

PRESSEINFORMATION\_PRESSEINFORMATION\_PRESSEINFORMATION\_PRESSE

# THE ARTIST'S BODY

**8. bis 10. Oktober 2009 / [www.tab-2009.de](http://www.tab-2009.de)**

Symposium zu Körper und Körperwahrnehmung in der Künstlerischen Ausbildung

*Vorträge / Panels / Workshops / Performances / Konzerte / Installationen / Videos*



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

**Donnerstag 8. – Samstag 10. Oktober 2009**

**Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main  
Eschersheimer Landster. 29–39  
60322 Frankfurt am Main**



Die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main veranstaltet vom 8. – 10. Oktober 2009 das Wissenschaft und Kunst, Kultur und Bildung verbindende Symposium **THE ARTIST'S BODY**, in dem der menschliche Körper und die Körperwahrnehmung auf ihr Potenzial, die Bedeutung für die Künstlerische Ausbildung und die Auswirkungen auf die Gesellschaft befragt werden. Drei Tage lang befassen sich renommierte Künstler, Pädagogen und Wissenschaftler, Experten aus unterschiedlichen Kunstsparten und Bereichen wie Neurowissenschaft, Soziologie, Kulturwissenschaft, Psychologie und Musikermedizin mit **Körper und Körperwahrnehmung in der künstlerischen Ausbildung.**

Sie kommen aus Deutschland, der Schweiz und aus Österreich – darunter die Komponistin Isabel Mundry, die Choreographin und Opernregisseurin Reinhild Hoffmann, Musikphysiologen und Musikmediziner wie Prof. Dr. Helmut Möller, Prof. Dr. Jochen Blum und Dr. Victor Candia, der Theater- und Tanzwissenschaftler Prof. Dr. Gerald Siegmund, der Publizist und Organisator Dr. Johannes Odenthal. Diese und viele weitere Experten werden mit ihrem Wissen und ihren Erfahrungen, die sie in künstlerisch forschender und vermittelnder Arbeit gesammelt haben, präsent sein. Die Referenten und auch die Teilnehmer des Symposiums sind gleichermaßen gefragt und herzlich eingeladen, gemeinsam den Raumkörper Hochschule als einen lebendigen atmenden Organismus zu begreifen und zu nutzen.

#### **Menschen im Spannungsverhältnis zwischen Körperwissen – Gesellschaft – Künstlerischem Ausdruck, Forschen, Handeln und Vermitteln**

In Impulsreferaten, Panels, Vorträgen, Seminaren, Workshops und im künstlerischen Rahmenprogramm wird dieses Leitmotiv aus unterschiedlichen Perspektiven untersucht, der Versuch unternommen die Komplexität des Themas transparent zu machen und dabei ein Focus auf das Aufzeigen und Herstellen von Verbindungen in und von Theorie und Praxis gerichtet. So werden beispielsweise Vertreter von verschiedenen Körperbewusstheitmethoden wie Prof. Nadja Kevan & Ron Murdock/ Alexandertechnik, Angelika Odenthal/ Feldenkrais, Pia Bucher/ Kinesiologie, Thomas Lange/ Resonanzlehre und Katja Wyder/ Doron Methode unterschiedliche Ansätze und Arbeitsweisen im „Umgang mit Stressfaktoren“ vorstellen.

**THE ARTIST'S BODY** bietet Studierenden und Dozenten der HfMDK, aber auch anderer Hochschulen und Universitäten sowie interessierten Künstlern, Bewegungsforschern und Körperarbeitern die Möglichkeit, sich zu informieren, zu reflektieren, gemeinsam spürend und bewegend Erfahrungen zu sammeln, sich zu begegnen, auszutauschen und neue Ideen zu entwickeln. Im Mittelpunkt des Kongresses steht die Auswirkung der Körperwahrnehmung, der Körpererforschung und des Körperwissens auf die künstlerische Praxis, auf Performances und auf das Musikleben. Unter dem Aspekt der ästhetischen und kulturellen Bildung hat die Wirkung somatopsychischer Lernprozesse – Soma als Synonym von Leib und Psyche als Synonym von Seele – auf Persönlichkeitsbildung und -entwicklung große Bedeutung erlangt. Wenn von Bewegung und Wahrnehmung gesprochen wird, geschieht dies in Bezug auf die neuen Bildungsstandards in unserer Gesellschaft. Wahrnehmung, Selbstverantwortung, Verknüpfungsfähigkeit, Handlungskompetenz, Gesundheit, Kreativität sind mehr als Worthülsen und bedürfen einer körperlichen Realität.

