

Montag 25. Januar 19.30 Uhr Kleiner Saal
„Nicht nur Bach“
Konzert mit Studierenden der
Cembalo- und Klavierklassen
Prof. Eva Maria Pollerus & Prof. Eike Wernhard, Konzeption
und Leitung

Aus dem **Fitzwilliam Virginal Book**

Martin Peerson (ca. 1572-1650)
The Primrose

John Munday (1555-1630)
Robin

Anonym
Muscadin

Doctor John Bull (1662/63-1628)
A Gigge

Joan Trave, Klavier
(Klasse **Prof. Catherine Vickers**)

Georg Muffat (1653-1704)
Suite in g-Moll (Componimenti musicali)
Ouverture
Allemande
Courante

Niklas Heineke, Cembalo
(Klasse **Prof. Eva Maria Pollerus**)

Domenico Scarlatti (1685-1775)
Sonate fis-Moll, K25

Ortrun Sommerweiss, Cembalo
(Klasse **Prof. Pollerus**)

Padre Antonio Soler (1729-1783)
Sonate Nr. 87 in g-Moll

Aristotelis Papadimitrou, Klavier
(Klasse **Prof. Vickers**)

Jean Philippe Rameau (1683-1764)
Pièces de Clavecin

Gavotte avec six doubles

James Guey, Klavier (Klasse **Prof. Oliver Kern**)

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate D-Dur, HOb. XVI/37

Allegro con brio
Largo e sostenuto

Finale: Presto ma non troppo

Namiko Kimori, Cembalo
(Klasse **Prof. Pollerus**)

Pause

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903
Ilhae Kim, Cembalo (Klasse **Prof. Pollerus**)

Musikalische Opfer, BWV 1079

Ricercar a tre

Di Jing, Clavichord (Klasse **Prof. Pollerus**)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Fantasia in e-Moll, FK 21

François Couperin (1668-1733)

Ordre XIII (ca. 1722)

Le Tic Toc Choc ou les Maillotins

Alexander von Heißen, Cembalo
(Klasse **Prof. Pollerus**)

François Couperin

Ordre XVIII

Allemande La Verneuil

La Verneuillette

Sœur Monique

Le Turbulent

L'atendrissante

Le Tic-Toc-Choc ou les Maillotins

João Pargana, Klavier

(Klasse **Prof. Eike Wernhard**)