

PRESSEINFORMATION, 08.09.2009



Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst  
Frankfurt am Main

## FRANKFURTER KAMMERCHOR in der HfMDK

Werke von Debussy, Monteverdi, Pizzetti, Vaughan Williams u. a.

Frankfurter Kammerchor mit ehemaligen Studierenden der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Oboe: Fabian Menzel

Klavier: Jan Polivka

Leitung: Wolfgang Schäfer

**Sonntag 13. September 2009**

**19.30 Uhr im Großen Saal**

**Eintritt: 6.- Euro/erm. 4.- Euro**

Am kommenden Sonntag präsentiert der FRANKFURTER KAMMERCHOR im Großen Saal der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main ein abwechslungsreiches Konzertprogramm.

Die programmatische Idee: der Wechsel zwischen den affektbetonten Madrigalen der europäischen Renaissance und „madrigalesken“ Chorkompositionen des 20. Jahrhunderts. In den Werken von Vaughan Williams und Debussy stellen schon die Texte von Shakespeare bzw. Charles d'Orléans eine enge Verbindung zur „alten Zeit“ dar; kompositionstechnisch gibt es ebenfalls reiche Bezüge, die sich dem Hörer unmittelbar erschließen: Imitatorik, Parlanto-Virtuosität, Tanzrhythmik, kirchentonale Harmonik, Lied-Melodik usw.

Auch im sechsstimmigen, impressionistisch anmutenden „Il giardino di Aphrodite“ von Ildebrando Pizzetti ist das expressiv textillustrierende und tonmalerische Vorbild eines Monteverdi oder Gesualdo deutlich vernehmbar. „Armer junger Hirt“ aus den 1950 vom jungen Karlheinz Stockhausen komponierten „Chöre für Doris“ passt in seiner diffizilen Ausdrucksdifferenzierung ideal in dieses Programm-Konzept.

Dem vokalen Tutti werden mit den kammermusikalischen Werken von Schumann und Poulenc reizvolle instrumentalsolistische „Kontrapunkte“ gegenübergestellt, wobei gerade die Oboe dafür prädestiniert ist, mit dem Chor „kantabel“ zu wetteifern.

Der FRANKFURTER KAMMERCHOR debütierte im November 2008 im Dom zu Limburg, weitere Konzerte in Fulda, Geisenheim und Frankfurt folgten. Das Ensemble setzt sich größtenteils aus ehemaligen Studierenden der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main zusammen, die während ihres Studiums Mitglied im Hochschulkammerchor waren und die Qualität einer professionellen Chorarbeit schätzen lernten. Die Sängerinnen und Sänger haben sich zusammengeschlossen, um weiterhin auf höchstem Niveau musizieren zu können.

Mit Prof. Wolfgang Schäfer, der im Herbst 2008 seine langjährige Lehrtätigkeit an der HfMDK beendete, hat der FRANKFURTER KAMMERCHOR einen der erfolgreichsten Chordirigenten Deutschlands als künstlerischen Leiter gewinnen können.

## Das Programm

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)  
Sfogava con le stele

**Don Carlo Gesualdo** (1560-1613)  
Dolcissima mia vita

**Giovanni Gastoldi** (1556-1622)  
Speme amorosa

**Ildebrando Pizzetti** (1880-1968)  
Il giardino di Afrodite

**Robert Schumann** (1810-1856)  
Fantasiestücke op.73 für Oboe d'amore und Klavier  
Zart und mit Ausdruck  
Lebhaft, leicht  
Rasch und mit Feuer

**Anonym** (16.Jhdt.)  
Lieblich hat sich gesellet

**Georg Forster** (1514-1568)  
Vergangen ist mir Glück und Heil

**Orlando di Lasso** (1532-1594)  
Ich weiß mir ein Maidlein

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2008)  
Armer junger Hirt (1950)

**John Dowland** (1562-1626)  
If my complaints

**John Wilbye** (1574-1638)  
Adieu, sweet Amaryllis

**Thomas Morley** (1557-1602)  
Fire, fire

**Ralph Vaughan Williams** (1872-1958)  
Three Shakespeare Songs (1951)  
Full Fathom Five  
The Cloud-Capp'd Towers  
Over Hill, Over Dale

**Francis Poulenc** (1899-1963)  
Sonate für Oboe und Klavier (1962)  
Elégie, Paisiblement  
Scherzo, Très animé  
Déploration, Très calme

**Claude Debussy** (1862-1918)  
Trois Chansons  
Dieu, qu'il la fait bon regarder  
Quant j'ai ouy le tabourin  
Solo: **Eva Hage**  
Yver, vous n'êtes qu'un villain  
Soli: **Stephanie Muhl, Eva Hage, Tiago Oliveira, Dominik Herrmann**