Dieter Heitkamp, Martina Peter-Bolaender



## PROGRAMM THE ARTIST'S BODY

Donnerstag 8. Oktober 2009

17.00 – 19.00 Uhr **ERÖFFNUNG** \_\_THE ARTIST'S BODY

**Kleiner Saal**

### Musikalische Begrüßung

Streichquartett, Prof. Hubert Buchberger

### Grußwort

Thomas Rietschel, Präsident der Hochschule für Musik und  
Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Fagott Ensemble, Prof. Henrik Rabien

**PERFORMANCE** »FremdKörper« Prof. Dieter Heitkamp, 20 Tänzer

Introduktion Prof. Dieter Heitkamp

**IMPULSREFERAT** Dr. Johannes Odenthal

»Das Körper-Axiom und die zeitgenössische Kunst«

**PANEL 1** »Körper & Körperwahrnehmung in der Künstlerischen Ausbildung«  
*Menschen im Spannungsverhältnis zwischen Körperwissen – Gesellschaft  
– Künstlerischem Ausdruck, Forschen, Handeln, Vermitteln*

Prof. Dr. Robert Gugutzer, Reinhild Hoffmann, Prof. Isabel Mundry, Dr. Johannes Odenthal  
Moderation: Prof. Dr. Gerald Siegmund

**19.00 – 19.30** **Pause**

<b>19.30 – 21.00 PRAXIS 1</b>	<b>19.30 – 20.15 VORTRAG 1</b> <b>Kleiner Saal</b>
<b>1</b> »Stressmanagement durch Kinesiologie«  Pia Bucher	»Über Verwandlungs- und Wandlungsfähigkeit des Körpers in zeitgenössischer Musik« Julia Gerlach Introduktion: Dr. Julia Cloot
<b>2</b> »Üben im Flow eine ganzheitliche, körper- orientierte Übermethode für Musiker und Sänger« Andreas Burzik	
<b>3</b> »Mentales Training für Musikerinnen und Musiker«,  Elke Dommisch	<b>20.15 – 21.00 VORTRAG 2</b> <b>Kleiner Saal</b> » Der Körper im kompositorischen Denken« Prof. Isabel Mundry Introduktion: Prof. Dr. Christian Thorau
<b>4</b> »Kommunikatives Bewegen – Übungen zum Raumgefühl aus der Psychotonik« Prof. Stefanie Köhler	

**PERFORMANCE** »Subdate«

im Frankfurter Untergrund

Start zwischen 20.00 und 21.30 Uhr in Zweiergruppen

**21.00 – 23.00**

Foyer

# BODYTIME

Beitrag zum leiblichen Wohlbefinden & Zeit für Begegnungen



»The Stocktons« Choreographie von Ayman Harper

Foto: Maciej Rusinek

&

## BODYTIME\_\_KETTENREAKTION

Dreitägiges Performance Projekt

Foyer

Auf einer 30 cm hohen Plattform von 2 m x 2 m Ausmassen wird während **BODYTIME** eine kurze Performance, die sich auf diesen Begriff bezieht, stattfinden. Sie kann evtl. auch mehrmals gezeigt und an den folgenden Tagen wiederholt werden.

Die Teilnehmer des Symposiums sind herzlich eingeladen auf der Ausgangsbasis dieser Performance in einer eigenen Performance

- \_ künstlerische Übertragungen vorzunehmen,
- \_ körperlich, künstlerisch darauf zu reagieren,
- \_ auf diese zu antworten oder sie zu befragen.

