

Thomas Gkesios, Fagott

Flora Fabri, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata III g-Moll für Viola da Gamba +
Cembalo, BWV 1029

I. Vivace

II. Adagio

III. Allegro

Lena Nagai, Fagott

Flora Fabri, Cembalo

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Konzert B-Dur für Fagott + Orchester, KV 191
(~1774)

I. Allegro

II. Andante ma adagio adagio

Deborah Seifert, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonate G-Dur für Fagott + Klavier, op. 168
(1921) „à Monsieur Léon Letellier“

I. Allegretto moderato

II. Allegro scherzando

III. Molto Adagio – Allegro moderato

Jamie Lousie White, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

PAUSE

Edward Elgar (1857-1934)

Romanze d-Moll für Fagott + Orchester, op. 62
(1909) „To Mr. Edwin F. James“

Andante

Più mosso

Tempo I

Maica Boiselle, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert B-Dur für Fagott + Orchester, KV 191
(~1774)

I. Allegro

II. Andante ma adagio adagio

Thomas Gkesios, Fagott

Hilko Dumno, Klavier

Camille Saint-Saëns

Sonate G-Dur für Fagott + Klavier, op. 168
(1921) „à Monsieur Léon Letellier“

I. Allegretto moderato

II. Allegro scherzando

III. Molto Adagio – Allegro moderato

Charlotte Sutthoff, Fagott

Catherine Gordeladze, Klavier