## Freitag 09. Oktober 2009

**09.00 – 09.45 WARM UP MIT TAI CHI IM HOF**  
Prof.Dr. Martina Peter-Bolaender

Hof

<b>10.00 – 11.45 PRAXIS 2</b>	<b>10.00 – 12.00 SEMINARE I + II</b>
<b>5 »Moving Minds - Praxis-Lecture«</b> Prof. Kristin Guttenberg & Alex Arteaga	<b>I »perSPICE! - Embodied Perception«</b> Julian Klein
<b>6 »Stumme Musik«</b> Reinhild Hoffmann	<b>II »transcribing the body: Körperklang und Kinematografische Strategien«</b> Christine Gaigg
<b>7 »Feldenkrais«</b> Prof. Susanne Noodt	
<b>8 »Stressintegration mit Leib und Seele«</b> Kristina Veit	
<b>10.00 – 11.45 VIDEO I</b> Julia Gerlach	INSZENIERTE MUSIK/ KLANGTHEATER <b>A 204</b>

**12.00 – 12.15 Pause**

<b>12.15 – 14.00 PRAXIS 3</b>	<b>12.15 – 13.00 VORTRAG 3</b> Kleiner Saal
<b>9 »Yoga für Musiker«</b> Gundula Baun	<b>»F.M. Alexander Technik«</b> Prof.Nadia Kevan & Ron Murdock Introduktion: N.N.
<b>10 »Bühnenpräsenz und Lampenfieber«</b> Prof. Dr. Helmut Möller	
<b>11 »Trainingsmethode«</b> Prof. Yurgen Schoora	<b>13.15 – 14.00 VORTRAG 4</b> Kleiner Saal
<b>12 »Übungen für ein besseres Körpergefühl am Instrument«</b> Alexandra Türk-Espitalier	<b>»Die Feldenkrais-Methode im Kontext Somatischen Lernens/ Somatisches Lernen – Perspektiven für Kunst und Kultur«</b> Angelika Odenthal Introduktion: N.N.
<b>12.15 – 14.00 VIDEO II</b> Prof. Dr. G. Siegmund	THEATER/ TANZ/ KÖRPERBILDER <b>A 204</b>

**14.00 – 15.00 Pause**

<b>15.00 – 15.45 VORTRAG 5</b> B 203	<b>15.00 – 15.45 VORTRAG 6</b> Kleiner Saal
<b>»Bewegung, Körperwahrnehmung &amp; Lernen bei Musiker und Tänzer aus neurowissenschaftlicher Perspektive«</b> Dr. Victor Candia	<b>»Lernen im Flow – Körper und Geist im Zustand der Selbstorganisation«</b> Andreas Burzik
Introduktion: Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	Introduktion: N.N.
<b>15.00 – 16.45 VIDEO III</b> Dr. Julia Cloot	OPER/ MUSIKTHEATER <b>A 204</b>

**16.00 – 16.45 IMPULSREFERAT** Prof. Dr. Helmut Möller

Kleiner Saal

**»Lampenfieber und Auftrittsangst sind nicht dasselbe – Epidemiologie, Ursachen und praktische Hinweise«**

**16.45 – 17.00**      **PERFORMANCE**      »the clap«

Kleiner Saal

Choreographie: Marc Spradling  
Tanz: Ekaterina Cheraneva, Ramon John

Musik: Steve Reich  
Percussion: N.N./N.N.

**17.00 – 18.30**      **PANEL 2**

Kleiner Saal

**»Körperbewusstheitmethoden und Umgang mit Stressfaktoren«**

Pia Bucher            *\_Kinesiologie,*  
Prof. Nadia Kevan   *\_Alexandertechnik,*  
Ron Murdock        *\_Alexandertechnik,*  
Angelika Odenthal *\_Feldenkrais,*  
Thomas Lange      *\_Resonanzlehre,*  
Katja Wyder        *\_Doron-Methode,*

Moderation: Sabine Lippold



**19.30**            **KONZERT PRÉGARDIEN**

Großer Saal

**20.00**            **»THE ARTIST'S BODY«**  
**PERFORMANCE PROGRAMM**

Kleiner Saal

**PERFORMANCE**      »Subdate«

im Frankfurter Untergrund

Start zwischen 20.00 und 21.30 Uhr in Zweiergruppen

## Samstag 10. Oktober 2009

<b>10.00 – 12.00 PRAXIS 4</b>	<b>10.00 – 11.00 TRIALOG 1</b> Kleiner Saal
<b>13</b> »Doron-Methode«  Katja Wyder	»KitaTANZ – Ein Pilotprojekt in einer Kindertagesstätte« Karin Heyl/Crespo Foundation, Sylvia Scheidl/MAztp, Prof. Dr. Kristin Westphal
<b>14</b> »Resonanzlehre – Angewandte Musikphysiologie« Thomas Lange	
<b>10.00 – 12.00 SEMINAR III</b> B 203 »Körper- und Bewegungsverfahren aus der Sicht der Motologie«  Henrik Goehle	<b>11.00 – 12.00 TRIALOG 2</b> Kleiner Saal »Steuermannskunst – Ein Tanzprojekt in der Alois Eckert Schule« Wiebke Droege, Peter Loewy, Karin Heyl/Crespo Foundation
<b>10.00 – 11.45 VIDEO IV</b> Prof. Dr. Martina	Peter-Bolaender MARTIAL ARTS A 204

### 12.00 – 12.15 Pause

<b>12.15 – 14.00 PRAXIS 5</b>	<b>12.15 – 12.45 LECTURE PERFORMANCE</b> Kleiner Saal
<b>15</b> »Feldenkrais – Entdeckung und Ausschöpfung der vertikalen Achse« Angelika Odenthal	»Zwischenstudie #1 – Lecture-Performance zu Aspekten des Körpers in der Musik« Jacob Bussmann
<b>16</b> »F.M. Alexandertechnik«, Prof. Nadia Kevan & Ron Murdock	
<b>17</b> »Den Geist im Körper sammeln, Kraft in sich selbst entdecken, Tai Chi und Qigong«  Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender	<b>13.00 – 13.45 VORTRAG 7</b> Kleiner Saal »Musikschulen und -hochschulen und ihre präventiven Aufgaben bezüglich zukünftiger Erkrankungen bei Musikern« Prof. Dr. med. Jochen Blum
<b>18</b> »Dispositionstraining für Musiker« Prof. Jörg Heyer & Ingrid Zur	
<b>12.15 – 14.00 VIDEO V</b> Prof. Y. Schoora	FIGURATION/ DEFIGURATION A 204

### 14.00 – 15.00 Pause

<b>15.00 – 16.00 VIDEO VI</b> Prof. D. Heitkamp	LAURA LIEST KÖRPER A 204
---	--------------------------

**15.00 – 15.45 IMPULSREFERAT** Prof. Kristin Guttenberg Kleiner Saal  
»Enrichment – Enlargement – Empowerment; Musikphysiologie – ein interdisziplinäres Grundlagenfach in der künstlerischen Ausbildung«

**15.45 – 15.55 PERFORMANCE** »An-Sprache« Kleiner Saal



Robin Hoffmann

<b>16.00 – 17.20 VIDEO VII</b> Norbert Pape	SCHNITTSTELLE KÖRPER A 204
---	----------------------------

**DER BLICK ÜBER DEN ZAUN**

16.00 – 17.30

**PANEL 3**

Kleiner Saal

»**Musikspezifische Bewegungslehre**«

– **Konzeptionen und Curriculare Verankerung**

Was passiert an anderen Hochschulen?

Dr. Victor Candia\_ ETH Zürich

Elke Dommisch\_ Hochschule für Musik und Tanz Köln/Wuppertal

Prof. Kristin Guttenberg\_ Kurt-Singer-Institut Berlin

Prof. Dr. med. Claudia Spahn\_ Institut für Musikermedizin Freiburg

Prof. Nadia Kevan\_ Folkwang Hochschule Essen

Moderation: Melanie Suchy

17.30 – 18.00

**ABSCHLUSS\_\_THE ARTIST'S BODY**

Kleiner Saal

**Schlusswörter**

Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender, Prof. Dieter Heitkamp und Gäste

**MUSIKALISCHER ABSCHLUSS**

F.Chopin Étude Op. 10, No. 10 As-dur

I.Stravinsky Études Op.7 No.4 Fis-dur

C.Debussy Études "pour les accords"

Klavier: Shinnosuke Inugai

**PERFORMANCE »Subdate«**

im Frankfurter Untergrund

Start zwischen 20.00 und 21.30 Uhr in Zweiergruppen,



**KÖRPERBILDER** Während des Symposiums werden im Foyer der HfMDK Fotos/ Zeichnungen/ Objekte/ Installationen von Rose Breuss, Dieter Heitkamp, Udo Hesse und Yurgen Schoora sowie Fotos, die von Schülern während des Tanz in Schulen Projektes *Steuermannskunst* in der Alois Eckert Schule gemacht wurden gezeigt.



**CORPUS Handapparat** Diese Bibliothek lädt im Foyer der HfMDK durch die ungewöhnliche Zusammen-/ Nebeneinanderstellung der Bücher zu Entdeckungen ein.



### THE BODY AND ITS IMAGE

Am 09. und 10.10. werden 7 thematische **VIDEOPROGRAMME** von Moderatoren präsentiert.  
I\_\_INSZENIERTE MUSIK/ KLANGTHEATER\_Julia Gerlach; II\_\_KÖRPERBILDER/ THEATER / TANZ\_Prof.Dr.Gerald Siegmund; III\_\_OPER/ MUSIKTHEATER\_Dr. Julia Cloot; IV\_\_MARTIAL ARTS\_Prof.Dr.Martina Peter-Bolaender; V\_\_FIGURATION/ DEFIGURATION\_Prof.Yurgen Schoora; VI\_\_LECTURE PERFORMANCES / »Laura liest Körper«\_Prof.Dieter Heitkamp; VII\_\_SCHNITTSTELLE KÖRPER\_Norbert Pape



Haut und Haar      Fotos: Udo Hesse

**REFERENTEN/ DOZENTEN/ KÜNSTLER**    **A**\_\_Dr. des. Ulas Aktas, Alex Arteaga; **B**\_\_Prof. Stefan Bastians, Gundula Baun, Prof. Dr. Jochen Blum, Prof. Rose Breuss, Prof. Hubert Buchberger, Pia Bucher, Andreas Burzik, Jacob Bussmann, Valentina Busso; **C**\_\_Dr. Victor Candia, Ekaterina Cheraneva, Dr. Julia Cloot; **D**\_\_Elke Dommisch, Wiebke Droewe; **F**\_\_Kerstin Fahr; **G**\_\_Christin Gaigg, Ottmar E. Gendera, Julia Gerlach, Henrik Göhle, Prof. Dr. Robert Gugutzer, Prof. Kristin Guttenberg; **H**\_\_Anna Heilmeier, Prof. Dieter Heitkamp, Udo Hesse, Prof. Jörg Heyer, Karin Heyl, Dr. Thilo Hinterberger, Reinhild Hoffmann, Robin Hoffmann; **I**\_\_Shinnosuke Inugai; **J**\_\_Alina Jaggi, Ramon John; **K**\_\_Prof. Nadia Kevan, Julian Klein, Prof. Kurt Koegel, Prof. Stefanie Köhler; **L**\_\_Thomas Lange, Laura Linnenbaum, Sabine Lippold, Peter Loewy; **M**\_\_Prof. Gerhard Mantel, Prof. Dr. Helmut Möller, Prof. Isabel Mundry, Ron Murdock; **N**\_\_Prof. Susanne Noodt; **O**\_\_Angelika Odenthal, Dr. Johannes Odenthal, Ralf R. Ollertz; **P**\_\_Norbert Pape, Prof. Dr. Martina Peter-Bolaender, Michael Preuss; **R**\_\_Prof. Henrik Rabien, Liisa Randalu, Prof. Rainer Römer, Paula Rosolen; **S**\_\_Sylvia Scheidl, Prof. Yurgen Schoora, Philipp Schulte, Prof. Dr. Gerald Siegmund, Prof. Dr. Claudia Spahn, Prof. Marc Spradling, Dr. Wolfgang Steinmüller, Melanie Suchy; **T**\_\_Prof. Dr. Christian Thorau, Alexandra Türk-Espitalier; **V**\_\_Kristina Veit; Prof. Catherine Vickers, Claudia Voigt, Scott Voyles; **W**\_\_Prof. Dr. Kristin Westphal, Gabriele Wittmann, Katja Wyder; **Z**\_\_Ingrid Zur

**WORKSHOPS** \_\_\_\_\_ Tanzsäle 1 & 2, Opernstudio, Schauspielstudio.

**RÄUME** \_\_\_\_\_ Genauere Raumangaben zu allen angekündigten Veranstaltungen und auch zu kurzfristig angesetzten GESPRÄCHEN AM RUNDEN TISCH in den OFFENEN FORMATEN finden sie auf den **TAB INFOTAFELN** im Eingangsbereich der HfMDK links und auf [www.tab-2009.de](http://www.tab-2009.de).

**TEILNAHMEGEBÜHREN** \_\_\_\_\_ Die Teilnahme an **IMPULSREFERATEN-PANELS-VORTRÄGEN-SEMINAREN-WORKSHOPS** sowie der Besuch der **VIDEOREIHEN** und der **INSTALLATIONEN** sind kostenfrei.

Für **SEMINARE** und **WORKSHOPS** ist eine **ANMELDUNG** erforderlich.  
Das **ANMELDEFORMULAR** kann auf [www.tab-2009.de](http://www.tab-2009.de) heruntergeladen werden.

**EINTRITT** 4,- / 6,- €

Fr. 09.10.2009

19.30 Uhr, **KONZERT »Prégardien«**

Großer Saal

20.00 Uhr **PERFORMANCEPROGRAMM »THE ARTIST'S BODY«**

Kleiner Saal

Fr. 08. bis Sa. 10.10.2009 **»Subdate« PERFORMANCE**

im Frankfurter Untergrund

Start zwischen 20 und 21.30 Uhr.

**KARTENVORBESTELLUNG** \_\_\_\_\_ 069/ 154 007 334

[www.tab-2009.de](http://www.tab-2009.de)

Hier finden sie ab dem 10. September 2009 weitere **INFORMATIONEN** zu Inhalten der **VORTRÄGE/** Fragestellungen der **PANELS/** Themen der **WORKSHOP/** zu **REFERENTEN/ DOZENTEN/ KÜNSTLERN** zu **PERFORMANCES** und **KONZERTEN**, zum **CORPUS Handapparat**, zur Ausstellung **KÖRPERBILDER** und zum Videoprogramm **THE BODY AND ITS IMAGE**. Dort sind für alle Teilnehmer und Interessierte zusätzliche Texte, Dokumentationen und ergänzende **MATERIALIEN** verfügbar, die extra für **THE ARTIST'S BODY** geschrieben bzw. für das Symposium neu zusammengestellt wurden.

**KONTAKT**

[daniela.kabs@hfmdk-frankfurt.de](mailto:daniela.kabs@hfmdk-frankfurt.de) / [dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de](mailto:dieter.heitkamp@hfmdk-frankfurt.de) / [martina.peter-bolaender@hfmdk-frankfurt.de](mailto:martina.peter-bolaender@hfmdk-frankfurt.de)